



చెన్న పట్టణము, సెప్టెంబరు ౧౯౩౨

సంపుటము ౯

ఆంగీరస సంవత్సరము, భాద్రపదమాసము

సంఖ్య ౯.

శ్రావణి

సముద్రాల వెంకట రాఘవాచార్యులు గారు

చండగభస్తి ప్రచండతాపమ్ముతో మగనాలి బింకమ్ము మాసిపోయె
 నెడనెడ బుటతెంచు బడమటిగాడ్పుతో సరసుల చిత్తంబు చల్ల బాటె
 బుడిబుడిరాలు జంబూఘాత్రేణితో గలికిడెందంబులు పలక బాటె
 నెట్టెవిచ్చిన ధరణీముఖశ్రీలతో మొగిలిపొదల్ నవ్వులు పూచె
 నరుగుదెంచె శ్రావణము సంధ్యాప్రకాశ-హైమసారవిలిష్టకుశాగ్రబింబి
 తామల తటాకగర్భమ్మునందు డెంద-మలవతిచి కూరుచుంటి సాయంతనమున.

సాధుమానీంద్రరచితాభిచారహోమ-ధూమములు మబ్బులయ్యెనో తోచె మింట
 నామధురచిత్తవీధి నానందకలిత-భావనారేఖ కంచితౌషమ్యము లయి.

పాలమెఱుంగు వజ్రములపై బ్రసరించెడు నీలకాంతులు
 బోలె దటాకగర్భమున బొల్పెనలండు విది తనీలమే

ఘాల మెరుంగుసోయగము గన్గొనుచుంటి మనీయతాపముల్
సోలి సురింగిపోవ నొకచోద్యము నా కగుపించె నయ్యెడన్.

త్రిజగతీవస్తుసాందర్యదీధితు లవి-కలసి యొకచోట కరడులు గట్టచేమొ
భువనమోహనమాంత్రికమూర్తి నేడు-సరసులకు జూపె మబ్బుల తెరలు దీసి.

అవి పరమేశ్వరీమృదుపదాంబుజబద్ధసువర్ణనూపురా
లవి తపనీయశాంకరజటాంతర ర్గతగాంగవీచు ల
య్యవి మధురోషనీయవనికాంతరసూచితసాంధ్యరేఖ ల
య్యవి జుదాంగనా సహృదయప్రతిబింబితటిల్ల తాద్యతుల్.

ఆ విద్యుత్ప్రభ నాముఖప్రభలతో నద్వైతముం బొందుచున్
నీ వాల్లభ్యమే బ్రహ్మమంచు నభినందిం చూపాలే సూపెడున్
భావాతీతము తత్త్వరూపమయినన్ భావంబు నొందుం దనూ
లావణ్యం బెట నేకరించినదొ చిత్రంబైన యీ యర్థమున్.

ఇదమిథ్యం బని నిర్ణయింపగను లేనేలేదు నాచిత్తమం
దదయంబందిన భావవీచిక తదీయోద్యోత్రభాకాంతివే
నది యేమోయగుచుండె దా దనలా త్రోవైపోవుచు న్నామనం
బిది యేలా కికురించి వెంటగొనిపో నేనాటి బంధవ్యమో.

దిశలు మిఱుమిట్లుగొలుపుచు ద్విదశకాంత-హృదయతేజోమృతములు వర్షించిపోయె
నా విమలనూత్న దర్శనాయాతబోధ-కళిక మాప్రాతచుట్టతకమ్ము దెలిపె.

కేరడహానోకో యనుచు గ్రీవ మొకించుక పైకినెత్తి నే
నా రసికావతంసుని ఘనాఘనమూర్తిని మూగిచూపులన్
గేరుచునుంటి నాఘనుడు నీజననంబు పవిత్రమయ్యెరా
భీరుడ యంచు నాకు వినిపించె గభీరమధుస్వరంబులన్.

గీగ. ఇదివరలో (భారతి, ౭ సంపుటము, ౧ సంఖ్య, ౫ పుట మొ.) సంస్కృతభాషాస్వరములకును 'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషాస్వరములకును గల సంబంధము సోదాహరణముగాఁ దెలియఁజేయఁబడినది. ఇప్పుడు మాతృభాషలోను ద్విజన్యములగు భాషలలోను స్వరవశమున నచ్చులకుఁ గలుగు విపరిణామములు తెలియఁ జేయఁబడుచున్నవి. స్వరములకుఁగలుగు విపరిణామ మగుటచే (స్వరవశమునఁ గలుగుటంజేసియు) దీనికి 'స్వరవిపరిణామము' (Vowel Gradation) అని వ్యవహారము గలిగినది.

పరస్పరసంబంధము గల పదములలోఁ బ్రకృతి భాగమునఁ గాని ప్రత్యయభాగమునఁ గాని గల యచ్చులకు స్వరూపమునందుఁ గాని కాలమునందుఁ గాని రెంటి యందును గాని కలుగు మార్పునకు స్వరవిపరిణామ మని పేరు. ప్రకృతిభాగమునఁ గలిగిన మార్పున కుదాహరణములు:—సం॥ అపస్తమ్—పతామి—అపాతి; సం॥ భిన్నః—భేత్స్యమి—అభేత్సీత్; సం॥ బుద్ధః—బోధామి; సం॥ స్థితః—తిష్ఠామి; సం॥ దత్తే—దదామి; లా. pedem—గ్రీ. poda—లా. పేన్; గ్రీ. didomi—లా. datus—సం॥ దద్యుః. ప్రత్యయభాగమునఁ గలిగిన మార్పున కుదాహరణములు: సం॥ పిత్రా, గ్రీ. patros—సం॥ పితరమ్, గ్రీ. patera—సం॥ పితా, గ్రీ. pater—సం. నామ్నః, లా. Carnis—సం॥ నామసు—సం॥ అర్యమణిమ్, గ్రీ. poimena—సం॥ అశ్మావమ్, గ్రీ. akmona; గ్రీ. luke—గ్రీ. lukon—గాధి. wulfos, స్వరూపమునందు విపరిణామము a, ā, e, ē అనువర్ణములకే సంభవించును. ఇవి o, ō అను వర్ణములుగా మారును. (చూ. పై యుదాహరణములు.) ఈరెండువర్ణములును (e, o) అకారములోనికి మారుటచే సంస్కృతమున నీమార్పును గుర్తించుట కవకాశము లేదు. ఈమార్పునకుఁ గారణము తెలియకున్నది. కాలమునందును, రూపకాలములందును విపరిణామ మక్షరములను దేల్చి పలుకుటవలన

సంభవించును. ఉ॥ ఏమి—ఇమః, ఇచ్చట రెండవపదమున 'మః' యను రెండవయక్షరము నొత్తి పలుకుటచే మొదటివర్ణము తేలిపోయి ఇకారరూపమును బొందుచున్నది. ఇట్లు 'ఇమః' అనురూప మేర్పడినది. ఇట్టి విపరిణామము తరచుగా ē, ō, ā అను దీర్ఘచ్చులకు సంభవించుచుండును. తేల్చి పలుకుటచే ప్రాస్వాచ్చులులుప్తము లగుచుండును. ఉ॥ అస్మి—స్మః.

ఈ విపరిణామము 'ఇండో-యూరపియన్' కుటుంబములోఁ జేరిన భాష లన్నిటియందును నుపలభ్యమగుటచే మాతృభాషలోనే యుద్భవించి జన్యభాష లన్నిటికిని సంక్రమించినదని భాషాశాస్త్రజ్ఞు లభిప్రాయపడియున్నారు. ఈవిపరిణామమునకుఁ గారణము లనేకములు గలవని భాషాశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. స్వరము దీనికి ముఖ్యమగు కారణమై యుండవచ్చును. మాతృభాషయందు రెండువిధములగు స్వరము లుండినవని యింతకు ముందే తెలుపఁబడినది. అందు నిఃశ్వాస దార్ధ్యము ననుసరించిన స్వరము కాలవిపరిణామమునకును, ధ్వనివగు నున్నతత్వానున్నతత్వముల ననుసరించి నది స్వరూపవిపరిణామమునకును గారణము లగుచున్నవి. స్వరభేదమే కాక, యచ్చులసంధి, వర్ణలోపమువలన సంభవించు స్వరములద్వైర్భేదము, పదాంతరసాహచర్యము, స్వరవిపరిణామరూపముల వినిమయము, మొదలగు మఱికొన్ని కారణములుగూడఁ గలవు. స్వరవిపరిణామ కృత భేదములు ప్రత్యేకభాషలజననమునకుఁ బూర్వమే మాతృభాషలో నుద్భవించుటచేతను, సీభాషలలో తిరుగ నచ్చు లనేకనూతనవిపరిణామములను బొందుటచేతను మాతృభాషలోని స్వరవిపరిణామస్వరూపమును సరిగాఁ దెలిసికొనుట కవకాశము లేదు. కాని ప్రత్యేకభాషల స్వభావములను బరిశీలించి మాతృభాషలోని స్వరవిపరిణామము లీక్రిందివిధముగా నుండెడి వని యూహింపవచ్చును.

1. e-విపరిణామములు (e-వర్గము)

i. — ii. — iii. e iv. o v. e vi. o

2. o-విపరిణామములు (o-వర్గము)

i. — ii. — iii. o iv. — v. o vi. —

3. a-విపరిణామములు (a-వర్గము)

i. — ii. — iii. a iv. o v. a vi. o

4. e-విపరిణామములు (e-వర్గము)

i. — ii. o iii. e iv. o . . .

5. o-విపరిణామములు (o-వర్గము)

i. — ii. o iii. o . . .

6. a-విపరిణామములు (a-వర్గము)

i. — ii. o iii. a iv. o . . .

స్వరవిపరిణామము స్వరకార్యమగుటచే స్వర యుక్తములగు నచ్చులకే సంభవించుచుండును. మాతృ భాషలోఁ బై మూడచ్చులే స్వరయుక్తములుగా నుండెను. కావున మిగిలినయచ్చులు పైరీతి మార్పులను బొందుతుండెను.

మాతృభాషలో స్వరము నియతముగా నుండలే దనియుఁ గారణాంతరములచేఁ బదమునం దొకయక్షర మున నొకప్పుడును మఱియొకయక్షరమున మఱియొకప్పుడును నాశ్రయించియుండెడిదనియు విశేషమగును. ఒకప్పుడొత్తిపలికినయక్షరము మఱియొకప్పుడు తేల్చిపలుకలసియుండెను. పైపట్టికలో నాయాయచ్చులకుఁ దేల్చిపలుకునప్పుడు సంభవించురూపములు i, ii కక్ష్యలలోను, స్వాభావికములగు (అనగా ఒత్తిపలుకునప్పుడుసంభవించు) రూపములు iiiవ కక్ష్యయందును, స్వరవశమునఁ గలుగు రూపాంతరములు iv వ కక్ష్యలోను, ఒత్తి పలికినపుడే ప్రాస్వాచ్చుల కప్పుడప్పుడు సంభవించు దీర్ఘ రూపములు v, vi కక్ష్యలలోను జూపఁబడినవి. ఇట్లు ప్రాస్వాచ్చుల కయిదేసి రూపాంతరములును, దీర్ఘచ్చులకు మూడేసి రూపాంతరములును సంభవించుచున్నవి. పైయచ్చులలో మొదటిదే భాషలో విశేషముగాఁ బ్రయుక్తమై యుండుటచే దానిమార్పులకే యుదాహరణము లధికముగా దొరకును; మిగిలినవాని కుదాహరణములు విరళముగా నుండును.

ఉదాహరణములు

vi.	pos	eupator.
iii.	peda	pateres
iv.	poda	eupatores
ii.	patros	
i, ii.	epibda	
i.	patros	
ii.	thetos	creditus
iii.	pateres	danos
iv.	poda	didomi
v.	pes	pater
vi.	pos	eupator.

పై యచ్చులకు యజ్ఞులు గాని మకార నకారములు గాని పూర్వపరములయందున్నప్పుడాయచ్చులు లోపించినయెడల నీవర్ణములు హల్లు పరమైనయెడల నచ్చులుగాను, నచ్చు పరమైనయెడల హల్లులుగాను నుచ్చరింపఁబడుచుండెను.

ఉదాహరణములు

i, ii.	iii.	v.
ei—సం. భిన్నః, భిద్యతే	సం. భేత్స్యమి, బిభేష	సం. అభైత్సీత్
eu—సం. బుద్ధః, బుద్ధ్యతే	సం. బోధామి, బుబోధ	—
er—సం. తీర్ఘః, తిత్రతే	సం. తరామి, తతర	సం. అతారీత్, తతార.
సం. భృతః, బ్రభే	సం. భరామి, బిభర్మి	సం. అభారీత్, బభార

em—సం. తిమిరః సం. తమః సం. తామ్రః.

en — సం. మతః, సం. మంస్యతే సం. మానయామి.

మమ్నాథే

సం. బద్ధః, సం. బద్ధిష్యామి, సం. అభాన్తీన్.

బద్ధామి బబద్ధ

గ్రీ. 'ఇండి-యూరపియన్' మాతృభాషలోని

e, o; e. o అను వర్ణములు సంస్కృతమున అకారములుగా మారుటచే మాతృభాషలోని యారువిధములగు నచ్చులవిపరిణామములను సంస్కృతమున రెండువిధములగు నచ్చులవిపరిణామములవలె గన్పడుచుండును.

1. 'అ'కార విపరిణామములు (అకారవర్ణము)

i.— ii. అ iii. ఆ

2. 'ఆ'కార విపరిణామములు (ఆకారవర్ణము)

i.—, ఇ ii. ఆ .

వీనికి యణ్ణులును మకార నకారములును బూర్వమునఁ గాని పరమునఁ గాని యున్నచో నట్టియెడల రూపభేదము లీక్రిందివిధముగా నుండును.

iii.	కీ	కె	కీ	కీ	కీ	కీ	:	:	:	:	:	:
	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	:	:	:	:	:	:
	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	:	:	:	:	:	:
	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	:	:	:	:	:	:
ii.	కీ	కె	కీ	కీ	కీ	కీ	:	:	:	:	:	:
	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	:	:	:	:	:	:
	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	:	:	:	:	:	:
	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	:	:	:	:	:	:
i.	కీ	కె	కీ	కీ	కీ	కీ	:	:	:	:	:	:
	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	క్రీ	:	:	:	:	:	:
	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	ఖీ	:	:	:	:	:	:
	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	ఘీ	:	:	:	:	:	:

వైరెండువర్ణములలోను ననేకరూపములు సదృశములుగానే యున్నవి. ఈసాదృశ్యమునుబట్టి సంస్కృతమున రూపము లనేకవిధములగు సాంకర్యములను బొందియున్నవి. కావున ఔని బేర్కొన్న యన్ని విధము లగు విపరిణామములకును సరియగు నుదాహరణములు దొరకుట సంభవింపదు. దిక్షాత్ర ముదాహరింపఁబడును.

1. అకార విపరిణామముల కుదాహరణములు

i. —	ii. అ	iii. ఆ
సన్తి	అస్మి	...
పిబ్దమాన	పది	పాత్
i. ఇ(ఈ),య	ii. ఏ, అయ్	వి, ఆయ్
ఇమః, యన్తి	ఏమి	...
దిశతి	దేశః	...
జిత	జేతర్, జయతి	అజైషమ్
క్షీతిః, క్షీయతే	క్షయః	...
శ్రీః, శ్రీయః	శ్రేయాన్	...
అగ్నిః	అగ్నేః, అగ్నయః	...
సఖ్యా	...	సఖాయః
i. ఉ(ఊ),వ	ii. ఓ, అవ్	iii. ఔ, ఆవ్
శత్రుః	శత్రోః, శత్రవః	శత్రౌ
అగు	గోషు, గవి	గౌః
ప్రభు, అభ్యు, భూత, భువన	భవతి, భవిష్యత్	...
శ్రుత, శ్రూయతే	శ్రోతర్, శ్రవః	...
విధుతి, ధూత, ధునోతి	ధవిష్యతి	...
i. ఋ, ఋ	ii. అర్	iii. ఆర్
భృత	భరతి	అభార్షమ్
తిరతి, తురతి, తీర్యతి	తరతి	అతారిమ
i. అ	ii. అమ్	iii. ఆమ్
గచ్ఛతి, జగ్మివ	గమతి	...

i. అ	ii. అన్	iii. ఆన్
రాజ్, రాజభ్యః	రాజని	రాజా
నామ, నామ్నః	నామని	నామాని
ఘ్నన్తి, హత	ఘ్నన్తి, జహూన	...
బాత	జజన, జనివ్యతే	...

2. ఆకార విపరిణామముల కుదాహరణములు

i. — , ఇ	ii. ఆ
దధ్యః, హిత	దధామి
... మిత	మాతుమ్
దదతి, దేవత్త, అదిత	దదామి
తస్యః, సిత	అస్మామ్
... ఈస్పతి	ఆప్నోతి
i. ఈ	ii. యా, ఆయ్
దేహి	దేవ్యాః
గీత	గాయతి
i. ఊ	ii. వా, ఆవ్
ధూత	ధావతి
i. ఈర్ (?)	ii. రా
దీర్ఘ	ద్రాఘిష్ఠ
i. ని (?) ఆ	ii. నా
సంజిత, జానాతి	జాత
i. ఈ	ii. ఆ
వీత	పాతి, పాత్రమ్

పైరూపముల సాహచర్యమున సంస్కృతమునఁ గొన్ని క్రొత్తరూపము లేర్పడినవి. బుధధాతువునుండి 'బోధయతి' అనురూపమునుబట్టి తులధాతువునుండి 'తోలయతి' అనురూపము వ్యవహారములోనికి వచ్చినది. భాషాంతరములలోని రూపములను (గ్రీ. tel-) బట్టి చూడఁగా, తులధాతువు పూర్వము తలధాతు వయినట్లు తెలియుచున్నది. ఈరీతిగానే పూర్వము స్ఫుటధాతు వగు స్ఫుటధాతువునుండి 'స్ఫుటయతి' యను మొదలగు రూపములు వ్యవహారమునఁ గల్గినవి.

గీ. 3. హిందూ వైయాకరణులు గూడ నీస్వరవిపరిణామమును గమనించియున్నారు. కాని దానిస్వరూపమును నిరూపించుటలోఁ జైని దెల్పిన పాశ్చాత్యులరీతి

కిని మనవారిరీతికిని భేదము గలదు. భాషాంతరసహాయము లేకపోవుటచేతను, సంస్కృతమును మాత్రము దృష్టియందుంచుటచేతను మనవారు స్వరవిపరిణామ విషయమున స్వరమునకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చియుండలేదు. కానఁ బరిణామస్వరూపమును వ్యత్యాసముగాఁ జెప్పియున్నారు. ఇక్కలను మూలముగా తీసికొని వానికి ఏ, ఓ, అర్, అత్ అనునవియును, ఐ, ఔ, ఆర్, ఆత్ అనునవియును ఆదేశములుగా వచ్చునని మనవారు చెప్పియున్నారు. ఒకప్పుడు యల్లుల కిక్కులాదేశముగా వచ్చు ననియుఁ జెప్పియున్నారు. ఇట్లు చెప్పుటవలన సంహితాకార్యముల మపదేశించుటలో వారికి లాభము ప్రాప్తించినది. పాశ్చాత్యులు భాషాంతరపరిచయము గలవా రగుటచేతను, భాషాచరిత్రమును వర్ణించునుద్దేశము గలవా రగుటచేతను విపరిణామములు స్వరజన్యము లగుటచేతను, వీనిచర్చయందు స్వరమునకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి, 'ఏ, ఓ, అర్, అత్' అనువర్ణములే మూలభూతములనియు, నివి స్వరరసితములయినయెడల (అనఁగా లేల్వి పలుకఁబడినప్పుడు) 'ఇ, ఊ, ఋ, ౠ' అను రూపముగా నుచ్చరింపఁబడుననియుఁ జెప్పియున్నారు. అనేక భాషాసంబంధముకల భాషాశాస్త్రమున నిట్లు చెప్పియున్నారు కాని సంస్కృతమునకు మాత్రము వ్యాకరణమును వ్రాసినప్పుడెట్లు చెప్పినను బాధ లేదని పాశ్చాత్యులుగూడ మనవారివలెనే స్వరవిపరిణామస్వరూపమును వర్ణించియున్నారు. ఇట్లు వర్ణనావిధానమునఁ గొంతభేదముతో మనవారుగూడ స్వరవిపరిణామమును బోధించి, తదంతర్గతములగు భేదములకు "గుణము, వృద్ధి, సంప్రసారణము" అను మొదలగు సంజ్ఞలను జేసియున్నారు.

వృద్ధి యిట్లు ధాతుప్రత్యయములలోని యచ్చులకే కాక తదీతప్రత్యయాంతములలోని ప్రథమాచ్చునకుఁగూడ వచ్చుచుండును. ఉ॥ సం. వారుణ, మైత్ర, దైవ, పౌత్ర, మానస, వైష్ణవ, భౌమ, పార్థివ, ద్వైవ, సౌఖ్య, సౌమ్య మొ. ఈ పదాదివృద్ధి 'ఇండో-యూరపియన్' మాతృభాషలోనే ప్రారంభమైనదని భాషాశాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఇదియును, సంహితలో వచ్చు గుణవృద్ధ్యాదేశములును నిజముగా స్వరవిపరిణామముక్రిందఁ బరిగణింపఁబడవు.

౧

ప్రణయినీ! స్వచ్ఛదర్పణ ప్రతిమమయిన
నాదుహృదయములోన నీనడచునపుడు
నతిమ్మదులపాద లాక్షరసాభిషేచ
నారుణాంకము లియ్యవే హత్తుకొనియె
హృదయమున చిహ్నితము నీపదమొకొక
ప్రవిమలారుణపాదపరాగతతులె
హృదయరూపము దాల్చెనో యెట్లులేని
లేదు అధికరణాధేయ భేదశంక.

౨

శబ్దసంకులాభావప్రశాంతమగుచు
ప్రవిమలంబైన నా యంతరంగసీమ
సనునిమేషము తా ప్రతిధ్వనుల నీను
చెలిగొ! తావకపాదమంజీరరవము.

౩

తరళతాళక్రియాప్రబంధములగూర్చు
మెట్టియల ఘల్లుఘల్లునునట్టి రవము

త్వత్స్వరూపసంస్మృతిని తన్మయుడనైన
నాకు చైతన్యమూడు కర్ణములలోన.

౪

నా హృదయదేశ సంచరణమ్మువలన
నామహాలక్ష్మివే సందియమ్ములేదు
ప్రణయినీ! నీదు ఈ విహారమ్ముకతన
నేను లక్ష్మీసనాథుడ నేల కాను
అలరు మనకు సన్యోన్యాశ్రయాన్వయమ్ము.

౫

అతివ! నీమ్మదుపాదవిన్యాసమపుడు
హృదయమే పుష్పమయమయి పదములందు
నాచరించు పూజాక్రమ మనుదినమ్ము
ప్రేమధాతల సర్ఫ్య సత్కీర్తియలగూర్చి.

౬

ఎపుడు భవదాగమంబుకై యెదురుసూచు
భావపుష్పవికాసవైభవము సెడదు
ప్రణయినీ! హృదయోద్యానవాటిలోన
నాచరింపుమీ! నిత్యవిహారదీక్ష.

ఆతమసాతీరమున దినమణి దివ్యతేజఃపుంజము వెల్లివిరిసి వెలుగు మధ్యాహ్న కాలమున పాప మేనిపాడుడు జక్కవకవనేయ సమకట్టెనోగాని ఆపుణ్యక్షణమున, ఆ సువర్ణక్షణమున ఆదికోకిల కన్నెఱ్ఱజేసి తియ్యనిగొంతు కదపి 'కూ' యని గద్దరించినది. ఆకూతకు వాక్పతి తాళపువేత దొరకినది. దాని కనంత కల్యాణగుణాభిరాముడగు శ్రీరామచంద్రుని శుభచరిత్రము కేలూతయైనది. ఆ యనంత మధురగానము ముల్లోకములను ముమ్మరించి, భోరుభోరున నేటికి మ్రోతవెట్టు.

మొదటికోయిల 'కూ కూ'లు మేలుబంతులు కుమార కలకంఠములు గొంతునవరించి హావణించి, తీర్చి దిద్ది దిద్ది మించి పాడుకొన్నవి.

భవభూతికి శ్రీమద్రామాయణపు రుచి తగిలినది. రెండునాటకములుగా మనసుపడి వ్రాసికొన్నాడు. కాని "ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే."

పాపరాజు పసికట్టినాడు. పరమపురుషుని యుత్తరకథపసందు పాడుకొన్నాడు. భవభూతి యభిమానించిన పాత్ర శ్రీరామచంద్రుడు. పాపరాజు భక్తితో బోపించుకొనిన పాత్ర సీతమ్మ. "హృదయంత్యేవ జానాతి ప్రీతి యోగం పరస్పరం" అని రాముడై యన్న భవభూతి హృదయమును దెలిసికొని సీతమ్మ

మై పాపరాజు "భావ మెప్పుడు దనమూర్తి బయదనుము" అనినాడు.

కంకంటి పాపరాజు నుత్తరరామాయణమున నొక రసవద్ఘట్టము సీతమ్మ శోకము. భవభూతి యెట్టి యనుభూతితో దన యుత్తరరామచరిత్రపు దృతీయాంకమును వ్రాసెనో యట్టిరసవన్నిష్ఠతో పాపరాజు జానకీ శోకఘట్టమును విరచించెను. భవభూతి యుత్తరరామచరిత్రమున బుటపాక ప్రతీకాశమగు వియోగబాధచే మగ్నిపోవుచున్న శ్రీరామచంద్రుని దుఃఖాక్రందనములకు జవాబుగా పాపరాజు సీతమ్మ పవిత్రమధుర స్నిగ్ధహృదయమును జూపినాడు. నే నీఘట్టమును జదువునప్పుడు హృదయము దుఃఖాభుగ్న మైనది. కన్నులు చెమ్మగిలినవి. ఎదియో మధురిమ స్ఫురించి ఊగుని జేయును. "ఏక స్వాదు న భంజిత" కనుక పాఠకులకు గొంత చవి చూపదలచితిని.

చిత్రకారుడు గీసిన గీతలో జీవరేఖ యంతర్వాహినిగా ప్రవహించును. వస్తువును భావించుటలోను, అవస్థను గనిపెట్టుటలోను, బౌచిత్యమును గమనించుటలోను, రసానుభూతిలో దొప్పదోగిపోవుటలోను గవితో సమానముగ చిత్రకారు డావేదపడును. కాని చిత్రకారుని కుంచీయ కంటే గవికలమున

విశిష్టరచన కలదు. చిత్రమున మూగసోయ గము గలదు. కవిగీతమునఁ జిత్రకారుని చిత్రణాసౌష్ఠ్యమును, గాయకుని రాగమాధుర్యమును నెలకొనుటయేగాక కావ్యోపనిబద్ధత తత్త్వాత్రలు తమ యపూర్వసూత్రధార కౌశలమున రసమూర్తులై వారివారి యవస్థలలో మనలనుగూడ నాకర్షించుకొని తత్త్వద్రసాలంబనములలో మనలనుగూడ జోడించి చొక్కింతురు.

పాపరాజు హృదయము రసభరితమైనది. ఈ శోకఘట్టమును నటించుటకుఁ దానె యీ భూమికను ధరించుకొని రంగమున కురికియుండును. ఎంత నిష్ఠతో, ఎంత యనుభూతితో ఎంత వస్తుతత్త్వజ్ఞతతో నీపాత్ర నాయత్తఃపరచినాఁడోగదా కవిచంద్రుఁడు! “ఆకృశాంగి మఱలఁ గన్నుఁ దామరలు విచ్చి విచ్చలవిడి వెడలెడు సశ్రుధారాప్రవాహంబులు చెక్కుటద్దంబులపై జాలువార జాళువామెఱుంగు పయ్యెద మీఁదికి దిగజారి యుత్తంగతరస్తన కనకకలశంబులు నిండుకొన మెండుకొను నిట్టూర్పుసెకలం దగిలి చిగురువాతెఱ తుకతుక నుడుక నుడుగణంబుల బెడంగునడంగద్రొక్కు చేర్చుక్క తెరల తరళతర చికురనికరంబు లళిక ఫలకంబుపయిం జెఱలాడ తురిమిన విరుల సరులతో నొఱలి కొప్పపెన్నెఱు లంసభాగంబునం బొరలిపడ జడుపుఁ జెమ్మటలు గ్రమ్ముకొని నెమ్మేను గడగడ వడంక కడంకదక్కి చిన్ని మొంగంబు విన్నదనంబున కిమ్ముజూప పరితాపదవానలంబునం బడి పురపురఁ బొక్కుచుఁ

దాల్చిదూలి స్రుక్కుచు లేచి కూర్చుండి శోకరసం బాకారంబుఁదాల్చినచందంబున, చిత్రరూపంబు గాత్రంబుఁ గైకొన్న చెన్నున, సాధ్వసంబు సాధ్వయైన కరణిం, గరుణంబు కరణంబు నొందిన తెఱంగున నుఱక వెక్కి వెక్కియేడ్చుచు, నేడుపువిడిచి మానంబుఁబూనుచు, మానంబుమాని దనలోఁదా నగుచు, నగవుడిగి తల యూచుచు, దలయూఁపుటవిడిచి ముక్కుపై వ్రేలు గీల్కొలుపుచు జాలిఁగొని హఃహఃకారంబులు సలుపుచు”న్న సీతమ్మను జూచిన నేనహృదయుని గుండె కంపించి నీరుకాకమా నును? కవిచంద్రుఁడు కన్నులుమూసి కాంతారాంతరమునఁ గటకటంబడుచున్న సాధ్వీమతల్లి కష్టదుర్దశను దన యద్వితీయభావనాశక్తి వలనఁ గనిపెట్టినాఁడు. చూచిన హృదయము కరుణాష్లాపితమైనది రసవీచికాపటలిఁ దూఁగి తోఁగి జోగి పోయినాఁడు; రసానుభవమైనది. ఇంకఁ దనకావ్యప్రసక్తికై కలముచేకొనినాఁడు. పదములను మ్రోఁగించి పలుకుబడి ననుసరించి పరస్పరోప సందాన సౌష్ఠ్యము నుపలక్షించి సీతమ్మ నెంత స్వభావసుందరముగఁ జిత్రించి నాఁడో చూడుఁడు. అంత శోక దీనదశయందును సహజగంభీరశీలయగు సీతమ్మ, దుఃఖావేగ మాఁపుకొని మ్రోల భయవిషాద సంచలితగాత్రుడై

“మితలేని యీ మిడిమేలంపు మెకములు

సకియల బలఁగమే జనని నీకు?

పరికింపరాని యీ బలుమలల్ నవరత్న

మయచంద్రశాలలే మాత నీకు!”

“పతిఁబాఁయంజేసి ని న్నొంటిడించిన పాపాత్ముడ”నని వాపోవు మఱుదితో

“అడలకుమన్న నీకు వసు

ధాధిపు నానతిదాటవచ్చునే

యిడుమలఁ జెందుమఱుచు విధి

యీధర నన్ను సృజించియుండఁగాఁ

గడవఁగ నెవ్వ రోపుదురు?”

అని గుండె రాయిచేసికొని యూరటఁ బల్కు-
విచక్షణత, ఓరిమి, ఆయమకుఁగాక యేరికిఁ
జేల్లును? ఆసాధ్య యున్నతహృదయమును
గురుతించి పలికించుటకుఁ బాపరాజునకుఁగాక
యేరికి సాధ్యము?

వాల్మీకిమునీంద్రుని యుత్తర కాండలో నింత
రసస్ఫూర్తి నెలకొనలేదు. ఆతపస్వి యాప-
ట్టును గవితాదృష్టితోకాక కథాదృష్టితో
మాత్రమే రచించెఁగావలయు. చూడుడు:

“తదేత జ్ఞాహ్నవీతీరే బ్రహ్మక్షీణాం తపోవనం,
పుణ్యంచ రమణీయంచ మా విషాదం క్రుధాః
శుభే.

తాజ్ఞో దశరథ స్వేష్టః వాల్మీకి ర్మునిపుంగవః..

ఉపవాసపరైకాగ్రా వస త్వం జనకాత్మజే,
పతివ్రతాత్వ మాస్థాయ రామం కృత్వా సదా
హృది”.

లక్ష్మణుడు సీతమ్మ నడవిలో డించిరావ
లనివచ్చినపుడు, అతనికిఁ దనజీవితముపై రోత,
భేనువును వత్స విడువలేనట్లు పవిత్రమాతృ
ప్రేమామృతమును గోల్పోవునప్పటి బేల తన

పుటుమ్మలిక, దుఃఖోన్మాదము సహజములు.
సీతమ్మను చూచినంతనే గుండె చెదరిపోయి
కన్నీరు వరదవాఱఁ గాళ్లను జుట్టుకొనుటకు
మారుగా “నిది యందమైన జాహ్నవీతీర
తపోవనము నీవేమియు విచారింపకుము. ఇది
మాతండ్రిగారి మిత్రునియాశ్రమము. పతివ్రత
వై యుపవాసములు చేయుచు నెల్లపుడు
రాముని ధ్యానింపుము” అని యెవఁడు చెప్పెను?
ఈరచన యస్వాభావికము. పైనుదాహరించిన
పాపరాజురచన స్వాభావికము.

రామచంద్రుని ప్రతిధమనిలోను సీతా
ప్రేమ కూలముద్రుజమై ప్రవహించుచున్నది.
అఖాతసీతాహృదయమునఁ బవిత్రప్రణయమ
ధువు నిండి నిబిడికృతమైనది. ఆ ప్రేయోమూ-
ర్తులప్రేమ, అగమ్యము, అసాధారణము.
“హృదయం త్వేవ జానాతి” అట్టి ప్రేమైకజీవికి
లక్ష్మణుని యుపదేశముద్ర యేమి? పాపరాజు
లక్ష్మణుడు

“జననీ, మీరు మహాపతివ్రతపు, నీ

సౌశీల్య మిల్లాండ కె

ల్లను మేల్బొంది రఘూద్వహంప్రే యుగళీ

లగ్నాత్మవై యుండుమీ

యని నే నెవ్వడ విన్నవింప?”

అని యుచితముగా మనవిచేసికొన్నాఁడు.
తిక్కనార్యుడును నిప్పట్టున నీరసముగ నె చెప్పి
యున్నాఁడు.

“క. ఆశ్రమ మల్లదె మునిచర

ణాశ్రయపు నిరస్తశోకవై యుండు జగ

ద్వీశుతియగు నీ పతియును,
నాశ్రమరహితుండయింకననిపల్లుటయున్.”

(నిర్వచనోత్తర రామాయణము)

ప్రాణపతి నెడఁబాసిపోయి మిన్నమన్నుఁ
గానక నేకధారగా నేడ్చు నీతమ్మతో “నిరస్త
శోకవై యుండు”మని యెంత జాలిమాలి పల్కి
నాఁడో యీ లక్ష్మణుండు! ఇంక నీసీతమ్మజవా
బు చూడుండు.

“క. అగుఁగాక యట్ల చేసెద,
జగతీపతిపనుపుఁ జేసి చను నీవును, నీ
తెగువ రఘుపతికి నీకుం
దగవట, యే ననెడి దేమి?”

అని నిస్సేహముగఁ దెగువమైఁ బలికినది.
సీతమ్మ యట్లెన్నఁటికిని బలుకఁజాలదు.

“అడలకు మన్న నీకు వసు
ధాధిపు నానతి దాటవచ్చునే,
యిడుమలఁ జెందుమంచు విధి
యీ ధర నన్ను సృజించి యుండఁగా
గడవఁగ నెవ్వ రోపుదును?”

అనియే యనఁజాలును! సాధ్వీరత్నములకుఁ
ప్రాణపతివియోగముకంటె దుర్భరతాపము,
దురంతవేదన, వేటొక టుండదు. ఇట్టి కష్ట
స్థితికిఁ దొలిపుట్టువునఁ బ్రేమపాశబద్ధు లగు
దంపతుల నెడఁబాసిన ఘోరకిల్బిషమే కితమని
వారియెడంద తల్లడపడును. ఇంకెట్టి మహా
పాతకమును నిట్లు చేసియుండునని వారు
నమ్మరు. ఇంకెట్టి పాపఫలమునైనను వారు అని చెప్పెను.

సంతోషముతో నిర్భరానందముతో ననుభ
వింప సిద్ధముగానుందురు.

సీతమ్మ కట్టిచూహయే పొడకట్టినది.
పూర్వపు కాటడవివాసము ప్రాణపతితోఁ బర
మసంతోష మనిపించినది. ఇప్పటి, ఈ రమణీ
యజాహ్నవీరసర సవిత్ర తపోవనవాసము
‘మేనఁ బ్రాణములు భరింప’నీయని దైనది.
“చ. ఎడపక పూర్వజన్మమున

నే మిథునంబులఁ బాయఁజేసి వా,
రడలఁగ నవ్వచుండితిన్?
అయఘు మూరకపోనె? నాఁడు కా
అడవుల రామపాదజల
జాప్తి వసించితి నేఁడు నాథు పొం
దెడసి యనాథనై యిచట
నేగతి మేన భరింతుఁ బ్రాణముల్.”

తపోధనకవియు,

“కింను ప్లాపం కృతం పూర్వం
కోవా ద్దారై ర్వియోజితః

.....

పురాహ మాశ్రమే వాసం
రామపాదానువర్తినీ,
అనురుధ్యాపి సామిత్రే
దుఃఖేచ పరివర్తినీ,
సా కథం హ్యశ్రమే సౌమ్య
వత్స్యామి విజనీకృతా.”

అని చెప్పెను.

ఇక్కడ దిక్క-సార్వభౌమ
 “ఇడుమలు పొందగల బుట్టిన
 యొడ లిది యిటు లోపుగాక యొడ్డులు
 నాచే,
 బడిరి తొలుభవమునం ది
 స్వడు తత్ఫలమందకున్న బోవు నెనాకున్”.

అని

“మామి కేయం తనూ ర్నానం
 స్వప్నా దుఃఖాయ లక్ష్మణ”

అనుమాటతో నందుకొని కుదించి కుంటు
 వలచినాడు.

సీతమ్మ వెనుకటి జీవితమును దలచుకొ
 నినది. పూర్వభర్త వాల్లభ్యమును భావించు
 కొని కుంగిపోయినది. గుండె వ్రయ్యలైపోవ
 దేమని యడుగుచున్నది:

“గీ. ఏను సాధ్య ననుచు నెల్ల వారలు నన్ను
 నన్ను తింతు రనుచు సంతసించు
 గాని నడుమ నిట్టి కటికనిందలు పుట్టి
 యడవిద్రోయు రాముడనుచు నెఱుంగ.

చ. కటకట లక్ష్మణా! పిడుగు

కంటెను బెట్టిదమైన మాట నే
 డిటు వినియుండియున్ బగుల

దింతలు నింతలు గాదు గుండె యె
 ప్పటివలె నున్న దీ కటిక

భావముతో నసువుల్ భరించి యి
 య్యటవినె యింక నేవలన

నాపద లొందగనున్న దాననో!”

తన ప్రేమమూర్తిని, హృదయపతిని తలంచు
 కొనుసరికి హృదయము పరవశ మైనది.
 ప్రేమాన్మాద మెత్తినది.

పదునాలు గేడులేడుగడయై, దాసుడై
 భక్తుడై తమ్ము నెడఁబాయక పుత్రునివలె
 మెలంగిన సౌమిత్రిపై నమ్మకములేక

“కళవళమంది తెల్పితివా?”

కాక పరాకునఁ దప్పింటివో,

కలనయినన్ రఘూద్వహుఁడు

కానలలో ననుఁ ద్రోయఁ బరచు నే

తెలిసి గణింపు లక్ష్మణ మ

త్రిభువ యైనదో?”

అనినది. కొంతవడికి తెలివి తెచ్చికొని

“హా సహింపు మి

ప్పలుకు లెఱుంగఁగంటి వెత

వాటిలె నీ కౌకభ్రాంతి యున్న దే?”

అన్నది.

క్రమముగా సీతమ్మకుఁ బ్రళయము
 క్రమియింపఁబడినది. ఏనరకలోకమునకో యీడ్చు
 కొనిపోవుచున్నట్లయినది. తమ యనంత
 ప్రణయప్రబంధరసవద్దట్లమున కాశ్వాసాంత
 మాయెనని పాప మా పుపుటెడఁద వేగిరిం
 చినది. పొంగిపోవుచున్న బెంగతో

“ఎన్నటికిన్ రఘూద్వహుని

నేనును నన్నిఁక రామచంద్రుఁడున్

గన్నులఁ జూడఁగల్గదొకా?

కల్గకయుండినఁ బ్రాణ మేల పో

దన్న”

అని బేలగా జగన్మాత ప్రశ్నించుచున్నది.

ఆ దురంతవేదన భరింపజాలక వెట్టి

నిస్సృహతో “నాదుమే నున్నది చెంత గంగ మడుగున్నది యైనటు లయ్యెడుం దుదిన” అనుచున్నది. వాల్మీకి ప్రేమోన్మాదమును జిత్రింపలేదు. “అద్యైవ సామిత్రే, జీవితం జాహ్నవీ జలే త్యజేయం” అని వదలివేసినాడు. కవి రాజగు పాపరాజు “చెంత గంగమడుగున్నది” అని కావ్యజీవితమును గమనించినాడు.

ఇప్పట్టున నిర్వచనోత్తర రామాయణమున “జాహ్నవీ సలిలసేచన మూర్ధ్వగతి ప్రదంబు” అని యున్న వాక్యము సరసముగ లేదు. సీతమ్మకుఁ గావలసినది శ్రీరామ ప్రేమామృతము. ఆ యమృతము సాస్వాదించుచుఁ గాఱడవులవైన హాయిగాఁ గడుపఁగలదు. కాని ఆప్రేమోమూర్తిలేని స్వర్గరాజ్యమునైన నేవగించుకొనును. ఎన్నఁటికైన రక్షూర్ద్వహుని నీమె కనుంగొనఁగల్గుచో నీభయంకర ప్రదేశమున నెనిద్రాహారములు మాని నిరీక్షింపఁగలదు. “చూడఁగల్గ దొకొ?” అప్పుడు రాముని జూడసి యావేదమును భరింపలేక ప్రాణోత్క్రమణోపాయముగ గంగమడుగును జూడఁదలచును గాని ముముక్షువై యూర్ధ్వగతి ప్రతి గ్రహణమునకుఁ గాదు. పాపరాజీవద్యమును (ఎన్నఁటికిన్ అనునది) పాపరాజై వ్రాయలేదు. సీతమ్మయై ప్రేమోన్మత్తుఁడై విలపించినాడు. ప్రేమైకజీవికి ప్రేమయే భోజనము, ప్రేమయే వస్త్రము, ప్రేమయే దివ్యసాధము, దానితోడనే సీతమ్మ యశోకవనమును గల్పించుకొనినది. ప్రతిపాదపచ్ఛాయను, ఆస్నిగ్ధమోహన జలధరమూర్తి చిరునవ్వుఁ జిలుకుచు మ్రోల

నిలుచును. కనుకనే యాదుర్భరవియోగమును దృణప్రాయముగ సహించినది. కాని యీనిరవధి ప్రళయమున నిలువఁజాలనని బేలయై వాపోవుచున్నది.

“చ. పతి మతి నెంచెనేమొ తనుఁ

బాసి యశోకవనంబులోపలన్

బ్రతుకదె పెక్కునాళ్లనుచుఁ

గ్రమ్మఱ దాఁ జనుదెంచు శత్రునిన్
హతునిగఁ జేయు నేలు నను

నాశిగదా బ్రదికించె నాఁటి కా

గతి నిక నేమియానఁ గొని

కాయము నిల్పుదు తెల్పు లక్ష్మణా!”

క్రమముగా హృదయ ముదిక్తమైనది. సింహావలోకనమునఁ బౌరజానపదులు పొడకట్టిరి. యెద రవుల్కొనిపోయినది. కన్నుల ముంచు కోపము వచ్చినను జిగురువాతెఱియెత్తి మందల్గింపని దయామయస్వాంత, “ఎఱుఁగని మూఢు లాడుకొను నెగ్గులకున్ భయమంది”న కఱిగ్గుఁడనమునకు గర్జించుచు,

“ఆకరుణ యాప్రసన్నత

యాకూరిమియాప్రియోక్తియాగారవమున్
గాకుత్స్థుఁడు మఱచెఁగదా”

యనుచున్నది.

అమ్మా! మరువలేదు, మరువలేదు, ఆ పురుషోత్తము నొక్కసారి కన్గొనుము.

“న న్వకరుణే వైదేహి! క్వాసి ప్రియే! దేవి ప్రసీద! ప్రసీద! న మా మేవంవిధం పరిత్యక్తు మర్హసి.....సామిత్రేరపి పక్షిణా

మవిషయే తత్ర ప్రియే క్వాసి మే. హా హా
దేవి స్ఫుటతి హృదయం.”

అయ్యో! చూచితివా?

“ఆకర్ణాయత నేత్రమై మణిమయోద్య

త్కంఠం ద్వంద్వశో

భాకీర్ణాంచితగల్గమై సురదనం

బై సుందరభూయుతం

బై కమస్మితచంద్రికా వీలసితం

బై, యొప్పు శ్రీరాముమోము”

నీకొఱ కెట్లు పరిపాండుదుర్బల మైపోయినదో.”

అమ్మా! డగ్గుకతో నే మరుచున్నావు?

“వనమున కేల వచ్చితివి

వల్ల భునిం బెడఁబాసి యొంటిగా

నని మునిపత్నులెల్ల గుమి

యై యడుగన్, ధృతిమాలి వారి కే

మని వివరింతు నింత విప

దంబుధి నేకరణిం దరింతు నే

యనువును నీ ప్రతిక్షణ మ

హాయుగముల్ క్రమియింతు లక్ష్యణా!”

ఎంత వెట్టిపడుచున్నావు.

“జననీ నీవు మహాపతివ్రతపు నీ

సౌశీల్య మిల్లాండ క

ల్లను మేల్బంతి”

యని వా రెఱుంగుదురు. నీ యంఘ్రికముల
రజోలేశములఁ గన్నుల నద్దుకొందురు.

* * * *

ఈ మహాకవింగూర్చి యొక గ్రంథము
వ్రాయవచ్చును. ముఖ్యముగా నాకు నచ్చిన
దీయన యద్వితీయభావనాశక్తి. దానికిఁ దగిన
పదముల నాణెము. రసబాధురకవిత్వ మియన
సౌమ్యు. ఏకసందర్భమునుగూర్చి వ్రాయునపుడు
నిష్పాక్షికముగా వ్రాయఁదలంచుటచే నిందలి
నిరసనాభాసములకు వేఱుఁపించుట తప్ప.

నాగపూడి కుష్మసామయ్యగారు నిర్వ
చనోత్తర రామాయణ పీఠికలో “వ్రతానా
ముత్తమం వ్రతమ్” అన్నట్లే వ్రాసినారుకాని
యితరపుస్తకముల జోడింపరైరి. ఇది సార
స్వత వికాసమునకుఁ ద్రోవకాదని నాతలంపు.
సుధీవరమిత్రు ల్లిట్టి సంయోజక పరిశీలనలఁ
గావించిన నాంధ్రసారస్వతమునకు మంచి
మేలు చేసినవార లగుదురు.

దశావతార తత్వము

శ్రీశ్రీశ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ మహారాజులుంగారు (జయపురము)

జగమునకు నాది జల మకాట జలచరంబె
యాది బ్రభవించెనని మీన మవని జాటు

ధరణి గ్రొత్తగఁ గలుగంగ స్థలజలచర
సమితి ప్రభవించెనని చాటు కమతవరము

అతిరజోగుణయుతమృగ మవలఁ బొడమె
ననుచుఁ బ్రకటించుఁగద వరాహంబు దలఁప.

అవల మృగనరగుణయుతవృక్షీచరుము
పొడమెనని చాటు నరసింహమూర్తి యెన్న.

పదపడి యపూర్ణమానవు లొదవి రనుచు
వామనావతారము నేయుఁ బ్రకటనంబు.

మొదట నరులు రజోగుణపూర్ణు లనుచుఁ
బరశు రామావతారంబు బయలుపఱచు.

పిదప నిక్కంపు గృహమేధి వెలయుఁగలిగె
ననుచుఁ దెలుపును శ్రీరామజనవరుండు.

అవల నదులకు మూడవయ్య శ్రీమంబు
గలిగెనని ప్రకటించెడు బలుండు గనఁగ.

సత్యగుణరాశి-సన్యాసి సంభవించె
బిదప నని బుద్ధరూపంబు వెల్లడించు.

దుష్టహరుండు-సజ్జనసుఖదుండు నైన
స్వామి గలిగె నావలనని చాటుఁ గల్గి.

చూడ రామత్రయము పరశువును గార్ము
కాశుగములను హలమును హస్తములను
దొడుగు టవి సాటు మనుజులు దొల్లివనుల
నఱుకు టావలఁ బోరు టనంతరంబు
పుడమి దున్నుట క్రమముగాఁ బొడమెననుచు.

సత్యమును బాయఁ జనదని; సాధుజనుల
సాయమును జేయవలెనని; జన్మభూమి
గారవించుట దగునని; కడఁగి శ్రీతుల
సాఁకవలె నని; మఱి బ్రహ్మచర్య మొనఁగఁ
జేయ వలె నని; శత్రులశేష ముంపఁ
దగదని; గృహస్థధర్మంబు దగ నొనర్ప
వలె ననియు; నుదాసీనత భవ్య మనియు;
రాగరాహిత్యమే సుఖప్రకర మనియు;
ధర్మసంస్థాపనంబు కర్తవ్య మనియు;
దెలుపు నవతారముల కార్యములు జనులకు.

ఇదివఱలో, గావ్యప్రకాశికా వివరణమును బుజువృత్తినిగూర్చి పాఠకులకు నివేదించికొన్నాడను. ఇపు డముద్రితమును నూతనోపలబ్ధమునకు నాంధ్రప్రబంధవిషయము విశదీకరించుకొనుచున్నాడను.

మాయా విలాసము నాలుగవశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము. కథకై వపురాణములలోని యల్లముడను శివభక్తుని జితేంద్రియత్వమును మహిమను వర్ణించునది. కథానాయకుడు మాత్రమే ప్రసిద్ధుడు కాని మిగిలిన పాత్రము లన్నియుఁ గవికల్పితములే. దీనిని రచించినకవి

తులగాన నీలకంఠకవి :- జంగములలో సావరులనియు, జరులనియు రెండుతెగ లాంధ్రప్రాంతమునఁ గలవు. సావరు లనఁగా శివాలయములం దర్చనాదిక మే చేయుచుండువారు. వీరికి శిష్యు లుండరు. చరు లనఁగా దేవాంగులు మొదలగువారికి. మంత్రోపదేశములు లింగధారణములు గావించుచు దేశమున మతప్రచారము గావించువారు. మనకవి సావరజాతిలోనివాఁడు. సావరశబ్దము స్థావరశబ్దముయొక్క వికృతరూపము. ఇంటి పేరు తులగానవారు. తండ్రి నీలయాహ్వయుఁడు. తల్లి మల్లమ. నివాసము గంజాం మండలములోని తులగా మను గ్రామము. శ్రీకాకుళమునకు ముప్పదిమైళ్ల దూరమునఁ బల్లకిమిడిసంస్థానములో వంశధారానదీతీరమున నీగ్రామ మున్నది. ఈగ్రామనామమును బట్టియే కవి యింటిపేరు వచ్చినది. తులగాము అనుదాని కొకవిధముగు నాపవిభక్తికప్రత్యయము చేర్చఁగా తులగాన అని యేర్పడినది. కూర్మాన పట్నాన అనుపేళ్లు సైత మిట్టి పరిణతి నొందినవే. లాక్షణికవ్యాకరణములలో నీప్రత్యయ మంగీకరింపఁబడకున్నను వ్యవహారమందు మాత్ర మీరూపములు బహుళముగానే కలవు. తులగామునకొ తులగానకొ అనురూపములు సప్తమ్యంతములుగా లాక్షణికు లంగీకరించినవి. ఈరూపములు సైతము మొదట సప్తమ్యంతములుగానే యుండి కాలక్రమమున నాప

విభక్తికములుగా మారినవి. మాగాపు, అంధవరపు, అను రూపములవలెనే యిదియు సమాసమందలి వికారమే. అయితే ప్రస్తుతమునకు వత్తము. ఈ కవి పుట్టువు తోడనే అనూరుఁడు. తొడలపై నున్న శరీరముమాత్రమే కాని పూర్వకాయము లేదు. కావున నితఁడు గురువులకడ కేగుట విద్యాభ్యాస మాచరించుటయు సమహాడినవి కావు. ఇతరతొకవ్యాపారముల కసమర్థుఁ డగుటచే నీకవి సంతతము విద్యాభ్యాసమునందే కాలము గడపిన నాఁడు. తమయింటికి వచ్చిన పెద్ద తెవ్వగో కొంచెము కొంచెము విద్య నేర్పఁగా దానిపైని దానే స్వతంత్రముగా విశేషగ్రంథవ్యాసంగ మొనరించి బుద్ధిబలము వలనఁ గవిత్వమునకు సమర్థుఁడైనవాఁడు. తనంత తానే నేర్చినకవిత్వ మగుటచేతనే ఆశ్వాసాంతగద్యములందు “శ్రీమన్మహేశ్వరకరుణాకలితాస్మదభ్యాసోచితకవిత్వ మహత్వ” యని స్వవిషయము వ్రాసికొన్నాఁడు. గురు శుశ్రూష లేమిచే గవిత్వమునఁ దోషములు చాలగా నగపడుచున్నవి. ఇందుఁ గవిప్రయుక్తములు గొన్నియు లేఖకప్రక్షిప్తములు గొన్నియుఁ గలవు. లేఖకదోషములు పరిహరించినఁ గవిదోషములంత హెచ్చుగా నుండువు. గ్రంథము మిక్కిలి రసవంతమైనది. శృంగారరస మిందు పొంగిపొరలి పరాకాష్ఠ నందియున్నది. దాక్షిణాత్యకవుల కీకవి సమానుఁడాయధికుఁడా యను విచికిత్స గలిగింపఁజాలునంతగా నిందు శృంగారము వర్ణింపఁబడినది. కథానాయిక పుట్టిన యూరగు బసవశివురంబును మధుకేశ్వరావాసముగు ముఖలింగమును గవి నివాసగ్రామమునకు దగ్గరగానే యున్నవి. కవి యిప్పటికి నూటయేబదియేండ్లకు పూర్వుఁడని నరసన్నపేటనివాసులగు వేశంగి చంద్రయ్యస్వామిగారు చెప్పుచున్నారు. చంద్రయ్యస్వామిగారు చరజంగమశాఖ వారు. వారును వారిపూర్వులును కైవమతాంధ్రగ్రంథములందు విశేషవ్యాసంగ మొనర్చినవారు. ఇపుడు వారి వయస్సు డెబ్బదికి పైఁగా నుండును. వారిచిన్నతనమందే

యీ కవినిగూర్చి నూతనండ్లకు ముందువాడని వినెడివారలు. కావున నీకవి నూతనండ్లకు బూర్వండుని నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఇందలి కథా విధానము:— నైమిశారణ్యమున మునులు కై వపురాణములనెల్ల సూతునివలన వినుచుండి యొక్కనాఁ డల్లమ గణాధిపతి చరిత్రమును దెలుపుమని నేడ సూతుఁ డీకథ వక్కాణించెను. బసవశీపురంబున మమకారుం డనురాజు సంతానాపేక్షచే మధుకేశ్వరునిఁ గూర్చి తపంబూసరింప నాతనికొక్క తనయారత్న ముద్భవించెను. ఆబాలిక పుట్టినంతనే యరణ్యములందుఁ దపంబొసరించుచున్న మనంబులు హఠాత్తుగాఁజలించి సమాధివిరహితము లయ్యెను. మునులు మనస్థైర్యనాశమునకు హేతువు గానక విచారించుచున్నతటి దుర్వాసా మహర్షి యచ్చటి కేతెంచి వారికి ధైర్యము గొల్పుచు నా బాలికపూర్వవృత్త మిట్లని చెప్పెను. కైలాసంబున నొక్కనాఁడు శివుఁడు నిండుకొలుపున్నతటి నచ్చటి కల్లమగణపతి రాఁగా శివుఁడు లేచి యెదురేగి యర్ఘ్య పాద్యాసనాదులచే నాతని గారవించి వీడ్కొలిపెను. అది చూచి పార్వతి యీర్ష్యానూయాపరవశయై 'నాథా, యాతనినంతగా గారవింప నేల? కామ వశుడై క్షణములో నగ్రపతితుఁడు కావలసినవానికి మదనారివగు నీ విట్లు సపర్యలు చలుపవచ్చునా' యని శివు నడిగెను. శివుఁ డాతఁడు జితేంద్రియుఁ డనియుఁ దనకంఠెఁగూడ నధికమహత్త్వము గలనాఁడనియుఁ బ్రత్యుత్తరం బీయ నపర్ణ వానిని భ్రంశమొసరింప శపథ మూని తన మనంబునంగల యహంకారమునెల్ల నొక్కవనితగా భూలోకంబున కవతరింపఁబంచెను. ఆ యహంకారమే మమకారభూపునకుఁ దనయయై యుదయించె నని యా బాల వృత్తాంతము దెలుప మునులు దిగు లుడిగి యథాపూర్వముగ నియమవ్రతులై యుండిరి.

మమకారునిభార్య మోహిని యా బాలికకు మాయ యనునామము గావించి పెంచి సమస్త కళలు నేర్పుచున్నంత నొక్కనాఁడు శివాజ్ఞాప్రచోదితుడై మార్దంగిక రూపంబున నల్లముం డేతెంచి మధుకేశ్వరాలయంగణంబున మృదంగ వాద్యంబున

స్వామి నారాధించెను. అంతకు మున్న మధుకేశ్వరారాధనమునకు గర్భాలయంబు సొచ్చియున్న మాయ యతిలోకమగు నావాద్యప్రాధి కచ్చెరువంది వచ్చిచూచి యాతనిసౌందర్యముం గని కామపరతంత్రయై యాతని వలచె. ఆసంగతి నెఱింగి మాయ చెలి యొకతె రాజున కీమద్దెలకాని ప్రాధి తెల్పి మాయకు విద్య నేర్పఁ బ్రోత్సహపఱిచెను. రాజును గుమారికి వాద్యంబు నేర్ప నల్లము నొడంబఱిచి కన్యాసాధోపాంతమున నొక యింట నీతని విడియించె.

విద్య నేర్చుసమయమునఁ దన హావ భావారుల వల్ల ముని వశము గావించికొనఁ బ్రయత్నించెడియు విఫల మనోరథయై తుదకు తానే విరహావేదన నైఁపఁజాలక యసువుల వీడునంతటి దుర్దశకుఁ బాలయ్యెను. ఆసమయమున నొక్క చెలికతై దాని యీప్సిత మెఱింగి యల్లముని కడ కేతెంచి దాని భాధ నివేదింప నాతఁ డౌను గా దనక దానితోడన కన్యాంతఃపురి ప్రవేశించె. కళికాగారంబున మాయాల్లముల నుంచి సఖు లంతంత బయట కేగినపిదప మాయ తన మాయ లన్నియుఁ బ్రకటించి యాతనిఁ గరంగింపఁజూచెను కాని యాతఁడెంతమాత్రము చలంపలేదు. ఆ సమయంబున మోహిని యరుదెంచి కూఁతు విరాళి నాలించి చూచి తన తనయ నిల్లాలిఁగాఁ గైకొనుమని యల్లమునిఁ బ్రార్థించె. ఒకచెలికతై యల్లముని వాద్యమునకు సరిగ లయ తప్పకుండ నృత్యము చేసి నచో నల్లముఁ డాపిల్లను బెండ్లాడునట్లును లయ తప్పి నచో నల్లముఁడు దాని వీడునట్లును పన్నిద మేర్పఱిచెను. అందఱు దాని కంగీకరించి మధుకేశ్వరాలయమున నాట్యసభ స్త్రీలు మాత్రము కావించిరి. కామాతుర యగు మాయ యల్లముని సౌందర్యదివ్యహృదయవశయై లయ తప్పఁగా నాతఁ డామద్దెల చితుకఁగొట్టి యరణ్యములవెంటఁ బరువెత్తెను. వానివెంట మాయయుఁ జెలి కత్తియలును బరువెత్తి వానిఁ జుట్టుముట్టి వానితో నను నయవాగ్వివాదము గావించుతఱి మాయ తా నధికురాల ననియుఁ దనకు వశము కానివా రుండరనియుఁ బల్కనల్లముఁడు దాని నీసడించి శివభక్తుల మహిమము వర్ణించెను. మాయాప్రేరణంబున నాతనిం జెలికత్తియలు బం

ధింపఁ జూచునంతలో నాతఁ డంతరాన మొందెను. మాయ పార్వతీ ప్రేషిత యగు దూతికతోఁ గూడి కైలాసంబున కేగెను.

కూతు రట్లు వనమున కరిగినదని విని మమకారంబు మోహినియు నేతెంచి వనంబున మాయావిరహితలై వచ్చుచెలికత్తెలవలన జరిగిన వృత్తాంత మెఱింగి ఖిన్నులై పురంబున కేతెంచి శోకించుచుండు. నాతని గురువర్యుండగు సిద్ధుఁ డేతెంచి యథార్థ మెఱింగించి వారి శోకాగ్ని చల్లార్చెను. ఇది కథ.

కథాసంవిధానమున వేదాంత మిమిషి యతి శృంగారముగా వర్ణించిన కవిప్రతిభ క్లాఘ్యము. కవి సహజపాండిత్యుఁ డగుటచేఁ గథాకల్పనమందుఁగూడఁ గొన్ని చిన్నిదోషగులు పొసఁగినవి. కవితాశైలి తెలియటకై కొన్ని పద్యము లుదాహరించెదను.

ఉ. తమ్ములనీటు, నీలశర

దమ్ముల నీలిమ, గండు తేటిమొ

తమ్ముల డాలు, నిర్జరప

దమ్ము చోకారము, తక్కుఁగుల్కుట

దమ్ములచాయ నేలె నేల

తామరసాయతనేత్ర కన్నులం

దమ్ము, మెఱుంగు వేనలి వి

ధ, మ్మలయూరును, గొను, జెక్కులుక.

చ. కనుఁగొనవచ్చినట్టి కల

కంతికి నవ్వనరాజ్యలక్ష్మి సాం

పెనయఁగ హస్తపంకజము

లెత్తి నివాళు లొసంగి నేసఁబ్రా

లొనరఁగఁ జల్లెనో యనఁగ

నొప్పె మరుచ్చలదామ్రపల్లవా

భినుతసుగంధపుష్పరసభృ

త్సముదగ్రలతాంతజాలముల్.

సీ. రహి గుబ్బదోయి భారము భరింపఁగలేక
యలఁతి నెన్నడుము జవ్వాడుచుండ

కొలుకులు వెలువడి కొనలారు కరిచూపు

లలరుచెక్కులమీఁద నలముకొనఁగ

నొఱపైన పేరెడ మెఱయు కట్టాణి ము

త్యాలహారంబు లయ్యాల్లలూఁగ

దరహాసచంద్రికల్ నెఱి మించుమోముపైఁ

బ్రోవునేయుచుఁ గళల్ పొంగి పాఱ

పసిడిగాజుల మిసమిసల్ పరిధన్విల్ల

శంబరారాతిమెఱుంగు కలంబముట్లు

శీఘ్రగతి నేగి కడిది యచ్చెరువు నొంది

వలపు మది నంటి చూచే నానాలుఁగంటి.

సీ. కూర్మి నంకస్థలిం గూర్చుండఁబోయిన

మంచంపుదండెయై మరఁగుచుండు

నిద్దంపుఁజెక్కులు ముద్దాడ మంకింప

నంతటఁ దొలఁగి యలంత మెఱయుఁ

గవగూడి గట్టిగాఁ గొంగిలింపఁగఁబోవఁ

గను నిరాకారమై కను మొఱుంగు

నధరసుధారసం బాస నూహింపంగ

నందంద యందక యాసగొల్పు

భువనమోహన సుందరచూర్తియైన

యల్లమస్వామి యిట్లు లత్యంతివిరహ

శిఖిశిఖిలచేత వేచి యాచెలువ నపుడు

త్రిప్పలం బెట్టెఁ గేళిమందిరములోన.

గీ. పురుషుఁ డాజ్యఘటము పూఁబోణి దావాగ్ని

యట్టి దవనియందు నంద్రు పెద్ద

లహహ యిపుడు చూడ నతివ యాజ్యఘటంబుఁ

బురుషుఁ డగ్నిరీతిఁ బొసఁగె నార.

ఇట్లే యీతని కవిత్వమెల్ల లలితములగు పదజాలములతో నింపగు వర్ణనములతోఁ బాఠకుల యుల్లంబుల కల్లాసంబు గూర్చుచుండును.*

* జన్మమాత్రంబున నమూరుండై సహజ పాండిత్యుండై రసవత్తరంబులగు కృతులు రచించి లోకంబున కర్పించి కీర్తిగన్న యీ శైవాగ్రణిగ్రంథంబులు సరస శేఖరు లెవ్వరేని ముద్రించి ప్రకటించినఁ జాల బాగుగ నుండును. ధనికుండఁ గామింజేసి నేను ముద్రింపఁజాలను. ఎవ్వరేని ముద్రింప నియ్యకొనిరేని చక్కగఁ బ్రతివ్రాసి యచ్చున కనువగురీతి నర్పింప సిద్ధముగా నున్నాఁడను. ఈతని యితరగ్రంథములు నీలకుంతలాపరిణయము, బసవ కల్యాణమును. వానింగూర్చి వేటొకసారి నివేదించికొందును.

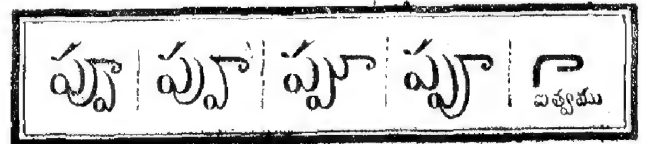
౧

క్రిందటి డిసెంబరు ౯-వ తేదీని వెలువడిన “ఆంధ్ర పత్రిక” లో ప్రచురింపబడిన “విజ్ఞప్తి” యందు, నే నాంధ్రముద్రాక్షర విలేఖన యంత్రమునుగూర్చి పేర్కొన్నవిషయములన్నియు జనవరి “భారతి” యందు విపులముగ డెల్పుకొందునని విన్నవించుకొంటి గాని, కొన్ని యిబ్బందులవల్ల నింత యాలస్యముగ ప్రకటన కందజేసినందులకు పాఠకులు నన్ను మన్నించవేడుచున్నాను.

ఇతరభాషావిపులవిషయ మెట్లున్నను, మన యాంధ్రభాషావిషయము కాలక్రమమున మార్పుల జెందుచునేయున్నది. అట్లు మార్పుల జెందునప్పుడెల్ల కొంత వ్రాతసౌకర్యమును, మరికొంత యందమైన రూపమును నేకరించుకొనుచునే యున్నది. ఇందలి సత్యాసత్యములు దర్శింప నెంచిన, పూర్వశిలాతామ్రాది శాసనములను, ప్రాచీనతాళపత్రగ్రంథములను, ప్రస్తుత ముద్రితగ్రంథములను వరుసగ బరిశీలించినపక్షమున బోధపడగలవు. మరియు నాంధ్రభాషావిషయము మార్పుల జెందుట కుత్తరవాదులు భాషావిలేఖకులని చెప్పక తప్పదు. నా గావిధి లిపిని మార్పునప్పుడెల్ల అప్పటికి వాడుకలో నున్న లిపియందలి యక్షరములకే యిండుక మార్పును గల్గజేయుచువచ్చిరి కాని, యంతకు పూర్వమందెప్పుడో నాడబడిన లిపియందలి యక్షరములకు మార్పు కల్పించియుండలేదు. ఈపద్ధతి ననుసరించియే ముద్రాక్షరయంత్రము (Printing Press) ఆంధ్రదేశ

మలంకరించునప్పటి కప్పుడు వాడుకలోనున్న యిటీవలి తాళపత్రగ్రంథాంతరాక్షరములను, అప్పటికి నూతనముగ ప్రచారములోనున్న బుడుతకీచుల సీచుకాగితపు గ్రంథాంతరాక్షరములను ఇంచుక సంస్కరించి ముద్రాక్షరముల నేర్పర్చుకొనిరి. ఇందులకు నిదర్శనముల గొన్నింటి నిచట మచ్చునకు పేర్కొనుచుంటి గను నింపుడు.

ఇటీవలి తాళపత్రగ్రంథములందు “పూ” యను సంజ్ఞిష్టవర్ణ మిక్రింద నుదాహరింపబడిన ఒకటవచిత్రము దెన్ని విధముల వ్రాయబడినదో యన్ని విధముల వ్రాయబడినది. (ఇంతకన్న నెక్కుదురూపములు గలవు గాని యవి యంతయొప్పులుగ దోచనందున విడువబడినవి.) కాని యా యిటీవలి తాళపత్ర గ్రంథాంతరాక్షరముల సంస్కరించి యేర్పచుకొనిన ముద్రాక్షరములందీసంజ్ఞిష్టవర్ణము “పూ” యని యొక్క విధముననే ప్రస్తుతముద్రణమందు వాడబడుచున్నది.



చిత్రము ౧

ఇందలి సంజ్ఞిష్టవర్ణము లిటీవలి తాళపత్ర గ్రంథాంతర్గతములను, విత్వము ప్రాచీన తాళపత్రగ్రంథాంతర్గతమును నైయున్నవి.

విత్వము ప్రస్తుత ముద్రణమందువలెనే యిటీవలి తాళపత్రగ్రంథములందును గలదు గాని యంతకు పూర్వమందు లిఖింపబడిన ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములందు

* నే నడుగకపోయినప్పటికిని, నాకు లభింపని మ. రా. రా. శ్రీ M. S. నెంకయ్యగారి “తెలుగు లిపియు దత్తస్మరణ” మను వ్యాసము నా కుచితముగ బంపిన భారతిపత్రికాధిపతులకును, నా చిత్రించిన చిత్రపటంబుల నతిశాస్త్రగ్రంథగ బరిశీలించి కష్టమున కొర్చి నా యభిప్రాయానుసారముగ I, III, IV, V, VI చిత్రముల నిండియింక యింక (Indian Ink) తో వ్రాసియిచ్చిన నా స్నేహితు డగు మ. రా. రా. శ్రీ V. వీరబ్రహ్మంగారికిని ఇందుమూలమున నాకృతజ్ఞతాభివందనముల నర్పించుకొనుచున్నాడను.

దీనివేసి మిగిలినచిహ్నములను, ఆ వదలివేసిన చిహ్నముల స్వీకరించిన చిహ్నములతో సమకూర్చుకొనుటయందు గావలసిన మరీకొన్ని చిహ్నములను, వ్యంజనాక్షరములలో గొన్నింటికి స్వరసంజ్ఞల జేర్చునప్పు డవసరమగు మరీకొన్ని చిహ్నములను, లేఖని కవసరమగు మఱికొన్ని విరతులను, అంకెలను స్వీకరించి, వాని నన్నిం

టిని ముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్ర కుంచికాఫలకముం దొక్కొక్క కుంచికకు మూడేసి చిహ్నముల చొప్పున కూర్చియుంటిని. ఆ విడిచిన వర్ణములను వర్ణచిహ్నములను సమకూర్చుకొనువిధాన మిచట పొందుపరచితిని జూడుడు. (చిత్రము ౨)

ఈ ౦ - ౩ [-౩]

ఉః ఉ - ౩

ఋ ఋ - ౩

ౠ ఋ - ౩

ౡ ఋ - ౩

ఎ ఎ - ౧

ఏ ఏ - ౧

ఓ ఓ - ౧

ఔ ఔ - ౧

అ అ - ౧

ఇ ఇ - ౧

అః అః - ౧

క క - ౩

గ గ - ౩

ఘ ఘ - ౩

ఙ ఙ - ౩

చ చ - ౩

ఛ ఛ - ౩

జ జ - ౩

ఝ ఝ - ౩

ఞ ఞ - ౩

ట ట - ౩

థ థ - ౩

ద ద - ౩

ధ ధ - ౩

ధ ధ - ౩

న న - ౩

ప ప - ౩

భ భ - ౩

మ మ - ౩

య య - ౩

ర ర - ౩

శ శ - ౩

ష ష - ౩

స స - ౩

హ హ - ౩

అం అం - ౩

ఇం ఇం - ౩

ఉం ఉం - ౩

ఋం ఋం - ౩

ౠం ౠం - ౩

ౡం ౡం - ౩

ఎం ఎం - ౩

ఏం ఏం - ౩

ఓం ఓం - ౩

ఔం ఔం - ౩

అం అం - ౩

ఇం ఇం - ౩

ఉం ఉం - ౩

ఋం ఋం - ౩

ౠం ౠం - ౩

ౡం ౡం - ౩

ఎం ఎం - ౩

ఏం ఏం - ౩

ఓం ఓం - ౩

ఈ విధానమువల్ల లిపి కించుక భేద మబ్బుగల దనుసంగతి నిశ్చయమే. అట్టిచిహ్నములతో మచ్చినప్పటికి నీ విధానము నంగీకరించిన పక్షమున ముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్ర కుంచికాఫలకమందలి కుంచికలసంఖ్యచాల భాగము తగ్గుటకు వీలున్నది. ఇందు కుదాహరణముగా నీ ప్రక్క పుటయందలి మూడవ చిత్రమున పొందుపరచిన కుంచికాఫలకమును జూడుడు.

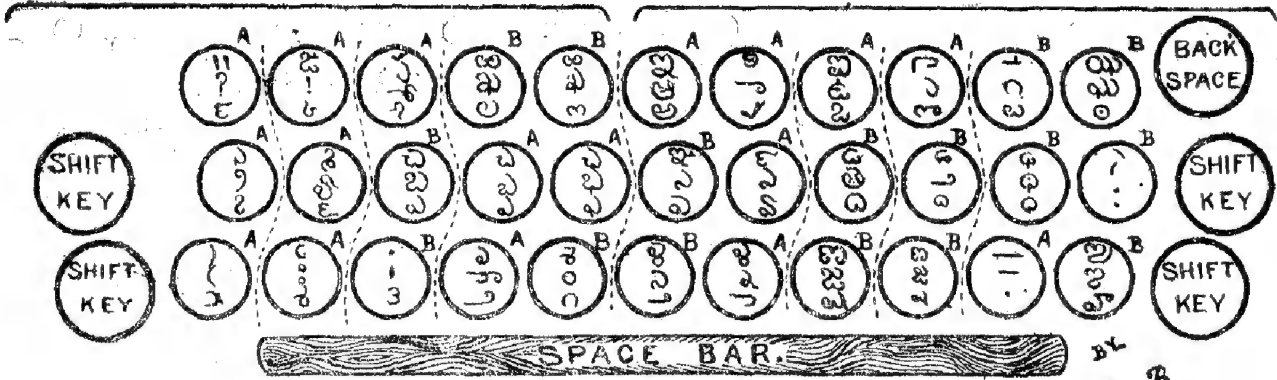
ఇందు కుంచికల సంఖ్య చాల తక్కువగ నుండుటంజేసియు, ఉన్న కుంచికలన్నియు మూడు వరుసలం దమర్పబడి యుండుటంబట్టియు, కుంచిక కొక్కంటికి మూడుసంజ్ఞలు గల్గి రెండు పరివర్తనకుంచికలు (Shift Keys) ఉండటం వల్లను నిజముగనిది యెంపైర్ (Empire) యంత్ర కుంచికాఫలకము (Key Board) ను బోలియున్నది. ఇందు గల వరుస కొక్కంటికి

పదొకంజేసి కుంచికల చొప్పున మూడువరుసలకును
 $[10 \times 3 = 33]$ 33 కుంచికలు గలవు. కుంచికకు
 మూడుసంజ్ఞలచొప్పున $[33 \times 3 = 99]$ 99 సంజ్ఞ

యంత్రముయొక్క కుంచికాఫలకమును బోలియున్నది.
 ఇందు నాల్గువరుసలుగల్గి, ఒకటవ, నాల్గవవరుసలందు
 పదేసి కుంచికలును, రెండవ, మూడవ వరుసలందు పదొ

LEFT HAND.

RIGHT HAND.



అ.అ.కె.

స్థిరాస్థిర కుంచికాసహితం బైన ద్విపరివర్తన కుంచికాయుతంబగు ఆంధ్రకుంచికాఫలకము

చిత్రము 3

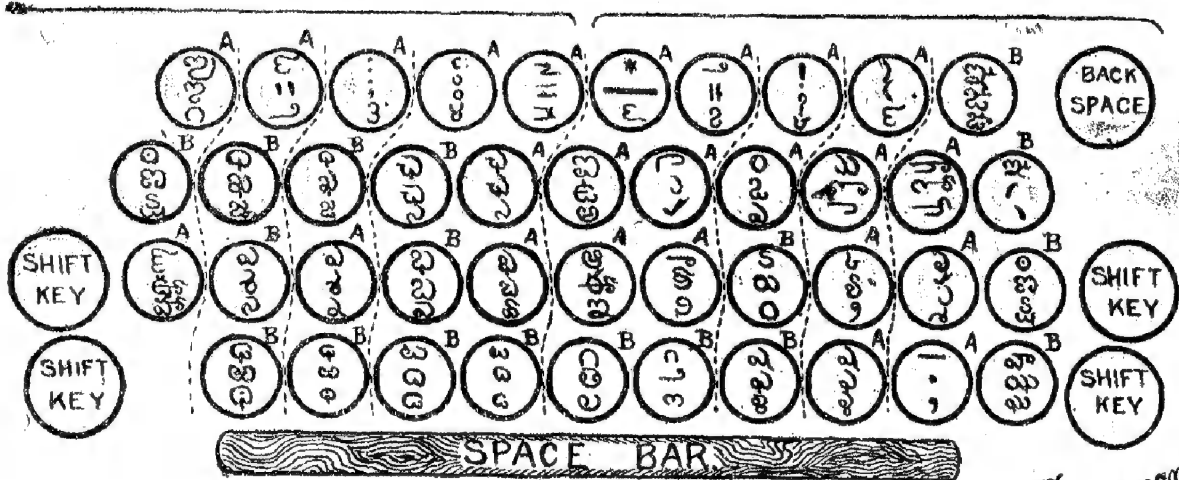
లిం దమర్పబడియున్నవి. మరియు నిందొక పూర్వస్థల
 దర్శిని (Back Space) కూడ గలదు. ఇందుగల సంజ్ఞ
 లన్నియు స్థిరాస్థిరకుంచికల (పీనిగూర్చి తర్వాత దెల్ప
 బడును) సౌకర్యమును బట్టి సమహర్పబడినవి.

ఇందు ౪౨కుంచిక లుండుటజేసి పదియవసెంబగు

కంజేసి కుంచికలునుగల్గి మొత్తము ౪౨ కుంచిక లున్నవి.
 కుంచికకు మూడుచిహ్నములవంతున $[౪౨ \times ౩ = ౧౨౬]$
 ౧౨౬ చిహ్నము లిం దమర్పబడినవి. మరియు నిందురెండు
 పరివర్తనకుంచికలును, ఒక పూర్వస్థలదర్శిని (Back
 Space)యునుకూడ గలవు. ఇటువంటి కుంచికాఫలకము

LEFT HAND.

RIGHT HAND.



వె
 Veera Brahmam
 ARTIST & ENGRAVER,
 B.L.O.R.E.

స్థిరాస్థిరకుంచికాసహితంబైన ద్విపరివర్తన కుంచికాయుతంబగు ఆంధ్రకుంచికాఫలకము

చిత్రము ౪

రెమింగ్టన్ (Remington No. 10) యంత్రముయొక్క
 కుంచికాఫలకమును, కుంచిక కొక్కంటికి మూడుచిహ్న
 ములుగల్గి రెండుపరివర్తనకుంచిక లుండుటంజేసి యెంపై

లకు త్రిరంగుళీవిన్యాసము (Three—Finger Method)
 కంటె జతురంగుళీవిన్యాసమే (Four—Finger Me
 thod) సమంజస మని నాయనుభవమువలనదోచుచున్నది.

ఇందు మొదటిపరుసలో కుంచికలలో నంకెలు, విరతులు తరచుగా వాడబడని యక్షరాదిచిహ్నములు మొదలైనగురుతులును, మిగిలినమూడుపరుసలందు స్వర వ్యంజనాదులు, వానిసంజ్ఞాదులును గలవు. స్వరములకు జేందినసంజ్ఞలు వానిప్రక్కకుంచికలందును, వ్యంజనములకు జేందినసంజ్ఞలు వానిప్రక్క కుంచికలందును సమహర్షబహిని. అట్లు సమహర్షబయం దాసంజ్ఞల యుపయోగస్వల్పతాధిక్యాదులను, స్థిరాస్థిరకుంచికల సౌకర్యమును గమనించియుండకపోవలే దను సంగతి కుంచికాఫలకమును దిలకించినవారికి దెలియకపోదని నా నమ్మకము. మరియు లిపియందు చాల తక్కువగ నుపయోగింపబడుచున్న ౧౨ బి ఇ అను అక్షరములును, ౧౨ బి ఇ అను సంజ్ఞలును, ౯ అను హల్సంజ్ఞయును మొదటి పరుసలోని కుంచికలలో జేర్చబహిని. తక్షణ లింఛక తరచుగా నుపయోగింపబడుచున్నందున రెండవ పరుసలోని ప్రథమ కుంచికయందును, వాని సంకేతములును, ౧౦ యి ఇ వా యను చిహ్నములును అంత తరచుగా నుపయోగింపబడనందున వానిని గుడిప్రక్క చివరభాగమునందు గల కుంచికలయందును సమహర్షియుంటిని.

హల్లక్షరములకు ప్రక్క జేర్చబడు ౯ లి బి ఇ ౧౨ బి ఇ ౧౨ బి ఇ ౧౨ బి ఇ ౧౨ బి ఇ అను నీ ౧౨ వర్ణచిహ్నములలో నేదైనను, అక్షర మాక్రమించుకొను స్థలమందర్థభాగమందే యిముడగలదు. అయినను ఆంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రమందక్షరవిన్యాసమున కెంతస్థలము (Space) నిర్ణయించి విడువబడునో, యంతస్థల మిపై నుదాహరింపబడిన వర్ణచిహ్నముల కనవసరమైనను విడువక తప్పదు. అప్పు డాంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖన మించుక వికృతముగా గోచరించును. అంతియే గాక ఋ, మ, యు లకు రెండుకొమ్మ లీయవలసిన యవసర మున్నది గాన, ఒకకొమ్మప్రక్క నింకొకకొమ్మ ముద్రించి నప్పుడు, రెండవకొమ్మ మొదటికొమ్మనంటి ముద్రింపబడక, యించుకదూరమున ముద్రింపబడును. అక్షరమునకు వదలిసంతస్థలము కొమ్మనకు కూడ వదలుటయే యిందులకు కారణమై యున్నది. ఈచిక్కును

దొలగించుకొనుటకై కొమ్మయొక్క నిడివిని బెంచితిమేని యక్షరమునకంటె కొమ్మ పెద్దదై ముద్రాక్షర విలేఖనము మరింతవికృత మగును. (ఇందు కుదాహరణముగా రెండవ చిత్రమందలి కొమ్మను గమనింపుడు.) కాన నీ ౧౨ వర్ణ చిహ్నములకును అర్థస్థలము (Space) నిచ్చుటకును, తక్కిన వర్ణ చిహ్నములకును వర్ణములకును పూర్ణస్థలము (Full Space) నిచ్చుటకును, యంత్రమం దించుక మార్పుజేసి, మరికొంతయంత్రభాగమును జేర్చితిని. కాని దానివలన యంత్రనిర్మాణమందు చాల కష్టము గలుగుటయేగాక, యట్లు తయారైనయంత్రముయొక్క విలువకూడ ఎక్కువగుటచే ముద్రాక్షరవిలేఖకులు కొనబోరు. అప్పుడు ఆంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రమే మూల పడవలసివచ్చును. అందుచే పైని జెప్పిన యంత్రమందలి మార్పులన్ని వదిలివేసి, యానుకూల్యమునుబట్టి పై నుదాహరింపబడిన ౧౨ వర్ణచిహ్నముల యాకారాదు లించుక పెంచి, వాని కక్షరములతోపాటు పూర్ణస్థలముల వదలి, కొమ్మప్రక్క కొమ్మ ముద్రించునప్పుడు కల్గెడిచిక్కును దొలగించుటకు మాత్రము, జంటకొమ్మలచిహ్న మొకటి ప్రత్యేకముగా రెండవ కుంచికాఫలకమందు జేర్చడమైనది.

లఘురేఖచిహ్నమును క్రావడియక్షరమునకు ముందు ముద్రింపవలెనన్న ప్రస్తుతవిలేఖనపద్ధతికి విరుద్ధమగుటం జేసి ముద్రాక్షరవిలేఖకులకును, అక్షరమునకు క్రింద ముద్రింపవలెనన్న సంశ్లిష్ట వర్ణంబునకు గూడ ననువుగా నుండునట్లేర్పాటు చేయవలసి వచ్చును గాన యంత్రనిర్మాతలకును గవ్వంబు గల్గించును. మరియు ముద్రాక్షరవిలేఖనమందు సంశ్లిష్ట వర్ణంబున కేర్పరచిన క్రావడి సేవత్తును గాని లేక కొమ్మను గాని గల్గియుండని వ్యంజనాక్షరమునకుగూడ క్రింద జేర్చవలసివచ్చి చేర్చినపక్షమున ఆవ్యంజనాక్షరమునకును క్రావడికిని మధ్య కొంతకాళీస్థల మేర్పడి విలేఖన మించుక వికృతంబగును. ఈచిక్కుల నివారించునిమిత్తము ప్రస్తుతముద్రాణమందు నాడబడు “౧” అను లఘురేఖచిహ్నమును కుంచికాఫలకమున జేర్చియుంటిని.

పూర్ణానుస్వారమునకు జంటకొమ్మల చిహ్న మిడి వానిపై దలకట్టు జేర్చిన యకార మేర్పడగలదు కాని యట్లాచరించిన యకారముయొక్క నిడివి యొక్కడై యైత్య మిచ్చినప్పు డాయైత్యముయొక్క చివరభాగము యకారమందు గల పూర్ణానుస్వారము మీద ముద్రింపబడి యైకారము వికారమగును. అందుచే అనుస్వార-కొమ్మను నొక ప్రత్యేకచిహ్న మిందు జేర్చ బడినది. కాన అనుస్వార-కొమ్మచిహ్నమును ముద్రించి దానికి తలకట్టికి కొమ్మ జేర్చిన యకార మగును.

లఘురేఫమునకు జంటకొమ్మల చిహ్న మిడి పూర్వస్థలదర్శిని నొకసారి నొక్కి కామావీరతిని ముద్రించినపక్షమున యకార మేర్పడును.

ఫ, వ లకు మామూలుకొమ్మ లిడిన ఘ, మ, లేర్పడగలవు.

ఇందలి యకార చిహ్నమునకు దలకట్టిడి జంట కొమ్మల చిహ్న మిడిన యకారమును, వ, బ లకు జంట కొమ్మల చిహ్న మిడిన ము, ఋ లును, ముద్రితము లగును. ఇటులనే తక్కినవిహడా గ్రహింపనగును.

చెప్ప మఱచితిని. 'ఱ', 'చ', 'జ' యను అక్కర ములయొక్క సంకేతము లేమాత్రమును లిపియందు వాడ బడుచుండుటలేదు గాన వానిని గుంఛికాఫలకములయందు జేర్చియుండలేదు.

ఈ గుంఛికాఫలకముల సతిజాగ్రత్తగా బరిశీలించినపక్షమున, ప్రతిగుంఛిక మార్గ భాగమున A అని గాని, B అనిగాని వ్రాయబడియున్నట్లు గానంబడును. దానంతేసి వీనియందు గల కుంఛిక లన్నియు రెండు భాగములుగా విభజింపబడినవనియు, అందు A గుర్తు గలవి అస్థిరకుంఛిక లనుభాగమునకు జెందినవనియు, B గుర్తుగలవి స్థిరకుంఛిక లను భాగమునకు జెందినవనియు గ్రహింపనగును. అస్థిర కుంఛిక లన, ప్రస్తుతము ముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రము లందు గల కుంఛికలవలె నొక్కినప్పు డక్షరమును ముద్రించి ప్రక్క రాబోవు అక్షరమునకు తావొసంగున వని మార్గము. కాని స్థిరకుంఛిక లట్లు కాదు. అస్థిర

కుంఛికలవలెనే యీస్థిరకుంఛికలును నొక్కినప్పు డక్షర విన్యాస మొనరించును గాని, వానివలె ప్రక్క రాబోవు అక్షరమునకు జోటుమాత్ర మొసంగజోదు. (ఇందులకు గారణము దరువాత చెలుపబడును.)

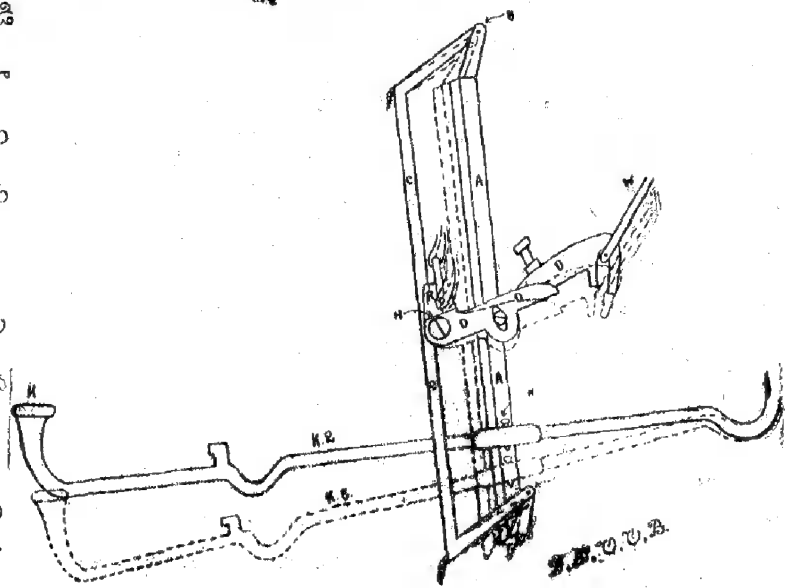
ఇందువలన మనకు బాల లాభ మున్నది. మన మిప్పుడు “స్థా” యను సంకీర్ణవర్ణము ముద్రింపవలె నను కొనుడు. అందులకు ద్వితీయకుంఛికాఫలకమును దిలకింపుడు. దానియందలి రెండవవరుసలోని నాలవకుంఛికను నొక్కినయెడల నాకుంఛికలోని మొదటియక్షరమగు “స్” కారము ముద్రితమగును. ఈసకారము గలకుంఛిక స్థిరకుంఛికలలోనిది గాన, దీని నొక్కినప్పుడు సకారమును ముద్రించినది గాని దానిప్రక్క రాబోవు నక్షరమునకు జోటుమాత్ర మొసంగినది గాదు. (అనగా వాహనము (Carriage) కుడిప్రక్కనుండి యెడమప్రక్కకు కదలి చోటు (Space) ఇచ్చినది కాదని యర్థము.) అందుచే నా సకారమునకు “ధ” ఒత్తు నిచ్చుటకు పూర్వస్థల దర్శిని నొక్క నవసరము లేకయే “స్” కారము గమ్యస్థాన మలంకరించియున్నది. కనుక నిప్పుడు నాల్గవవరుసలోని రెండవకుంఛికను నొక్కిన యెడల నందలి మొదటి యక్షరమగు “ధ” ఒత్తు “స్” కింద ముద్రితమగును. ఈ “ధ” ఒత్తుగలది మాడ స్థిరకుంఛికయే కాన తొంటియట్లు వాహనము కదలనేరదు. అందుచే నిప్పుడును పూర్వస్థలదర్శిని సుపయోగింపకయే రెండవవరుసలోని పదునొకండవకుంఛికను నొక్కిన “స్” లంబరేఖ “స్” వైన ముద్రితమగును. ఇదియు స్థిరకుంఛికయే కాన వాహన మట్లే నిలిచియుండును. ఇప్పటికి “స్” అను నాకారముముద్రితమైనది. ఇక మాడవవరుసలోని రెండవ కుంఛికను (ఇందుకు పరివర్తనకుంఛికసాయ మవసరమై యున్నది. ఎందుచేతనో గ్రహించునది.) నొక్కి “—” దీర్ఘమును ముద్రించిన వెంటనే వాహనము కుడిప్రక్క నుండి యెడమప్రక్కకు జరిగి, రాబోవు అక్షరమునకు తావొసంగును. ఎందుచే నన, “—” గల కుంఛిక అస్థిర కుంఛికలలో చేరినది. ఇప్పటికి “స్థా” యను సంకీర్ణ వర్ణము ముద్రితమైనది.

మరియు నింకొకవిషయము గలదు. పూర్వస్థల దర్శిని ఒక్కపర్యాయము నొక్కుటకు వ్యయపడు కాలములో, అక్షరకుంబిక (Key) రెండుపర్యాయములు, లేక రెండుకుంబికలు, నొక్కుటకు వీలున్న దను విషయము విలేఖకులకు అనుభవసిద్ధమే. కాన “భారతి” యనుపదము ముద్రించునప్పుడు భకారమునకు దీర్ఘమును జేర్చునపు డొకసారి, రకారమునకు తలకట్టు జేర్చుట కొక్కసారి, తకారమునకు గుడి జేర్చుట కొకసారి గలసి నెరసి మూడుసార్లు పూర్వస్థలదర్శిని నొక్కవలసినయవ సరము స్థిరాస్థిరకుంబికలు లేనితరి గల్గును. ఈమూడుసార్లు పూర్వస్థలదర్శిని నొక్కుటకు వ్యయపడినకాలములో మూడురెల్లారు కుంబికలు నొక్కుటకు వీలున్న దని యీ పేగాయొక్క మొదటిభాగమందు జిప్పబడిన యంశమును బట్టి విశద మగుచున్నది. అనగా, “భ-౦-తి” యను నీ యారుగుర్తులచే నేర్పడిన “భారతి” యను పదము పూర్వస్థలదర్శిని నొక్క నవ సరము లేనియెడల మరల నొకసారి “భారతి” యను పదమును ముద్రింప వీలగును. అంతియేగాక, ప్రస్తుతాంగ్ల ముద్రాక్షరవిలేఖన యంత్రమందలి పూర్వస్థలదర్శిని సంత తరచుగా నుపయోగింపకపోయినను త్వరలో చెడి పోవుచుండుట మనము చూచుచునేయున్నాము. అట్టి తటి మన యాంధ్ర ముద్రాక్షర విలేఖనయంత్ర మందలి పూర్వస్థలదర్శిని ప్రతి అక్షరమునకు నొక్కుచుండునపక్షమున నెంత త్వరలో చెడి పోవునో వేరె చెప్పవలయునా? కాన యీ విషయములబట్టి స్థిరాస్థిరకుంబికల నేర్పర్చుట వల్ల నెంతలాభ మున్నదో పాఠకులే నిర్ణయించు కొందురుగాక.

ఇక స్థిరాస్థిరకుంబిక లేజేర్పడినవో విపులముగ నెరుంగుట కీ ప్రక్క పొందుపరచిన చిత్రమును జూడుడు.

ఇయ్యది రెమింగ్టన్ పదియవ నెంబరు ముద్రాక్షర విలేఖన యంత్రమందలి యొక భాగము.

ఈచిత్రమందు K అనుకుంబికను నొక్కి నప్పుడు, దానిస్థానము K 1 అనుచోటునకు మార గలదు. దానినిబట్టి K 2 అను చోట (Rod) K 3 అను స్థానమునకు మారగలదు. అప్పు డాయూచకు గల N అను చిన్నిమేకుయొక్క యడుగుభాగము A అను పేరు గల రేకుపట్టును క్రిందికి నొక్కివేయును. అంత నారేకుపట్టు ననుసరించియున్న B యనుపేరుగల కీళ్లు (Joints) క్రిందకు లాగబడి, వాని ననుసరించియున్న C యను ఇనుపకడ్డి కొంచెము త్రిప్పబడును. అగుచేత నా C యనుదానికి మరమేకుతో బిగింపబడి, D యనునక్షరము గుర్తువేయబడియున్న పనిముట్టు (Instrument) తనస్థానమును మారి, క్రిందకు వంగి, తననోటితో ఎట్టియుంచిన W అనుతీగను క్రిందకు లాగును. ఆ W అనుతీగ ఎస్కేప్ మెంటు వీల్ (Escapement Wheel) ను తిరుగకుండ అడ్డు పడుచున్న పనిముట్టును కదల్చి, ఎస్కేప్ మెంటు వీల్ ను ఒకస్పేసు మాత్రము తిరుగుటకు వీలు కలుగు నట్లు చేయుచున్నది. ఈవిధముగ, ఒక యక్షరము ముద్రింపబడినపుడు (అనగా ఒక కుంబిక నొక్కబడి నపు డని యర్థము) ప్రక్క రాబోవు అక్షరమునకు చోటాసంగుచున్నది. కుంబికలకములోని యేకుంబికను నొక్కినప్పటికిని పై వివరింపబడిన చర్యలన్నియు దప్పక జరుగునని యెరుంగునది.

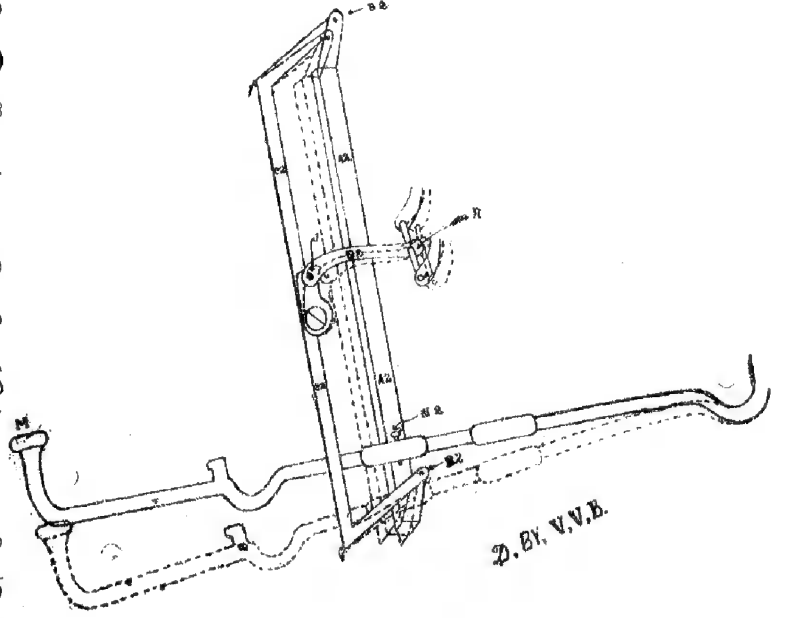


చిత్రము ౫

దీనినిబట్టి గ్రహింపదగినవిషయ మొందు గలదు. అదేదన, K అనుకుంచికయొక్క K 2 అను ఊచకు అడుగుభాగమునకు కొనదేరియుండునట్లు బిగింపబడిన N అను ఆచిన్నమేకుయొక్క విషయమే. కుంచిక నొక్కునప్పు డీమేకు A అను రేకుపట్టాను క్రిందకు నొక్కుటచేతనే యిన్ని పనులుజరిగి స్పేసుఇచ్చుట (అనగా రాబోవు అక్షరమునకు చోటొసంగుట) కు వీలు కలుగునట్లు చేయుచున్నది కనుక ఈ మేకు నూడదీసివేసినయెడల కుంచిక నొక్కునప్పుడు స్పేసు ఇచ్చుట కవకాశ ముండనేరదు. ఇని గ్రహించి కుంచికాఫలకమునందలి స్థిరకుంచికలకు ఈ మేకు లేకుండ చేసి వైచిత్రిని. అందు చేత స్థిరకుంచికలు నొక్కునప్పుడు స్పేసు ఇవ్వబడదు. అస్థిరకుంచికలకు స్పేసు ఇవ్వవలసిన భారమున్నది గాన వాని కామే కుంచడమైనది.

ఈ సందర్భమున మరి యొకవిషయమును గూర్చి కొంచెము చెప్పవలసియున్నది. ఈ చిత్రమందు R అను గురు తెచట నున్నదో గమనింపుడు. అక్షరము స్తంభిక (Roller) మీద ముద్రింపబడు సమయమునకు సరిగా ఆ స్తంభికకును, ఆయక్షరమునకు మధ్యభాగమున రిబ్బన్ నెత్తిపట్టుటకుగాను ఏర్పడిన పనిముట్టు (Instrument) యొక్క సంబంధము (Connection) ఈ R అనుగుర్తు దగ్గరనే యున్నది. D అను అక్షరము గుర్తుగా గల పనిముట్టు క్రిందకు వంగినప్పుడు రిబ్బన్ పైకిలేచి ముద్రణమునకు సహాయపడుచున్నది. D గుర్తులు గల పనిముట్టు మామూలుస్థలమం దున్నప్పుడు రిబ్బన్ క్రిందకు దిగజారి ముద్రింపబడిన యక్షరములు కంటి కగపడునట్లు చేయుచున్నది. ఈచర్యలునూడ కుంచిక నొక్కుతరి దానియూచకుగల N పేరుగల యాచిన్న మేకు A అనురేకుపట్టాను క్రిందకు నొక్కుటవల్లనే కల్గుచున్నవని గ్రహింపవలెను. అందుచేత ఈమేకు లూడదీయబడిన స్థిరకుంచికలు నొక్కునప్పుడు, A అను రేకుపట్టా క్రిందకు నొక్కుపడి కదలింపబడదు గాన, ముద్రణసమయమునకు, అక్షరమునకును స్తంభికకును

మధ్యకు రిబ్బన్ చేరుకొనదు. అప్పు డక్షరము కాగితము మీద, (అనగా స్తంభికకు జాట్టబడిన కాగితముమీద నని యర్థము) ముద్రింపబడదు. కనుక నీచిక్కును దొలగించుటకు వేరొకమార్గము త్రొక్కబడినది. ఆనూతనమార్గ మెరుంగుట కీక్రిందిచిత్రమును గమనింపుడు.



చిత్రము ౬

ఆంధ్రముద్రాక్షర విలేఖనయంత్రమందు
క్రొత్తగ జేర్పవలసిన యంత్రభాగము

నాల్గవచిత్రమందు R అనుగుర్తుగగరనే రిబ్బన్ పనిముట్టు యొక్క సంబంధము గలదని యింతకు ముందు చెప్పబడినది. ఇప్పు డా R అనుగుర్తుక్రింద భాగమందు గల H అనుగీతవరకును నటికి, ఆపైభాగమును దీసివేసి, D అనునక్షరములు గుర్తుగల పనిముట్టునకును, రిబ్బన్ పనిముట్టునకును గలసంబంధమును లేకుండజేయవలయును. తరువాత C అను ఇనుపకడ్డీకిని, కుంచికాఫలకమునకును మధ్య C అను ఇనుపకడ్డీవంటి పనిముట్టునే వేరొక దానిని జేర్పవలయును. (ఇదియే ఆరవపటమందు C 2 అనుపేరుగల పనిముట్టు.) దీనినిగూర్చియే ఆరవచిత్రమందు జూపబడినది. ఇందు A 2 అనురేకుపట్టాను నొక్కుటకు ప్రతికుంచికకును N 2 అనుపేరుగల మేకుండితీరవలయును. దానివల్లనే కుంచిక నొక్కుబడినప్పు టికిని (అనగా స్థిరకుంచికలునైతము నొక్కుబడినప్పు

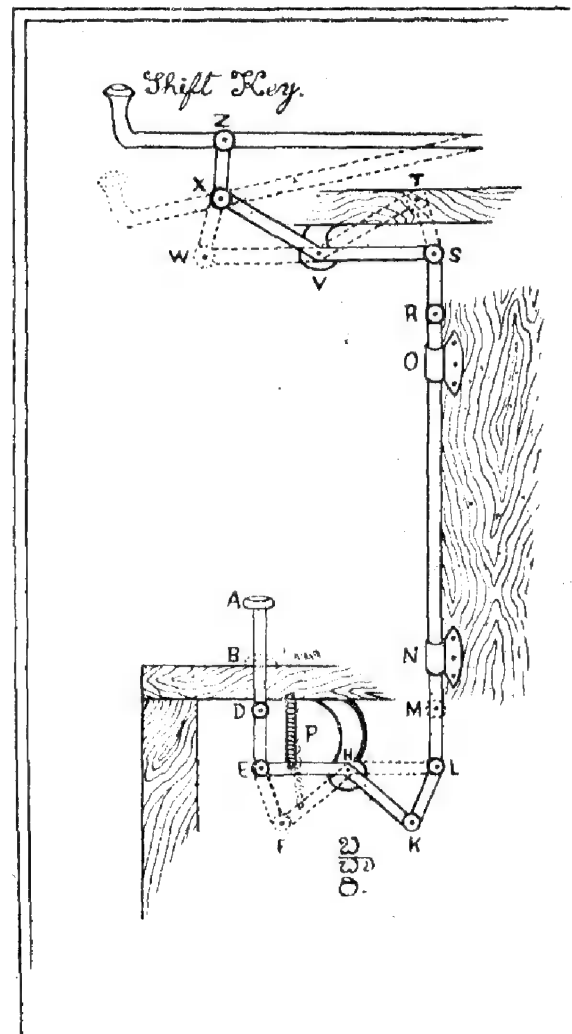
టికిని అని యక్థము) A 2 రేకుపట్టా క్రిందకు నొక్క బడి, దానికి సందర్భానుసారముగ సంబంధించియున్న D 2 అను పేరుగల పనిముట్టు (A 2 నకును D 2 న కును ఎట్లు సంబంధము గలదో అయిదవ పటమునుబట్టి పాఠకులు గ్రహించుదు గాక) చలించి, R అను సంబంధముచేత రిబ్బన్ పనిముట్టును కదలించి, ముద్రాణమునకు రిబ్బన్ సహాయపడునట్లు చేయును. ఇట్టి ఆరవచిత్ర మందుగల పనిముట్టు అయిదవచిత్రమందు జేయబడిన మార్పువల్ల గల్గిన చిక్కును దొలగించివేయగలదు.

చెప్పు ముఱచితిని. ఆరవచిత్రమందు J అను గుర్తు గల కీలు కదలికగలది గాని, గట్టిగ బిగింపబడినది కాదు. ఇట్టి కీలు కదలికగలదిగ జేయుటకుగల కారణము, అయిదవచిత్రమును ఆరవచిత్రమును శ్రద్ధవహించి, నూత్న దృష్టిచే బరిశీలించిన పక్షమున జక్కగ బోధపడ గలదు.

ముద్రాక్షరవిలేఖన మొనరించునపుడు మన మొక యెత్తుబల్ల (Stool) మీద కూర్చుండి, యెదురు మరొక యెత్తుబల్ల మీద గాని, లేక, మేజాబల్ల (Table) మీద గాని ముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్ర మిడికొనుట సహజ మనుసంగతి యంద రెరింగినదియే. ఆవిధమున మనముందు వేరొకబల్ల నిడికొని, దానిమీద ముద్రాక్షర విలేఖన యంత్ర ముంచుకొనుటకంటె, ప్రత్యేక మొకయెత్తుబల్ల మీద నాయంత్ర మమర్పబడియుండుట కంగీకరించిన పక్షమున పూర్వస్థలదర్శినియు, పరివర్తనకుంచుకలు కుంచికా ఫలకమునుండి తొలగించుటకు వీలున్నది. అప్పుడిది నాయంత్ర మమర్పబడుబల్ల మాడుప్రక్కల చెక్కలచే మాయబడి నాలవవైపు (అనగా ముందరి భాగము) తేరవబడియుండువలెను. అం దమర్పబడ వలసిన మొదటియంత్రభాగ మీప్రక్క పొందుపరచితిని జూడును. (చిత్రము 2)

ఇందు A గురుతుగల గురుకుంచిక (Big Key) కాలియొక్క యడుగుభాగము (అరికాలుతో) క్రిందకు త్రొక్కబడుట కనువుగా జేయబడినది. ఈ A యను కుంచిక త్రొక్కబడి, క్రిందికి నొక్కబడినపుడు, దానిస్థానము B యను ప్రదేశమునకు మారగలదు. దాని

ననుసరించి D యను కీలు E అను కీలుయొక్క స్థానమున కును, E అను కీలు F అను ప్రదేశమునకును మారుగలవు. అందుచే E K యను వంకరశలాక (Curved Rod) H అనుచోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడినది గాన, దాని E యను మొదటి మొన (End) F అను ప్రదేశమునకు, క్రిందికి నొక్కబడుటచే, దాని K యను రెండవ మొన L అనుకీలు యొక్క స్థానమునకు పై కెత్తబడును.



చిత్రము 2

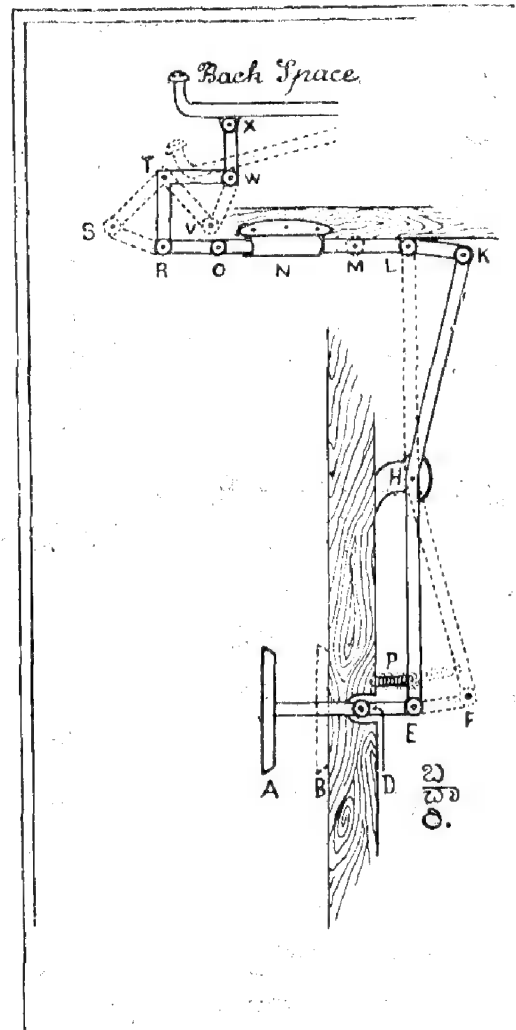
అపుడు K L అను లఘుశలాక (Short Rod) L M అను ప్రదేశమునకు, పైకి త్రోయబడుటచే, దాని ననుసరించియున్న L R అనుగురుశలాక (Long Rod) కూడ పైకి త్రోయబడి M S అను కీళ్ల మగ్గ్యగల స్థాన ముక్రమించును. అట్లాక్రమించునపు డాగురుశలాక ప్రక్కల కేమాత్రము తొలగిపోకుండు నట్లు N O

యను పేర్లుగల బందులు కాపాడగలవు. అంత నా R S అను లఘుశలక S T యనుప్రదేశ మాక్రమించుకొనును. అపుడు S X అను వంకరశలక V యనుచోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడినది గాన దాని S అను మొదటి మొన T యను ప్రదేశమునకు పైకి త్రోయబడుటచే, దాని X అను రెండవ మొన W అను ప్రదేశమునకు క్రిందికి లాగబడును. అంత నా X Z అను లఘుశలక X W అను ప్రదేశమునకు క్రిందికి లాగబడుటచే, దానితోపాటు దాని ననుసరించియున్న పరివర్తనకుంఛికాశలక (Rod of the Shift Key) క్రిందకు లాగబడి పరివర్తనకుంఛిక క్రిందికి నొక్కబడినట్లు కాగలదు. అందువలన ముద్రాక్షరవిలేఖన మొనరించుతరి పరివర్తనకుంఛిక చేతివ్రేలితో నొక్కి కాలవలంబన మొనర్చుకొని, విలేఖనావేగ మించుకైన కుంటువడునట్లు చేసికొన నవసర ముండదు. కాన నిటువంటియంత్రభాగముల రెంటి నమర్చుకొంటిమేని పరివర్తనకుంఛికల రెంటికిని సాయపడగలవు. (చి. ౮).

ఇక నాబల్లయం దమర్పబడినచలసిన రెండవ యంత్రభాగమున కీ ప్రక్కచిత్రమును బూడుదు.

ఇంతటి A గురుతుగల గురుకుంఛిక కుడిమోకాటిపైని తొడయొక్క కుడిప్రక్కయందలి భాగముతో కుడిప్రక్కకు త్రోయబడుట కనువుగా జేయబడినది. ఈ A యను గురుకుంఛిక కుడిప్రక్కకు త్రోయబడినపుడు, దానిస్థానము B యను ప్రదేశమునకు మారగలదు. దానిననుసరించి, D యను కీలు E యనుకీలుయొక్క స్థానమునకును, E యనుకీలు F అను ప్రదేశమునకును మారగలవు. అందుచే, EK యను వంకరగుగుశలక (Big Curved Rod) H అనుచోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడినది గాన, దాని E యను మొదటి మొన F అనుప్రదేశమునకు, కుడిప్రక్కకు త్రోయబడుటచే, దాని K యను రెండవమొన L అను కీలుయొక్క స్థానమునకు, ఎడమప్రక్కకు త్రోయబడును. అపుడు KL అను లఘుశలక LMX అనుప్రదేశమునకు, ఎడమప్రక్కకు త్రోయబడుటచే, దాని ననుసరించియున్న LO యను గురుశలక మాడ కుడిప్రక్కకు త్రోయబడి

MR అనుకీళ్ల మధ్యగల స్థాన మాక్రమించును. అట్లు క్రమించునపు దానిగురుశలక ప్రక్కలకు గాని క్రిందికి గాని తొలగిపోకుండునట్లు N అను పేర్లుగల బందు కాపాడగలదు. అంత నా OR అనులఘుశలక RS అనుప్రదేశ మాక్రమించుకొనును. అపుడు, RW అను సమకోణ శలక (Right-angled Rod) T యనుచోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడినది, కాన దాని R అను మొదటిమొన



చిత్రము ౮

S అను ప్రదేశమునకు, కుడిప్రక్క కించుక పైకి త్రోయబడుటచే, దాని W అను రెండవమొన V యనుప్రదేశమునకు క్రిందికి లాగబడును. అంత నా W X అను లఘుశలక V W అను ప్రదేశమునకు, క్రిందికి లాగబడుటచే, దానితోపాటు దాని ననుసరించియున్న పూర్వస్థలదర్శినికుంఛికాశలక (Rod of the Back Space Key) క్రిందకు లాగబడి, పూర్వస్థలదర్శిని

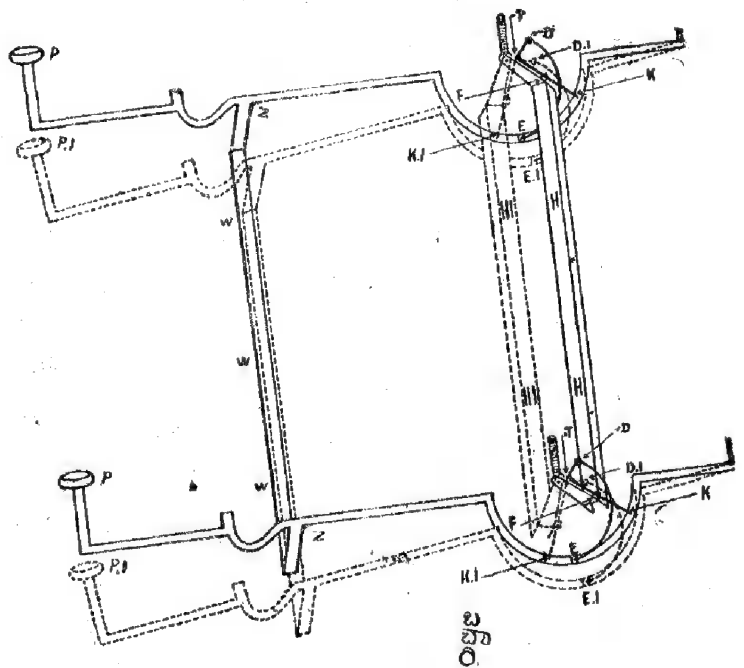
కుంచిక (Back Space Key) క్రిందికి నొక్కబడి నట్లు కాగలదు. ఇంగువల్ల విలేఖన మొనర్చునప్పు డవ సరమునుబట్టి పూర్వస్థలదర్శినికుంచికను హస్తాంగుళితో నొక్కి, కాలవలంబన మొనర్చుకొని, విలేఖనావేగ మించుకైన కుంటునడునట్లు చేసికొన నగత్య ముండదు. అంతియే గాక తదితరముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రకుంచికా ఫలకములతోని పూర్వస్థలదర్శినులవలె త్వరలో జేడి పోకుండున ట్లియంత్రభాగమును జేర్చిన పూర్వస్థలదర్శిని నించుక బలముగా నిర్మించుకొనుట కవకాశ మున్నది.

ఇందలి ౭,౮ చిత్రములందు P అను అక్షరము గుర్తువేయబడిన స్థలమున గల తీగచుట్ట ఎందులకావిధముగ బిగింపబడినదో, దాని యుప యోగ మేమియో పాఠకులే గ్రహించుకొందురు గాక.

మన భాషయందు ఖ, బ, జ, ఞ, ట, ఠ, డ, బ, ణ, ల యను నీ యక్షరముల కకారసంకేతముగు తలకట్టు నిడు ఆచారము లేకున్నను, దక్కిన స్వరసంకేతముల నిడునాచార మున్నందున నీ తొమ్మిదక్షరములను, యకారమును సమూహ్యు కొనుటకుగా ననుస్వార - కొమ్మును ప్రత్యేక చిహ్నము '౦' నకు తలకట్టును, కొమ్మునుజేర్పవల సిన యవసర మున్నందున అనుస్వార-కొమ్మును ప్రత్యేకస్థిరకుంచికలందు జేర్చియుంటిని. అందుచే స్వర సంజ్ఞజేర్పని ఖ, బ, జ, ఞ, ట, ఠ, డ, బ, ణ, ల యనువానిలో నే యక్షరమునైన గాని, లేక మన భాషా సంప్రదాయము ననుసరించి ఇకారస్వరసంకేత మగు గుడిని జేర్పని “య” యను నక్షరమునైన గాని, వాక్యమధ్యభాగమందు ముద్రింపవలసివచ్చినచో నాయక్షరమును ముద్రించిన పిమ్మట వ్యవధానశలాక (Space-bar) నొకసారి నొక్కవలసియుండును. అట్లా వ్యవధాన శలాక నొకసారి నొక్కనిపక్షమున నాయక్షరమునకు ప్రక్క ముద్రింపబడు అక్షర మా మొదట ముద్రింపబడిన ఆ యక్షరముమీదనే ముద్రితమై విలేఖనము వికారమగును.

అటు లావ్యవధానశలాక నొక్కునప్పు డిందుక కాలము వృథావ్యయ మగు నని తలంచి,

యా కొద్దిపాటి కాలము కూడ వృథావ్యయము కాకుం డునట్లు పై జెప్పబడినయక్షరములు గల స్థిరకుంచికలు పైత మవసరమున్నప్పు డస్థిరకుంచికలవలె పనిచేయ గల్గుట కొకవిధమైన యంత్రభాగమును జేర్చియుంటిని. ఈయంత్రభాగము నంతను నులభముగాను, విపులము గాను దెలిసికొనుటకు పీలగున ట్లియంత్రభాగమును రెండువిభాగములుగ జేసి, రెండుచిత్రములందు బ్రద ర్శించియున్నాడను. అందలిప్రథమచిత్ర (చి. ౯) మీక్రింద పొందుపరచితిని చూడుడు.



చిత్రము ౯

ఈతొమ్మిదవచిత్రమును గమనింపుడు. ఇందు P యను పేరుగల కుంచికలు (Keys) రెండు గలవు. ఈరెండుకుంచికలయొక్క శలాకలకును నడుమ W అను పేరుగల గురుశలాక ఒకటి గలదు. ఈగురుశలాక యొక్క Z అను పేరుగల కొస లాకుంచికాశలాకలకతు కబడియుండుటచే, ఈకుంచికలరెండింటిలో దేనినినొక్కి నప్పటికిని రెండవది పైతము నొక్కబడినట్లే కాగలదు. అందుచేత నీరెండుకుంచికలలో దేనిని నొక్కినప్పటికిని ఫలితముమాత్ర మొక్కటియే యగును. ఇది చూచు వారికి కుంచికాఫలకమందలి పరివర్తనకుంచికలు జ్ఞప్తి కి రాక మానవు. కాని యా పరివర్తనకుంచికలు చేయు

పని వేరు. ఈ నూతనకుంఠికలు చేయుపని వేరు. అందు చే ముద్రాక్షరవిలేఖన మొనరించువార లీ నూతనకుంఠికలను పొరబడక సులభముగా గుర్తించుటకుగాను వీనికి జరుపుకుంఠికలని (Pass Keys) పేరిడియున్నాను.

ఇందలి P యనుపేరుగల కుంఠికల రెంటిలో నేదైన నొకదానిని క్రిందికి నొక్కినప్పుడు, దానిస్థానము P 1 అనుప్రదేశమునకు మారగలదు. అంత నాకుంఠికయొక్క శలాక ననుసరించియున్న DE యను వంకర శలాక D 1, E 1 అను చోటునకు మారగలదు. అపు డావంకరశలాకకు సంబంధించియున్న DK యను సమకోణశలాక T యనుచోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడి యుండుటచే D 1, K 1 అను ప్రదేశమునకు మారగలదు.

ఇందలి H అను నక్షరములు గుర్తువేయబడిన, రేకుపట్టాయొక్క F అనుపేరుగల మూలలవద్ద నిన్న యుంగరము లతుకబడి, వానిరంగ్రమలసంఘా DK యను సమకోణ శలాకలయొక్క నిడివిగల భాగములు వదులుగా దూర్చబడి సంబంధము కల్పింపబడి యుండుటచే DK యను సమకోణ శలాకలస్థానము D 1, K 1 అనుప్రదేశమునకు మారినప్పుడు, వాని ననుసరించి H అను పేరుగల రేకుపట్టా H 1 అను నక్షరములు గుర్తువేయబడినచోటునకు (అనగా పదియవచిత్రములోని యంత్ర భాగమందలి యక్షరకుంఠికా శలాక కమర్చబడిన N 3 : నుపేరుగల చిన్ని పేకుయొక్క యడుగుభాగమునకు సూటిగా నుండునట్లు) మారగలదు.

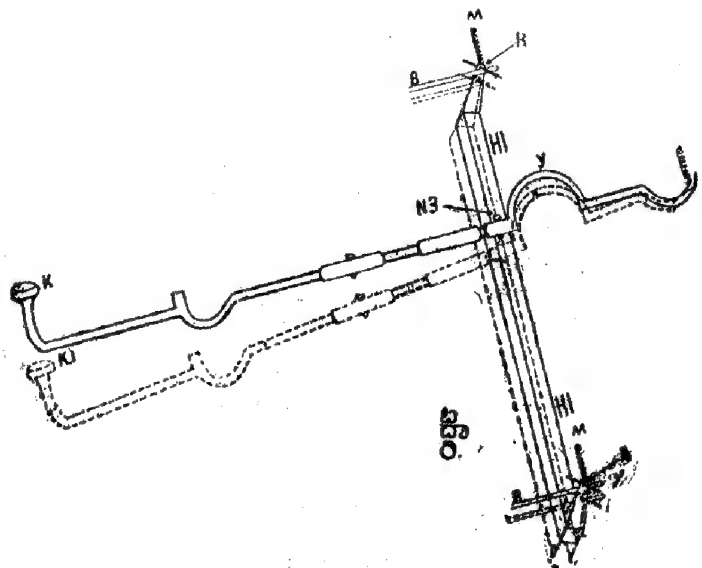
ఇప్పు డిక పదియవ చిత్రమును గమనింపుడు.

ఈ పటమందలి K యను నక్షరకుంఠికను నొక్కినప్పుడు, దానిస్థానము K 1 అనుచోటునకు మారగలదు. అపు డా కుంఠికాశలాకకుగల N 3 అను చిన్ని పేకుయొక్క యడుగుభాగము H 1 అను పేరుగల రేకుపట్టాను క్రిందికి నొక్కివేయును. అంత నారేకు పట్టాయొక్క R అను

పేరుగల కొసలవద్ద అడ్డముగా బిగింపబడిన లఘుశలాకలు క్రిందికి లాగబడుటచే, వానిక్రింద నమర్చబడిన B యను పేరు గల శలాకలుమాడ క్రిందికి నొక్కబడును. అయిదవ చిత్రములోని యంత్రభాగమందలి C యను ఇనుపకడ్డీయొక్క B యను పేరుగల కొసల పొడుగించియే ఈ B యనుశలాక లేర్పాటుచేయబడియుండుటచేత, ఈ B యను శలాకలు క్రిందికి నొక్కబడినప్పుడు, వాని ననుసరించి యా C యను ఇనుపకడ్డీ కొంచెము త్రిప్పబడి, దాని కంటి D యను నక్షరములు గుర్తువేయబడియున్న పని ముట్టు క్రిందకు వంగి, తన నోటితో పట్టియుంచిన W అను తీగను క్రిందకు లాగి, ఒకస్థలమును గల్గజేసి ప్రక్క ముద్రింపబడబోవు నక్షరమునకు తావొసంగును.

మన యంత్రముయొక్క యడుగుభాగమందలిచట్టము (Frame) న కిరుప్రక్కల లోపలిభాగములయందు నిట్టనిలువుగా గాళ్ల వేర్పరచి, వానిలో నిందు R అను నక్షరములు గుర్తు వేయబడినచోటులంగల లఘు శలాకల యొక్క వెలుపలిభాగముల నించుక వదులుగా దూర్చియుంచినచో, H లేక H 1 అనురేకుపట్టా కదలునప్పుడు తన స్థానమునుండి ప్రక్కలకు తొలగిపోకుండునట్లు కాపాడబడగలగు.

అచ్చటనే చట్టముయొక్క వైయంచుల కిందలి M అను నక్షరములు గుర్తువేయబడిన తీగచుట్టల



చిత్రము ౧౦

పైభాగములు గట్టిగ బిగించి యుంచిన పక్షమున H 1 అను రేకుపట్టా క్రిందికి నొక్కబడినప్పు డవి సాగుచు, తక్కినసమయములం దారేకుపట్టాను పైకి లాగిపట్టియుంచుచు సహాయపడగలవు.

ఈచిత్రమందలి యక్షరకుంచికాశలాక Y యను నక్షరము గుర్తువేయబడినచోట నెవ్వధమున పైకి వంచబడియున్నదో యట్లే యాయంత్రమందలి యక్షరకుంచికాశలాక లన్నియు నావిధముననే పైకి వంచియుంచబడినచో, యక్షరకుంచికలు క్రిందికి నొక్కబడినప్పుడు, వానిశలాకలు, తొమ్మిదవపటమందలి H అనుపేరుగల రేకుపట్టాకు తగలకయుండుగలవు. మరియు నాంధ్రకుంచికాశలాకలపొడవు నించుక పెంచుట మంచిది. ఇందుచూలమున గల్గు లాభములను పాఠకులే గ్రహించుకొందురుగాత అని నేనిచట బేర్కొనుట మాన్పితిని.

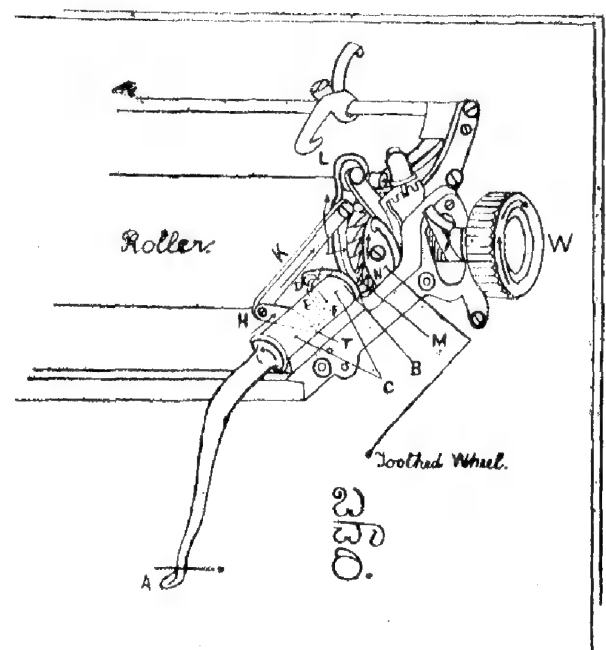
ఈవ్యాసమున స్థలాంతరమందు వర్ణింపబడిన యెత్తు బల్ల (Stool) యొక్క కుడిప్రక్కయందు పూర్వస్థలదర్శినికి సంబంధించిన యంత్రభాగము (ఎనిమిదవ చిత్రములోని యంత్రభాగము) వంటిదాని నింకొకటి యొడమ ప్రక్కకూడ సమహర్షకొని, ఆయంత్రభాగమునకును, ఇంచలి జరుపుకుంచికల (Pass Keys) కును సంబంధ మేర్పర్చుకొన్నచో నీజరుపుకుంచికలను కూడ నవసరమైనతరీ హస్తాంగుళితో నొక్కి ప్రయాసపడ నవసరము లేక, యొడమ మోకాలిపైని తొడయొక్క యొడమప్రక్కయందలి భాగముతో నాయంత్ర భాగమందలి గురుకుంచికను ఎడమప్రక్కకు త్రోసిపట్టిన సరిపోవగలదు.

ఇక నీప్రక్క పొందుపరచిన పదునొకండవ చిత్రమును జూచుడు.

ముద్రాక్షర విలేఖన యంత్రమున కుడిప్రక్క పూర్వభాగమున గలయంత్రభాగ మీసదునొకండవచిత్రమందు జూపబడినది. మన మీయంత్రభాగము నుపయోగించినపు డిందలి శలాకల సంచలనమును, ఇంతకుముందు జూపబడిన చిత్రములందువలె బింద్యాకారపురేఖల నిడి చూపుటకు వీలులేనందున, బాణపుగుర్తుల మూలమున

జూపియున్నాడను. బాణముయొక్క మొన ఏవై పునకు దిరిగి యుండునో యచ్చటిశలాక యావై పునకు కదులునని యెరుంగునది.

ఈచిత్రములోని యంత్రభాగమందలి A, B యను పేరుగల యినుపకడ్డియొక్క A యనుకొనను కుడిచేతితో కుడివైపునకు త్రోసినయెడల, దానియొక్క రెండవ C యను గొట్టమున వదులుగా బిగింపబడియుండుటచే ఇంచుక తిరిగి, దానియొక్క B యను రెండవ కొనకు గట్టిగ బిగింపబడిన D యను లఘుశలాక యిండుక క్రిందికి వంగి, తన్నునుసరించియున్న E యను లఘుశలాకను క్రిందికి నొక్కివేయును. దానితరువాత గల F, H యను సమకోణశలాక T యను చోట నీలచే వదులుగా బిగింపబడియుండుటచే, దాని F అను మొన E యను లఘుశలాకచే క్రిందికి నొక్కబడినప్పుడు, దాని H యను రెండవమొన యిండుక ముందునకు—అనగా స్తంభిక వైపునకు, త్రోయబడును. దాని ననుసరించియున్న K యను శలాకకూడ ఇంచుకముందునకు త్రోయబడును. అప్పుడు L, M అను వంకరశలాక మొదట ఇంచుక ముందునకు త్రోయబడి యటుపిమ్మట ఇంచుక పైకి త్రోయబడును. అటు లావంకర శలాక మొదట ముందునకు



చిత్రము ౧౧

త్రోయబడినప్పుడు, దానికి M అను కొనవద్ద గల కోర పన్ను, స్తంభికయొక్క N అను పేరు గల పల్లమధ్యకు జేరి, యటుపిమ్మట L, M శ్లాక యించుక పైకి త్రోయబడినప్పుడు తనతోపాటా పల్లచక్రమును, దానికి సంబంధించియున్న స్తంభికనుగూడ నొక్కసారి గా పైకి లాగును—అనగా స్తంభికను నించుక త్రిప్పి ముద్రాక్షరవిలేఖనముం దక్షరపంక్తుల గూర్చుకొనుట యందు సహాయపడుచున్నది. ఇందు మనము గ్రహింప వలసిన విషయ మొందు గలదు. అదేదన, స్తంభికకు చివర భాగమందు గట్టిగ బిగింపబడిన యా పల్లచక్రము యొక్క పల్లను గురించినవిషయమే.

ఇందలి స్తంభికకు చివరభాగమందు గల పల్ల చక్రమును ముందునకు దిప్పి, యందలిపల్లలో నొక పల్లుయొక్క స్థానమును దానిపై భాగమందుగల పల్లు యొక్క స్థానమునకు జేర్చినప్పుడు, మనము ముద్రించిన యక్షరపంక్తి పైకి జరిగి, దానికింద వేరొక యక్షర పంక్తి ముద్రించుటకు తావొసంగును—అనగా మొదట ముద్రించిన యక్షరముక్రింద మరొక యక్షరమును ముద్రించుటకు తావొసంగుచున్నదని యర్థము. కాన దానిని బట్టి పార్తి, పార్తిత్ర, పార్తిగ్రాహుడు, శార్తి, శార్తిము, దుర్జయము మొదలగుపదములలోని సంస్కృత వర్ణములందలి సంయుక్తాక్షరంబులు దొంతికుండలవలె చేర్చబడినట్లున్నను, వానిని నైతము మన యాంధ్రము ద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రమందు ముద్రింప వీలున్నదని చెప్ప సాహించుచున్నాడను.

ముద్రాక్షరవిలేఖనమందు ముద్రింప మచ్చునకు “శార్తి” యనుపదమును దీసికొనుడు. ఇందు “రి” యను సంస్కృతవర్ణమందలి సంయుక్తాక్షరములు దొంతికుండల వలె చేర్చబడియున్నవి చూడుడు. ఈ “శార్తి” యను పదమును ముద్రించునపుడు, ద్వితీయ కుంచికాఫలకమందలి మూడవవరుసలోని రెండవకుంచికను పరివర్తన కుంచిక సహాయమున నొక్కినయెడల, అందలి రెండవ యక్షరమగు “ృ” శకారము ముద్రితమగును. ఈ శకా

రముగల కుంచిక స్థిరకుంచిక గాన వాహన మట్లే కదలక నిల్చియుండును. తర్వాత వామూడవవరుసలోనిదియేయగు నేడవకుంచికను పరివర్తనకుంచికసాయమున నొక్కిన పక్షమున, అందలిమూడవసంకేతమగు “ా” దీర్ఘము “ృ” శకారముపైన ముద్రితమగును. ఈదీర్ఘముగల కుంచిక అస్థిరకుంచిక గాన వాహన మించుక యెడమ ప్రక్కకు కదలి, యిప్పటికి ముద్రింపబడిన “శా” యను నక్షరమునకు ప్రక్క ముద్రింపబడబోవు నక్షరమునకు తావొసంగును.

ఇప్పుడిక వామూడవవరుసలోనిదియేయగు ఎని మిదివకుంచికను నొక్కి, యందలి మొదటియక్షరమగు “ం” లఘురేఫమును ముద్రించుము. ఈలఘురేఫము గల కుంచిక స్థిరకుంచిక గాన వాహన మట్లే కదలక నిల్చి యుండగలదు. తర్వాత మొదటివరుసలోని పదియవ కుంచికను నొక్కి, యందలి మొదటిసంజ్ఞయగు “జ” యను వర్ణచిహ్నమును లఘురేఫముక్రింద ముద్రించుము. ఈ “జ” యను వర్ణచిహ్నముగల కుంచిక స్థిరకుంచికయే గాన వాహన మట్లే కదలక నిల్చియుండగలదు. ఈ పట్టున “ం” యొత్తును ముద్రించినచో నయ్యది “జ” యొత్తుక్రింద ముద్రింపబడక, న్నా “జ” యొత్తుమీదనే ముద్రింపబడగలదు. కాన నీ “ం” యొత్తును ముద్రించుటకు ముందు, పదునొకండవచిత్రమందలి యంత్రభాగమందుగల స్తంభికయొక్క చివరభాగమున బిగింప బడిన W యనురబ్బరుచక్రము కుడిచేత బట్టి, దానిపై జూపబడిన బాణపుగుర్తు ననుసరించి యించుక పైకి త్రిప్పి, ఆస్తంభికకు గల పల్లచక్రమందలి పల్లలో నొకపంటియొక్క స్థానము దానిపై భాగమందు గల పంటియొక్క స్థానమునకు జేర్చి, యిప్పటికి ముద్రించిన “శాం” యనునక్షరములు గలపంక్తి పైకి జరుగునట్లు చేసి తదుపరి కుంచికాఫలకమందలి నాల్గవవరుసలోని యారవ కుంచికను పరివర్తనకుంచికసాయమున నొక్కి, యందలి మూడవచిహ్నమును “ం” గకారపు ఒత్తును “జ” యొత్తుక్రింద ముద్రించుము. ఈ “ం” యొత్తుగల కుంచికగూడ స్థిరకుంచికయే గాన వాహనమట్లే కదలక నిల్చి యుండును. తర్వాత, నింతకుముందా W యను

రబ్బరుచక్రమును బట్టి పైకి దిప్పిన ఆస్తంభిక మరల నిప్పును క్రిందకు త్రిప్పి, వెనుకటిస్థాన మలంకరించునట్లు చేయుము. ఇప్పుడు, చూడవ వలసినది యేడవకుంచి కను నొక్కి, యందలి మొదటి చిహ్నమును “ ” గుడి నాలఘురేఫముపై ముద్రింపుము. అంత నా “శార్లి” యనుపదముద్రణము పూర్తికాగలదు. ఇటువంటి తదితర పదములగూడ దీవిధముగ నే ముద్రించుకొనవచ్చును. అంతయే కాక యంతకన్న నెక్కుడొత్తుల గల్గి, యెంతెత్తున కుండలదొంతరవలె చేర్చియున్నప్పటికిని ఈపదతి ననుసరించియే ముద్రించుకొనవచ్చునని యెరుంగునది. కాన వలపలిగిలుక నుపయోగించి, యిట్టిపదములందలి సంశ్లిష్ట వర్ణములలోని సంయుక్తాక్షరములసంఖ్య తగ్గించుకొన వలసినయవసర ముండదు.

ప్రస్తుతము మనభాషయందు వలపలిగిలుకయొక్క యుపయోగము చాలభాగము తగ్గి పోవుటకుగల కారణమి వలపలిగిలుక నుపయోగించిన పదములయొచ్చారణ సులభ గ్రాహ్యము గాకపోవుటయే యని నా యభిప్రాయము. ఇందులకు తార్కాణముగ నేను గళాశాలయందు విద్యార్థి గానున్న కాలమున నైతము నాసహాధ్యాయులలో కొందరివలపలిగిలుక నుపయోగింపబడిన పదములయొక్క యొచ్చారణ దెలియకుండినను దెలిసినట్లు నటించుటయు, మరికొంద రా పదములమాత్రము లోలోన జరుపుకొనుటయు, వేరొకకొందరు తమమిత్రులలో జక్కగ దెలిసినచారి నడిగి తెలిసికొనుచుండుటయు మొదలగు బాధల పాలగుట నే జూచియున్నాడను. ఇటువంటిచారి బాధల దొలగించుటకై న నిటువంటి పదములందలి సంశ్లిష్ట వర్ణములలోని సంయుక్తాక్షరములు దొంతికుండలపగిది చేర్చబడియున్నప్పటికిని వాని సవ్యధముననే ముద్రించుట చాల ఉపయుక్తమని నా యభిప్రాయము.

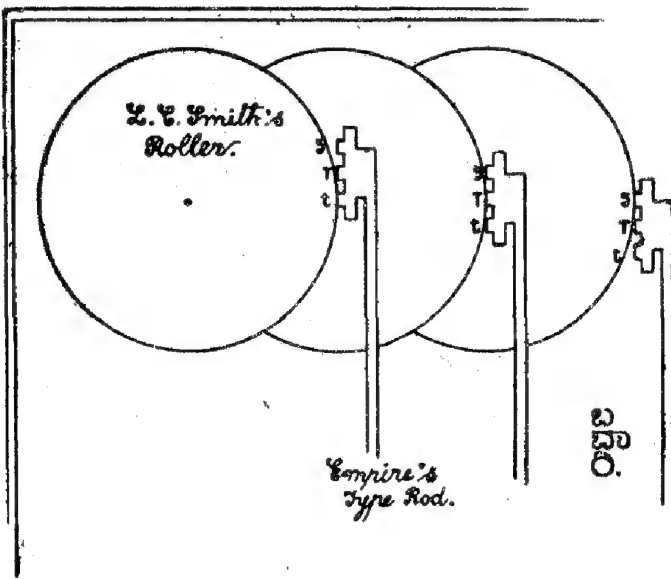
ప్రస్తుతము మన హిందూదేశము దధిక ప్రచారముగల వివిధ ముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రముల స్తంభిక లన్నియు, నిందుమించుగ నొకేవిధమగు సామాన్య మైన లావు గల్గి, ఊర్ధ్వభాగములయం దక్షర సంకేతంబు లేవియు జేర్చబడని యాంక్షాక్షరములవంటి

యక్షరముల ముద్రించుటకుమాత్ర మనువుగా నిర్మింప బడినను, సంశ్లిష్టవర్ణభూయిష్టంబగు మన యాంధ్రభాషాక్షరములగూడ వానివలననే ముద్రించుకొనవచ్చును. కాని యక్షరపరిమాణముమాత్ర మమితముగ తగ్గవలసి యుండును. అట్లక్షరపరిమాణము తగ్గించినచో గల్లు చిక్కుల చాలభాగము పాఠకు లెఱింగియే యుండురు గాన నిచ్చట దెలుప బనిలేదు. కనుక నీ సామాన్యస్తంభికలకంటె నుత్తమమైన స్తంభిక వేరొకటి యల్. సి. స్మిత్తు (L. C. Smith) గారి యాంక్ష ముద్రాక్షరవిలేఖన యంత్రమందు గలదు. అయ్యది లేబిల్ గాథిక్ టైప్ (Label Gothic Type) అనునామధేయమున, ౧౭ వ ముద్రాక్షరశైలి (Type Style No. 17) యందలి, దాదాపు ౬౪ మిల్లీమీటర్ల యెత్తుగల యాంక్షాక్షరముల ముద్రించుటకుగాను నిర్మింపబడినది గాన, దానిపైన మన యాంధ్రాక్షరముల ముద్రించుకొన్న పక్షమున సంశ్లిష్టవర్ణములు ౬౪ మిల్లీమీటర్ల యెత్తు గల్గి ముద్రింపబడును. అందుచేత నాంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖనమందలియక్షరము లిచ్చట బ్రాకట్లనుధ్య జూపబడిన (అర్థము, ఖద్దరు) ఆంధ్రముద్రాక్షరములపగిది నుండగలవు. కావున యల్. సి. స్మిత్తు (L. C. Smith) గారి ౧౭ వ ముద్రాక్షరశైలి (Type Style No. 17) యందలి యాంక్షాక్షరముల ముద్రించుటకు నిర్మింపబడిన యాస్తంభికను మనయాంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖనయంత్రమందు సమ కూర్చుకొనవలయును.

అట్లు సమకూర్చుకొనునప్పుడు, ఆస్తంభిక యొక్క పల్లచక్రమందలి పల్లు పెద్దవిగ నుండి చాల నెడల్పుగు పంక్తిస్థలముల (Line Spaces) నిచ్చి, దొంతికుండలవలె చేర్చబడిన సంయుక్తాక్షరములుగల సంశ్లిష్టవర్ణముల ముద్రించుకొనుటకు వీలు గల్గనీయదు గాన ఆపల్లచక్రమును దొలగించి, దానిస్థానమున, నీ పేరాకు పైగల పేరాయం దొకచో పొందుపరచిన యాంధ్రముద్రాక్షరములం దక్షరసంకేతము లేవియు జేర్చబడనియక్షర మెంతయెత్తు గలిగియుండునో యంత నెడల్పు గలపంక్తిస్థలముల నిచ్చుట కనువగు పల్లుగల

వేరొక పల్లచక్రమును సమకూర్చుకొనుట చాల అవసరమైన సంగతియని యెరుంగునది.

ఎంపైర్ (Empire) యంత్రములోని కుంచికా ఫలమందలి కుంచికలలో నొక్కొక్కదాని కేవిధముగ మాడుసంజ్ఞలు గూర్చబడియున్నవో, యవ్యధంబుననే మన యాంధ్ర కుంచికాఫలకమందలి కుంచికలలో గూడ నొక్కొక్క దానికి మాడుసంజ్ఞలు గూర్చబడియున్నవి. అందుచేత మనయాంధ్రముద్రాక్షర శలకల (Type Rods) ను ఎంపైర్ యంత్రములోని యాంగ్ల ముద్రాక్షరశలకల ననుసరించి నిర్మించుకొన జూచుట సహజము. ఆవిధమున నిర్మించుకొనినచో మన మొకచిక్కునకు లోనగుదుమని నా నమ్మకము. అచిక్కును విపులముగ నెరుంగుట కీ క్రింది చిత్రమును (చి. ౧౨) జూడుడు.



చిత్రము ౧౨

మనయంత్రమున, యల్. సి. స్మిత్తుగారియంత్రము లోని లావై నస్తంభికను సమకూర్చుకొంటిమి గాన, దాని పైన ఎంపైర్ యంత్రమందలి యక్షరశలక సాయమున నందుగల "t, T, 5" అను నక్షరముల ముద్రించు

నప్పుడు గల్గు చిక్కు నుదాహరణపూర్వకముగ నీపండ్లెండవ చిత్రమందు ప్రదర్శించియున్నాడను. అందలి t యను నక్షరమును ముద్రించునపుడు దానికి పైల T యను ముద్రయు, T యను నక్షరమును ముద్రించునపుడు దానికి పైనను క్రిందను గల 5, t యను ముద్రలును, 5 యనుసంఖ్యను ముద్రించునపుడు దానికి క్రిందగల T యను ముద్రయు స్తంభికను నించుక దాకి ముద్రితమగును గాన విలేఖనము వికారమును జెందును. కనుక నిందలి t, T యను ముద్రలకు నడుమగల స్థలము (Space) ను, T 5 అను ముద్రలకు నడుమ గల స్థలము నించుక పెంచి పొడుగించి, యటుపిమ్మట మన యాంధ్రముద్రల సమకూర్చుకొన్నచో నీచిక్కు తొలగిపోగలదు.

ఈ వ్యాసమున జన్మింపబడిన నూతన యంత్ర భాగములను, దత్పూర్వమున గల యంత్రభాగములందలి మార్పులను, ౧౦-వ రెమింగ్టన్ (Remington No. 10) యంత్రమును సమకూర్చుకొనుట చాల సమంజసము.

ఇందు జన్మింపబడిన ముద్రాక్షరవిలేఖనమును గూర్చి యింతకన్న విపులముగ విశదీకరింపబడవలసివచ్చుచో ఆంధ్రముద్రాక్షరవిలేఖనసంబంధముగ పఠనీయగ్రంథము (Text-book) వ్రాయనంతటిభాగ్యము మన యాంధ్ర భాష కబ్బినప్పు డాలోచించుకొనవచ్చును.

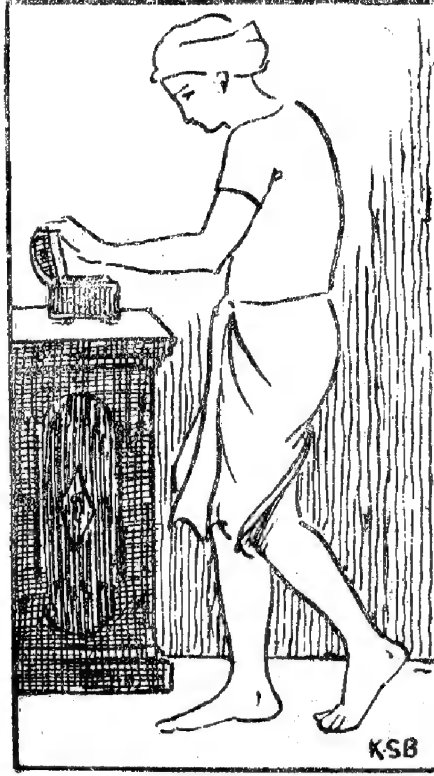
క్రిందటివంబరు "భారతి" యందు ప్రచురింపబడిన మ-రా-రా-శ్రీ, యమ్. యస్. వెంకయ్యగారి "తెలుగుముద్రాక్షరవిలేఖన" మను వ్యాసము నిందు ప్రత్యేకించి విమర్శించియుండలేదు. కాన నీవ్యాసమందలి విషయములబట్టి యావ్యాసవిమర్శనము నిర్ణయించుకొనుటకు పాఠకమహాశయులే ప్రార్థితులు.

[సర్వస్వామ్యములు వ్యాసకర్తవి.]

ప్రాచీన చిత్రములు







దస్యఁడు-నదస్యఁడు “నద్యాదుం డంతయుఁజూపి చెప్ప” క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు

క్రొ లఁగుం డొత్తిగిలుండు ప్రక్క-గను బోదు న్రాజమార్గంబునం
దెలుపల్లే దనబోకుఁ డేను వరదా తిమ్మండ లెండో జనుల్
ఫల మే మున్నది మిమ్ము రాచికొని పోవ న్నాకు ము న్నెట్టిచే
తలు చేయంగను గల్గెనో గదరె యీదౌర్భాగ్యజన్మం బిటన్.
చెప్పకున్న నెఱుంగఁ జేయు నాయాకార-మాతృవృత్తి మెల్ల నజ్ఞుడను గృ
పావిహీనుడను శవంబులఁ దినియెడు-వాడఁ బచ్చిదొంగఁ బెనరతుండ.
ఎంతచెడినఁగాని పంతంబు తప్పను-దెచ్చికొన్నయెప్పు దీర్చివైతు
దొంగవుగదర యస్వతోఁ బని యేమన-వలదు పాపధనము నిలువ దింట.
కల రందం దతి గోప్యరీతి నడుగంగా నప్పు మా కిచ్చువా
ర లణాచొప్పున వారవృద్ధికిని స్వల్పం బైన-నెచ్చెనచో
నలవడ్డంతటిలో సగంబు రథయాత్రారంభ కాలంబులం
దులఁ దీర్ప న్గడువు ప్రచించుకొని పద్దుల్ వ్రాసియే తెచ్చెదన్.
గడుసుఁదనపుమాటగా వ్రాసికొందుము-గడువులందుఁ దీర్థ కాలములను
నాఁడునాటఁ దీర్థమాడవచ్చినవారి-మూటముల్లె దొరకు మ్రుచ్చిమికిని.
తెలియఁ గోటిపల్లితీర్థంబునకుఁ గొంత-యనిన నపుడు దొంగతనము చేసి
సంగ్రహించి తెచ్చి సగ మిచ్చెద నటన్న-మాటయిట్లై గోప్యమార్గగతులు.

నిలువనుచుంటున్న, చెయినిండంగ డబ్బు గనంబడుంగదా
వలువలు రూకలుక దొరకు వచ్చిన దంతయు నాకె కాదె య
స్వలిమిని న న్నొకానొకసివంగి వరించెను దానికన్నులక
దల మయి మత్తు నిర్భయతఁ దాఁ జరియించును వాడవాడలన్.

నిముసం బింటను గూరుచుండ దెవుడో నేనింట లేనట్లు పో
యె మగం డింటికి వచ్చునన్నతలఁ పొక్కింతైన లేకుండఁగా
భ్రమియించుం బనిమాలి తొత్తు వెదక న్రాదెందు గ్రామాటనం
బమరం జేయుచునుండఁ గొంచెమును జేర్యం బేల తానేర్వదో!

కలరేగాదె మగండునున్మగువ యేకంబొచు నందందు వై
ద్యులు, తా స్త్రీలను జేరి ముచ్చిలఁగరాదో నాకుఁ జేయూతగ,
న్వలదో దేవుడ యంటిపెట్టుకొని యింటం బిండముం గిన్నెలో
పల నేవచ్చినవేళకుం బడఁగవైవం గొప్ప మాచుండఁగా.

ముష్టిచెడిపె యెందుఁబోయి ముచ్చటలాడు-చున్నదొక్కొ సంఘమన్న బులుపు
పదుగురున్నచోటఁబడి చత్తు ననుఁగాని-యింట నొంటి నుండ దేమిసేయ.

అదిగో నెవ్వరో కొండతాదరిని బ్రోవై యున్నవారందులో
నదియుండుం గనుఁగొందునంచు జని డాయ న్వారిలోవానియూ
డుది లే దొక్కమహానుభావుఁ డగువాఁడు న్వానితోఁ బల్కురున్
హృదయాహ్లాదకర ప్రసంగముల హాయిం దేలుచున్నారటన్.

సంఘమందుఁజేర సందేహ మవ్వారిఁ-జూడఁగానె మనమే చుఱుకు మనియె
తొలఁగిపోఁడు వారితోఁగూడఁ జూడఁడు-మిడుతుమిడుతుఁ జూచు మిడుకుమిడుకు.

ఆమహాత్ముఁ డతని నల్లంతనలవోకఁ-గాంచి యేలసంశయించె దిందు
రమ్ము నాఁగ జనులసమ్మర్దమున జంకు-కొంకుతోడఁ జేరుకొనియె వాఁడు.

పౌరు ల్వాని నెఱింగియుం బిలిచి సంభావించు నప్పెద్దతో
నారం జెప్పఁగఁ గొంకి రొయ్యఁ జని తిమ్మప్పయ్య నాబాబులా
రా, రక్షింపుఁడు దండము ల్గొనుఁడు నేనర్హుండఁగా నీసభా
స్తారు ల్నిచ్చినచోట నిల్చుటకు, నర్థంబానె మీవాక్యముల్.

దారిం బోవుచుఁ దొంగిచూచితిని బెద్ద ల్మీర లున్నారనన్
దూరం బేగుదు, నెవ్వరోయనియు నాదుర్మార్గురాలుండునే

మోరా యంచును దప్పచేసితిని భృత్యుండఁ దయన్నన్నఁ గ
నోరే యన్న, భయంబులే దిచట నీకుంగూడఁ దావున్నదా.

పెదపెద్దల్లన కేలయంచు నొకరుం బిల్పించిన న్రానియ
ట్టిదరిద్రస్థితిలోన నీవెఱిగియుంటేనేమి లేకున్న నే
మి దయం గొంచెము పిచ్చపాటివిని పొమ్మిమంచికో చెడ్డకో
హృదయంబందున నుండని మ్మిచటి మావృత్తాంత మో నాయనా.

ఏమి యొనర్తు వీవు కులమేమి యొకప్పుడు కల్మి జెందియు
స్తేమిని బొందినట్లుగను నిన్గనఁ దోచును?—జెప్పకొన్న సి
గ్గో మహానీయ నాచరితఁ, గూలఁగఁద్రోసి కులంబు శీలముం
గాముకన్పత్తిఁ గోల్పఱిచి కట్టకడం జరియింతు చొంగనై.

కన్నంబులబియింతు నేర్పువెలయంగాఁ దారి రాదారులం
జన్నంగొట్టి ధనంబు దోచెదను సంతర్పిర్థము లొచ్చినం
గన్నంబ్రామి హరింతు మూటలును రొక్కంబున్ దివావేళయం
దిన్నాల్లె నది యెందుఁ బట్టువడలే దింతైన నా వృత్తిలోన్.

నను నై కాగారికుండని-యనుట దివాభీతుఁ డనుట యర్హము గాదో
ఘనులార! యింక నెవ్వరి ననినచు మీయిష్టమందు నరయుఁడు నన్నున్.

నేనని యెఱుంగరు నన్నొకఁ-రేనియు ధైర్యమున నడుగఁ రెప్పుడు భీతిఁ
నేనయిన బ్రహ్మభేద్యము-గా నుంచెద దొరకనీను గన్న పుసొమ్మున్.

ఇరుగుపొరుగువారి కెన్నఁడు నొనరింప-హాని, యెఱుక వారి కాపులకును
గలుగనీను బాధ, గాని చూచిన కన్ను-వెట్టియనుచు వారె వెఱచుచుండు.

అన విని యామహాత్ముఁడు బలా యొనరించెడు వృత్తి మంచిదా
నును మఱి కాకపోవును గనుంగొన సస్థలితంబుగాఁ దగున్;
నినుఁ గొనియాడుదు న్నిజము నీవు వచించితి వింకమీఁద నీ
పనిని యథాప్రకారమనపాయతఁ జేయుము సత్యవాదివై.

సత్యవాక్యమునను సమకూరు శుభములు-సత్యవాక్యమునను సౌఖ్యమబ్బు
సత్యవాక్యమునను సౌజన్యమలవడు-సత్యవాక్యమునకుఁ జాలదెదియు.

చేసినపాప మెప్పుడును జెప్పినబోవును గ్రూరకర్ములుం
జేసినదానికై వగచి చేయఁగఁ బో రకృతుల్, యథార్థవా

గృహస్థులైన, వారలకుఁ బ్రాభవమబ్బును జేయుచుయ్య య
భ్యాసము కూసువిద్య నిజమాడుటయందును నమ్ము పొమ్మనా.

నావుడు వాఁడుఁమొక్కి సుజనప్రవరు ల్భవదీయవాక్యముల్
భావికి నాకుఁ బెన్వరమువంటివి యాజ్ఞయొనంగుఁ డంచుఁదా
బోవుచు దారిలోనఁ దనబోటిని గాంచి గృహంబుఁజేరె న
ద్భావమునాఁటినుండియును భావమునం బ్రభవించె వానికిన్.

ఒకనాఁ డర్థనిశీధమందుఁ జనువాఁ డోలంబునంగంచె వే
తొకని న్వాఁ డడిగె న్నిజమ్ము చెపుమా యొక్కండ పెందేగదో
ప్రకటప్రక్రియనన్న-నేనరిగెద న్నాడ్రోహముం జొచ్చి యి
చ్చకుమెచ్చైన ధనంబు తెక్కలిగొన న్సత్యంబు నేఁజెప్పితిన్.

వలసినంతధనము ప్రభుగృహమ్మున నబ్బ-నంతనుండి బ్రవసినంతకాల
మన్యవిత్తహరణ సన్నాసమొనరింతు-నిదియ తుదిప్రయత్న మెఱిగికొనుము.

అనిన నతండుఁ బోలును మదాశయము న్భవదీయభావము
స్మనుజపునర్థసంగ్రహణ మత్సరముం గొనియెన్; జనంబు చే
ర్చిన ధనమెంత! వారలు గృహింతురు పాపము! రాజు పోతులా
గునఁ దిరుగుం గొఱంత గనుఁగోఁడు మహార్థమునందు స్వల్పనా
శనమున, కేగుదెమ్ము నృపసద్మఃకు చొత్తము గోష్ఠపద్ధతిన్.

ఎఱుఁగుదు నే సమస్తము మహీశ్వరునింటఁ గలట్టి యర్థ మే
తెఱుఁగున నెందుదాఁచినది తెల్పెద, రొక్కము బొక్కసంబులో
నఱల నినుంపపెట్టియల యందు బిగించి రసాధ్య మద్దీ; ద
గ్గఱఁ బడుకింట నెప్పుడుఁ బ్రకాశముగా నొకచేతిపెట్టెలో.

నృపుఁడు మీఁదమీఁదనే పెట్టుకొని గడె-గడెకుఁ జూచుకొనుచుఁ గాచియుండు
నైదురత్నముల ననర్థములను నవి-యొక్కయెత్తు రాజ్యమొక్కయెత్తు.

మన మారత్నములన్ హరించితిమ జన్మంబందు వేఱొందుచో
టను గన్నం బిడనేల, తొల్లి యొడ్డిగ్రుడ్లం గొన్న పెన్ దొంగలా
గునఁ జౌర్యంబునఁ జేరువచ్చు నృపతి క్రోడస్థ రత్నాహృతిన్
ఘన కష్టం బొకటుండు దాఁచుటను, లోకం బర్హమే దానికిన్.

బలురతనంబులం గనక పార్థివుఁ డంతట మేలుకాంచి భృ
త్యులఁ బిలిపించి యూరఁ గల దొంగలయిండులు సోదెచూచెడు

స్వలసిన యర్థమిచ్చి విలువంగల రెవ్వరు, పెట్టబోవు బ
చ్చలికథ యుండనిమ్ము, సనసన్నగఁ బోదము రమ్ము కోటకున్.

ఏ నొకచోటనుండి ధరణీశ్వరు పడ్క-గృహంబు రత్నసం
స్థానము నున్నచోటు విశదంబుగఁ జెప్పెద నడ్డిలేకయే
లోనఁ బ్రవేశపెట్టుదును లోభివిగాక మణిత్రయంబుఁ దె
మ్మానక పంచుకొందమని యాతని నాతఁడు గొంచుబోయినన్.

చెప్పినట్లు చేసి శీఘ్రముగావచ్చి-యర్పణంబుచేసె నా మణిత్రి [నంత.
తయముఁ దిమ్మఁడందు ద్వయముఁగొమ్మని యొక్కఁ-డతఁడు గొంచు మాయమయ్యె

తిమ్మప తిన్నగా నగరుతెన్నులు చూచినవాఁడుగాఁడు-పో
పొమ్మని పంపి యా పురుషపుంగవుఁడుం గనుచాటుచెంది లో
గుమ్మము లన్నియుం గడలు గొండ్లములున్ బిగియించి బంటులం
దమ్మనిఁ బట్టుఁ డం చనిపె దస్యుఁడు చిక్కెను వారిచేతికిన్.

దారిలోన దొంగఁ దారసించినవాఁడె-రాజు, వింతలరయ రాత్రివేళ
వేషధారి యగుచు వేమటుఁ జరియించు-మీఁది కథ వినుండు మిత్రవరులు.

వేసము నుజ్జగించి పృథివీపతి వేగినఁ గొల్పు దీర్చి వే
వే సదివాగ్రగణ్య! గతవృత్తము చోరుని జీరి యారయన్
దోసము గల్గెనేని నిడుదుం దగుదండము పొమ్ము నావుడుం
జేసినదెల్ల నిక్కముగఁ జెప్పెను వాఁడు సమాత్యుముందటన్.

ఏదీ యెట్టులు చొచ్చి తక్కడకు నీ వేరీతి రత్నంబులం
జేఁ దక్కించుకొనంగఁ గల్గితివిరా శీఘ్రంబ చూపింపు మం
చాదొంగం దనవెంటఁ గొం చరిగి శయ్యాగారముంజేరి, స
ద్వాదుం డంతయుఁ జూపి చెప్ప నస్మతవ్యాపారుడౌ మంత్రియున్.

ఈతనియొద్దఁ జిక్కినవి యిప్పుడు రెండు మఱొక్కటేమగున్
రాతిరి మూఁడు పోయినవి రాజగృహంబున దానితోడుగా
నీతటి నేను నొండు గొని యీతఁ మీఁదనె పెట్టువాఁడ నం
చాతఁడొకండు గైకొని రహస్యముగా నృపుచెంత నిట్లనున్.

ప్రభువరేణ్య రాత్రి రత్నముల్నాలుగు-పోయె రెండు చిక్కెఁ బుచ్చుకొనియె
మిగత రెండుఁగూడ డిగరయై యీతఁడే-సంగ్రహించె ననుచు సంగ్రహించె.

రా జేఱుంగు దొంగ రచియించినట్టి కృ-త్యంబు సత్యవాక్యతత్పరత్వ,
మన్యతవాది యగు సమాత్యుఁ డటం చంత-రంగమందు శంక ప్రభవమంద.

ఉన్నయట్ల యుండి యుద్యోగి నొక్కని-బిలిచి నిర్భయముగ వెతకుమీ య
మాత్యు కంచుకంబు మడి పరిధాన ము-ష్టిప ముండు నొకమణియు నటన్న.

వెలవెలబోయి ప్రెగ్గడ, వివేకనిధీ! క్షమియింపు తప్పు నా
వలననె యున్న దీతఁడు ధ్రువంబుగ సత్యము పల్కె-నంచు నం
చలమునఁ గట్టిదాచిన ప్రశస్తచతుర్థమణి న్నృపాలు ప
జ్జలజమునోద్దఁ బెట్టె-ధనసంగ్రహబుద్ధి యనేకరూపముల్.

మనుజేశుం డిదె ఐత్తునం చరిగి మర్మం బొర నిల్పేరి వి
న్నను వొప్ప న్నడిపీథిఁ దిమ్మనికి నే యాకారముం దాల్చి చూ
పెనొ తా నాపొడ తోడ బంటువెనుకం బేరోలగం బాయ్యఁ జొ
చ్చెను మాణిక్యహృతి న్భటుండు గొనితెచ్చె స్వీని నన్నట్లుగన్.

చూచి తిమ్మ, డిదెడ నాచేతఁ జేయించె-దొంగతనము వీని కొంగునందుఁ
గానఁబడును రత్న మేను సీతఁడుగాని-యెఱుంగ రితరు లనియె నెచ్చరిల్లి.

రాత్రివేసగాఁడు రాజని సభవారు-తెలిసికొనిరి, దొంగ తెలియలేదు,
పగటివేసగాఁడు పార్థివు ప్రెగ్గడ-నిలువునీరుగాఁగఁ దెలివిదక్కె.

ఆ సభలో జను ల్భయము నద్భుతముంగొన వేసగాడు రా
జై సచివుం గనుంగొని యథార్థవచస్కుఁడు సీచవృత్తిలో
నే సిరినొందు నున్నతుఁడు నిమ్నతగాంచు ససత్యవాగ్మి, నీ
చేసిన ద్రోహకార్యము వచింపఁగనొనె సభాంతరంబునన్.

చోరునకుఁ జేయఁబోయెడు ఘోరశిక్ష-కర్తుఁడవునీవు, నీ స్థితి కర్తుఁ డిదఁడు
బ్రాహ్మణుఁడ వొట శిక్షింప వదలిపొమ్ము-పట్టనం బని యానతివెట్టి-మఱియు.

నీవు తలంచినట్టు లవని న్మఱి యెన్నఁడు జన్మమధ్యమం
దేవిధచార్యముం జలుపనేటికి నేఁడుమొద ల్మనీయ దు
గ్ధావసతత్పరుండవగుమా, ములుముంటను బుచ్చునట్లుగాఁ
గావలులైన దస్యులను గన్గొని పట్టుచు నాఁడునాటికిన్.

నేవకత్వముగాదు నా చెలిమికాడ-వనుకొనుము వలసినయప్పు డర్థమెంత
యైనఁ గొనిపొమ్ము సుఖముండుమయ్య యనుచు-ననిపెఁ దిమ్మని మర్యాద నాదరించి.

౧ రంగము—ఉద్యానవనము

[జహంగీరు చక్రవర్తి నూర్జహానుతోఁగూడ
చంద్రకాంతశిలావేదికపై నాసీనుడై
యుండును.]

జహంగీరు

దేవీ! జీవకోటికి సమానాశ్రయమును,
సమానసౌఖ్యమును ఇచ్చుచున్న యీయు
ద్యానవనము న్యాయదేవతాస్థానమువలె ధర్మ
నీయమై యున్నది.

నూర్జహాను

పరమయోగీంద్రునికిఁ బరమాత్మస్వరూ
పమటుల ప్రభువుగారికిఁ బ్రకృతిచిత్రముఁ బరి
కించునప్పుడు సైతము న్యాయవిషయమే సా
క్షాత్కరించుచున్నది.

జహంగీరు

అవును. న్యాయము నిర్మలమధురనదీ
జలమువంటిది. ప్రజ లాజలములఁ గ్రోలుటకు
సర్వవిధముల నర్హులు. అందుకు ఆటంకముఁ
గలిగించువాఁడు ప్రభుపదవికి అనర్హుఁడు.

నూర్జహాను

కావుననే ప్రభువుగారు ప్రజలతోపాటు
పశుపక్ష్యాదులకుఁగూడ న్యాయసుధను సమా
నముగఁ బంచియుండుచున్నారు.

జహంగీరు

(నిరూపించి చూచి)ప్రియతమా! మధుర
మందహాసచంద్రికలను వెలయించుచున్న నీ
వదనబింబముపై నేఁ జేలొకో విషాదజలద శ
కల మొకటి పరుగిడుచున్నట్లు నాకు స్ఫురిం
చుచున్నది. కారణ మేమై యుండును?

నూర్జహాను

(తనలో) చెప్పదునా? వలదు. తొందర
పడరాదు. పలికి బొంకుట పరస్త్రీసాంగత్యము
కంటెను అన్యాయము నాసవము కంటెను
హీనముగాఁ దలంచు ఈన్యాయమూర్తి మదీ
య దారుణోదంతము నాలకించిన తత్క్షణమే
నారకీయభీషణాన్ని జ్వాలలఁ బడ్రోయించు
నేమో? (ప్రకాశముగా) ప్రాణాధికా! ఏమి
యు లేదు. కొంచె మస్వస్థతగా నున్నది.

జహంగీరు

అట్లయిన అంతఃపురమునకు వెళ్లి కొంత
తడవు విశ్రమింపుము.

నూర్జహాను

(తనలో)నే నిట లేకున్నచోఁ బ్రభువు
గారికి నాచేసినవిషయము నివేదింపఁబడు
నేమో? (ప్రకాశముగా) అన్యాయచమూసం
హారులగు తమపరోక్షమందు అస్వస్థతయొక్క
ధూర్జత్వము మఱింత యధికమగును. కావున
నిచ్చటనే యుండ నిచ్చగింతును.

(ప్రవేశము—నేవకుడు)

(వంగి నలామొనరించి) దేవా! బ్రాహ్మణియట. న్యాయదర్శనార్థలకొరకు ప్రభువు గారి పవిత్రమగు హజారద్వారమున ప్రవేశించగట్టిన గంటను వినుగు విరామము లేకుండ మ్రోగించుచున్నది.

నూర్జహాను

(తనలో) సర్వనాశనమైనది. నేను లంచ మిచ్చిన కావలివారిని తప్పించుకొని ఆ బ్రాహ్మణి హజారద్వారము నెట్లు సమీపించగల్గినది?

జహంగీరు

నేవకా : ఆమెను నేటిమధ్యాహ్న వేళ ఆస్థానమందుఁ బ్రవేశపెట్టుము.

నేవకుడు

చిత్తము. (నిష్క్రమించును.)

జహంగీరు

దేవీ! ఏ మట్లాయాసపడుచున్నావు?

నూర్జహాను

రాను రాను శిరోభార మతిశయించుచున్నది. ఇంక వెళ్లెదను. (నిష్క్రమించును.)

జహంగీరు

ప్రేయసివైఖరి నేఁ డెంతయు వింతగ నున్నది. పరీక్షించెదగాక. (వెళ్లును.)

౨ రంగము—ఆస్థానము

[జహంగీరు సింహాసనానీనుడై యుండును. అతనికి ఇరుపార్శ్వములందును సభికులు

కొలుపుదీరియుండురు. బ్రాహ్మణి సింహాసనాభిముఖయై నిలిచి యుండును.]

బ్రాహ్మణి

ప్రభువుగారి ఆస్థానమందు న్యాయము నదీజలమువలె సమృద్ధిగా దొరకుచున్నదని విని వచ్చితిని.

జహంగీరు

నిక్కము నివేదించినచో నట్లే.

బ్రాహ్మణి

ప్రభువుగారికి ఆగ్రహము జనించు వృత్తాంతము కావున జంకుచుంటిని.

జహంగీరు

విరికితనము పిల్లలకుండవలసిన లక్షణము.

బ్రాహ్మణి

తంత్రవ్యూహాలను.

జహంగీరు

భయపడక సర్వము నెఱింగింపుము.

బ్రాహ్మణి

దేవా! నిన్న సాయంకాలము తమ బేగం సాహెబ్ గారు ధనుర్విద్య సభ్యులను పరీక్షించిరి. తత్సందర్భమున నొకతీవ్రనారాచము గుఱివదప్పి వచ్చి దారి నేగుచున్న నా పతి ప్రాణములను హరించినది. ప్రభువుగారు న్యాయముఁ బరిపాలింపవలెను.

జహంగీరు

(ఆలోచనాధీనుఁ డగును.)

మొదటి సభికుడు

(రెండవసభికునితో మెల్లగా) ప్రభువు గారు నేడెట్లు ప్రవర్తింతురో చూడవలసి యున్నది. భార్యావిషయము గనుక.

రెండవ సభికుడు

చూచుట కేమున్నది? కొన్నివందల రూప్యములతో సర్వము బరిసమాప్తమగును.

మూడవ సభికుడు

ఛీ! అట్లనుకొనరాదు. న్యాయపరిపాలనమందు ప్రభువుగారు ప్రసిద్ధహస్తులు.

నాలుగవ సభికుడు

తినుచుండియు రుచు లడిగెద రేల? ప్రభువుగా రేమో పల్కుచున్నారు. వినుడు.

జహంగీరు

సభికులారా! మహమ్మదీయశాస్త్రములు రుధిరమునకు బదులు రుధిరమునే వాంఛించుచున్నవి. ఇక గత్యంతరము లేదు.

ఒక సభికుడు

ప్రభువుగారు తొందరపడరాదు.

మఱియొక సభికుడు

స్త్రీవధము పాపహేతువు.

ఇంకొక సభికుడు

ఉద్దేశరహితము కావున ఈ యపరాధమునకు జరిమానా విధింపవచ్చును.

వేరొక సభికుడు

కేవల మొకసామాన్యవ్యక్తికొఱకు జగన్మాన్యయగు నూర్జహానుప్రభికి మరణదండనము విధింపఁబూనుట ప్రజాసంతాపహేతువు.

జహంగీరు

(మొల నున్న కైజారు నూడఁబెఱికి బ్రాహ్మణిముందు పడవైచి)

మానిసీ! నిన్ను విధవగ నొనరించిన ఆ దుర్జాతి నూర్జహానుభర్త నీయెదుట వినమిత మస్తకుడై నిలిచియున్నాడు. నీ వా కైజారుతో వానిశిరమును ఖండించి నీరీతిగనే వాని సతినిసైతము విధవగా నొనరించి కసిఁదీర్చుకొనుము. ఏల వెనుదీసెదవు? కానిమ్ము.

సభ్యులు

(ఆశ్చర్యచకితులై హాహారవములఁ గా వింతురు.)

బ్రాహ్మణి

(ముకుళితహస్తయై) ప్రభూ! తాము సంహరింపఁబడినచోఁ దమ సతీరత్నమే గాక ప్రజలనాథలయ్యెదరు. కాఁబట్టి యిట్టి దారుణకార్యమున కొడిగట్టఁజాలను. నూర్జహాను రాజ్ఞీమణిని నేను మనఃపూర్వకముగ తుమించుచున్నాను.

సభ్యులు

(ఏకగ్రీవముగా) బ్రాహ్మణి ప్రభుభక్తి సర్వవిధముల స్తవనీయము. ప్రభువుగా రిక

తమ యభిప్రాయము నుపసంహరించుకొన వచ్చును.

అం దర్థభాగ మీ బ్రాహ్మణికి సంక్రమించు గాక.

జహంగీరు

బ్రాహ్మణి

రాలతోఁ గొట్టిన వ్యక్తిని పూలతోఁ బూజించిన యీ మానినీమణి మహాదార గుణమున కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. నే నొక స్వప్న ప్రణయపరాజితుడ నై నూర్జహనుకుఁ గొన్ని యాళ్ల ను కానుకగా నొసంగియుంటిని.

ధన్యము.

కవి

ప్రభువుగారి పవిత్రనామము మానవహృదయవీధులందు మారుమ్రోగుచుండఁగలదు నిరంతరము.

కలవరింతలు

పిలకా గణపతి - జనమంచి కామేశ్వరరావుగార్లు

వెడలిపోకోయి ! మురళీ !

నన్ని చటె ! విడిచిపోకోయి ! మురళీ !

అలసి ఈవనములో నిదురపోయితి ! నేను !

ఆగాఢనిద్రలో ! నీమురళి వినిపించె !

—వెడలి.

దూరాన దశదిశల దావాగ్ని వెలిగించు !

కారుమబ్బులు గ్రమ్మె ! గగనాంతములలోన

—వెడలి.

ఈకారుచీకటిలో ! ఈభీకరాటవిలో !

నిదురించుచుండగా నను విడిచి చనినావ !

—వెడలి.

ఆకు లల్లలాడ అదరిపడి చూచితిని !

మురళివచ్చె నటంచు మురిసిపడిపోయితిని !

—వెడలి.

కోయిలల పాటతో ! క్రొమ్మావిచిగురులో !

నీపిలుపె ! వినిపించు నీరూపె కనిపించు !

—వెడలి.

మెఱుపుతళతళలో ! ఏటిగలగలలో !

నీతళుకె ! కనిపించు ! నీపాటె వినిపించు !

—వెడలి.

కరీమ్ సాయిబుగారి మేడలో బసచేశారు, సర్కస్ మెంబర్లు—ఇంచుమించు పాతికమంది. చుట్టూ పడి పోతూఉన్న కురుచైన ప్రహరీగోడ, వికాలమైన సదును లేని పచ్చిక తిన్నెలు, ఎత్తుగా పెరిగిన చెట్లు, సంరక్షణ లేక కృశిస్తూవున్న పువ్వులమొక్కలు — అన్నీ ఆ యింటి ప్రాకారాని కొకవిధమైన శోభ కూర్చేవి. ఒకప్పుడు జనంతో క్రిక్కిరిసి, కలకలలాడుతూఉండే రమ్యమైన సౌధ మిప్పుడు క్రమంగా పాడువడి బూజుపట్టింది: అందులో కాపురముండేనా శైవరూ లేక, యేళ్లకొలదీ తలుపులు మూసేపుండేవి. పూనా సర్కస్ కంపెనీనా శ్లంధులో ప్రవేశించగానే, మల్లీ కొత్తకళ వచ్చింది మేడకు. ఇంటినిండా కిటకిటలాడుతూ మనుషులు, సామానులు, మెరుపుదీపాలు, అలికిడి, ఉండేసరికి మృతకశేబరానికి ప్రాణం వచ్చినట్లయింది, ఆయింటికి.

తమబస కోఫర్లాంగు మారంలో ఉండే మైదానం మీద, ఆటకు పెద్దడేరా వేసుకున్నారు సర్కస్ వాళ్లు. సుమారు పదివేలమందికి సరిపోయినంత డేరా అది. దాని చుట్టూ కొన్ని చిన్నచిన్న డేరాలుకూడా వేసుకున్నారు. గుర్రాలు, ఏనుగులు, కోతులు, కుక్కలు, ఎలుగుగొడ్డు, కంగోరాలు, జీబ్రాలు, పులులు, సింహాలు—ఇంకా యేవేవో జంతువులు,—కొన్ని ఆడేరాలకు దగ్గరగాను, కొన్ని లోపల బోనులలోను, కొన్ని వెలుపలను ఉండేవి. ఈ మృగాలను, డేరాలను, చూడడానికి పురజనులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి పోతూ ఉండేవారు. ఆ నాలుగు రోజులూ ఊరంతా మహా అలికిడిగా ఉండేది. ఏగోడమీద చూసినా మంచిమంచి రంగుల బొమ్మలతో సర్కస్ వాళ్ల ప్రకటన పత్రికలే కానవచ్చేవి.

ఆట ప్రారంభించడాని కింకా ఒకరోజు వ్యవధి ఉన్నదనగా కంపెనీవాళ్ల యేర్పాటులన్నీ పూర్తి అయినవి. అది శీతకాలం. డిసెంబరు నెల. వెన్నెల రాత్రులు.

చలి మిక్కుటంగా ఉండేది. నాడు దీపాలు పెట్టే వేళేప్పుడు సర్కస్ మెంబరు తారాబాయి మేడ దిగివచ్చి, ఆవరణలో ఉన్న బాదంచెట్టుకింద నిల్చుంది, చంద్రుణ్ణి చూస్తూ. పదహారుపదిపాడేళ్ల జవ్వని. చలికి పొడుగైన ఉన్నికోటు తొడుగుకుంది. అందంగా దువ్వుకున్న జుట్టులో గులాబీపువ్వులు పెట్టుకుంది. గాలికి చెదరి కళ్లలోపడుతూవున్న ముంగురులను సవరించుకుంటూ, రోడ్డుదీపాలను, దారిని నడిచే జనులను, మోటారు కార్లను పరీక్షిస్తూ, యేదో ఆలోచిస్తున్న దానివలె పరధ్యానంగా నిల్చుంది. దూరంగా ఎక్కడో గంటలు కొట్టిన చప్పుడు వినవస్తే, చేతినున్న రేడియోమ్ రిస్టు వాచీ చూసుకుంది ఏడుగంటలయిందప్పుడు. ఇంతట్లో ఎవరో తన భుజంమీద చెయ్యివేసినట్లనిపించి త్రుళ్లిపడి తిరిగిచూసిందామె.

“ఒక్కరైవే వీంచేస్తున్నా విక్కడ—యీ చలిగాలిలో?” అంటూ చనువుగా చిరునవ్వుతో కుశల ప్రశ్నచేశాడు జమస్పింగ్.

కళ్లెత్తి ఆతడివేపుచూసి, ముసిముసిగా నవ్వి ఊరు కుండ్లి ఆమె. ఇద్దరూ సర్కస్ మెంబర్లే; ఇద్దరూ పొట్ట కోసం కంపెనీలో చేరి నాఖరీ కున్నవాళ్లే.

తారాబాయి మంచి అందకత్తె. ఆమె నిజమైన కులం యెవరికీ తెలియదు. క్షుత్రియకన్య అని చెప్పుకుంటారు. గుర్రపుస్వారి చేస్తుంది. కత్తి తిప్పతుంది. విలా విద్యలో మంచి ప్రవీణురాలు. తీగెమీద నేర్పుగా ఖైసి కిత్ తొక్కుతుంది; నాట్యంచేస్తూ చిత్రంగా మొగ్గులు వేస్తుంది. ప్రేక్షకులను రంజింపజేసే శక్తులు ఎన్నో ఉన్నాయి, ఆమెవద్ద. ముఖ్యంగా ఆమెరూపం, యావనం, పురుషుల నాకర్నించి భ్రమింపజేస్తాయి. కేవలం ఆమెనే చూడడానికి సర్కస్ కు వచ్చేవాళ్లెందరో ఉంటారు. అట్టి మోహనాకార మామెది!

జమన్సింగ్ సుమారు 30 యేళ్లవాడు. మంచి రూపవంతుడు. సర్క్యన్ విమామకుడి వేషం వేసి, నవ్వుతాలతోను, వికారచేష్టలతోను, చూపరులను మెప్పిస్తాడు. జంతువైద్యం నేర్చిన డాక్టరు. కనుక అడవి మృగాలను చూసే పూచీకూడా అతనిదే. వాటికి తిండి పెట్టినప్పుడు దాయన దగ్గరుంటాడు. ఎప్పుడైనా అవి ఆరోగ్యంగా ఉండనప్పుడు, వాటికి మందులు మాకులు యిస్తాడు.

తారాబాయి అంటే సింగుకు ప్రాణం. ఆమె నెట్లొగైనా వశపరచుకొని, తనదాన్ని చేసుకుందుకు యెన్నో విధాల యత్నించేవాడు. కాని తార బలే పెంకది. అతని హృదయారాటం తా నరం చేసుకోనట్లు నటించేది. జమన్సింగ్ వలె తనకోసం యెందరెన్ని విధాల తహతహలాడినా ఆమె కానందమే! వాళ్లను పిచ్చివాళ్లను చేసి, ఆడించి తనలో నవ్వుకునేది. పురుషున్నే హితులందరితోను చనువుగానే ప్రవర్తించేది. మగవాడంటే భయం, బిజియం, లేవామెకు. తా నొక స్త్రీ అన్న సంగతి మరచిపోయినట్లు నడుచుకునేది, వాళ్లతో. పురుషులతో స్నేహం, అగ్నితో చెలగాట మన్న సంగతి ఆమె కింకా విశదం కాలేదు!

తారాబాయిని పెన్నెలలో ఒంటరిగా చూసే సరికి, జమన్సింగుకు వొళ్లుపులకరించింది. వెరివెరి కోర్కులతో హృదయం గెంతులాడింది. పట్టరాని మోహాచేకంతో కాగలించుకొని, చెట్లనీడ నామెను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“సింగ్, నీకేం మతిపోయిందా?...వోదులు!” అంటూ సిగ్గుతో పెనసులాడింది, తార.

కాని, ఆనందంతో కులుకుతూ గుండె కామెను మరింత గట్టిగా అదుముకున్నాడు సింగ్. తారకు కోపం వచ్చింది. శక్తికొలదీ పెనసులాడ ప్రారంభించింది. కొప్పులో ఉన్న పువ్వులు నలిగి, క్రింద రాలాయి. ఒళ్లు వేడెక్కి మొహం యెర్రబడింది. తలతిరిగి కళ్లు చీకట్లు కమ్ముకున్నట్లు తోచిందామెకు. బుగ్గలు, పెదవులు, కళ్లు, వక్షం—అన్నీ ముద్దులాడుతున్నాడు సింగు,

బలాత్కారంగా. పులిపిల్లవలె రక్కడం ప్రారంభించింది, తార. కోడ్డుమీద దూరంగా యెవరో నవ్వుతున్నట్లు చప్పుడు వినవచ్చింది. మేడలో దీపాలుకూడా ఆమె అవస్థను చూసి, నవ్వుకుంటున్నట్లే తోచింది, తారకు. చెట్లు, చంద్రుడు, పిట్టలు—లోకం యావత్తూ తన్నుచూసి నవ్వుతున్నట్లునిపించిందామెకు. ఉదాసీనంతో ముఖం దించుకుంది. పోట్లాటమాని, బలహీనంగా ప్రాణంలేని బొమ్మవలె వొరిగింది, అతని చేతులలో. దిగులు, ఆశ్చర్యం, జనించాయి సింగుకు. పశ్చాత్తాపం కలిగి, కాగలివదలి, బిక్కచచ్చి నిల్చున్నాడు. తలపైకెత్తి ఒక్కక్షణం తీక్షణంగా అతనివేపు చూసిందామె, యేమో అనకుండా. చేతిరుమాలుతో పెదవులు, బుగ్గలు, తుడుచుకుంటూ, గిర్రున తిరిగి మేడవేపు వెళ్లి పోయింది.

ఇదిగదలో తారాబాయి యెన్నడూ ఇట్టి అవమానం పొంది ఉండలేదు. తుదకు కంపెనీ మానేజరు సూర్యభాస్కర్ కూడా ఆమె నీచిగా హింసించి యెర్రగడు. అతగాడంటే తారాబాయికి కొంచెం యిష్టం కూడా. తక్కినవాళ్ల నెన్ని వేళాకోళాలు చేసినా సూర్యభాస్కరును మాత్రం గౌరవంతో చూసేది. అతని ప్రేమ నెన్నడూ తిరస్కరించేదికాదు. సిగ్గుతో కాగలించుకొని ముద్దులాడుకునేవా రిద్దరూ. కాని,...

సూర్యభాస్ చాలాచిన్నవాడు. తారాబాయి కంటే రెండుమూడేళ్లు పెద్దవాడేమో. మీసంకూడా బాగానల్ల పడలేదు. తండ్రి గలించినవెనక, సర్క్యన్ వ్యవహారాలన్నీ తనే చూసుకుంటున్నాడు. వొల్ల మాలిన ధనం ఉంది అతనికి. అన్ని విధాలా స్వతంత్రుడే. తారాబాయిని పెళ్లాడి, సర్క్యన్ గొడవ పదులుకొని, హాయిగా ఆమెతో సుఖించాలని అతని ముచ్చట. కాని ధైర్యంగా ఆమెతో తన మనోభీష్టం చెప్పడానికి సిగ్గు!

సూర్యభాస్ అంటే యిష్టమే కాని, బాదల్చుందను చూస్తే, తారాబాయికి మతిపోయేది. అతన్ని తలచుకున్నంతమాత్రాన, హృదయం ఆనందంతో సందడించేది. అర్థం కాని కోర్కెలతో మనసు కలవరపడేది. నిజమైన ప్రేమంటే, ఆమె కిదివఱలో అంతగా అనుభ

వానికి రాలేదు. కాని, యిప్పుడిప్పుడు చాలాసంగతులు బోధపడుతున్నాయి. ఏదో స్పష్టంగా తెలియని బాధతో మనసు అప్పుడప్పుడు కలతపడడం, ఏదో పిచ్చిపిచ్చి వాంఛలతో గుండె బరువెక్కడం, నిద్రలో తియ్యి తియ్యని కలలు వచ్చి తృప్తి తీరకమునుపే మెలకువ రావడం, తిండి తిన్నగా హితవుకాకపోవడం, మొదలయిన అవలక్షణాలవలన తనలో జనించిన రుగ్మతను గుర్తించుకుంటామి. బాదల్చుందను మనసారా వలచి, ప్రేమతత్వం అర్థంచేసుకుంది కొంతవరకు.

బాదల్చుంద సహిల్వాన్; ఆసర్కస్కు ఆయువు పట్టువంటినాడు. రూపంలో మన్మథుడుకాకపోయినా, కంపెనీకి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించినవాళ్లలో అతడు ముఖ్యుడు. నల్లగాఉన్నా, మెలితిరిగిన కండలతో అతని శరీరం మెరిసేది, బలంతో. పెద్దకళ్లు, తరుచైనమాసం— గంభీరంగా ఉండే దతనిముఖం. మనిషి చిన్నవాడే. పాతికేళ్లుంటాయి. మోతైన ఉక్కుగొలుసులు తెంచడం, ఛాతీమీద పెద్దపెద్దబరువైన రాళ్లు పెట్టించుకొని సుత్తులతో పగలగొట్టించడం, మొదలైన పనులుగాక, అడవిమృగాలతో వింతవింతవిదోహాలు చేసేవాడు. పెద్ద ఇనపగజాల బోనులో పులులు, సింహాలు, ఆవులు, మేకలు, కోతులు—అన్నిటిని ఒకచోట చేర్చి, వాటి చేత అద్భుతమైన పనులు చేయించేవాడు. ఒకే పళ్లెంలో అన్నిటికీ ఫలహారాలు పెట్టి తినిపించేవాడు. సింహం చేత తుపాకి పేలించేవాడు. పెద్దపులులను దుమికించే వాడు, మందుతూపున్న చక్రాలలోనుండి. సాధారణంగా ప్రతీ సర్కస్‌వాళ్లూ చూపించే చిల్లరవిదోహాలు గాక, పెద్దపులులతోను, సింహాలతోను కొన్నికొన్ని భయంకరమైన 'ఫీట్లు' చేసిచూపించేవాడతడు. బోను గీను యేమీ లేకుండానే "రాజా" అనే పెద్దపులిని బయటికి తెచ్చి, గుర్రంమీదవలె దానిమీద స్వారిచేసేవాడు రంగస్థలంలో! ప్రేక్షకులు భయంతో ఊపిరి బిగపట్టుకొని చూసేవారా చిత్రాన్ని. మనిషితోవలె పులితో కుస్తీ పట్టి, దానితో కిందామీదా పడి దొర్లేవాడు. అమాంతంగా దాన్ని భుజంమీద యెత్తుకొని మోసేవాడు. నిర్భ

యంగా పులితోట్లో తలదూర్చి తీసేవాడు. చూసేవాళ్లకు కంపం పుట్టించేది, ఆదృశ్యం!

ఎన్నోసార్లు తారాబాయి అతన్ని బ్రతిమాలుకుంది, ఆఫీటు మానవలసిందని. "పిరికిదానా!" అంటూ ఆమె నెగతాలిచేసి, నవ్వి, ఊరుకునేవాడు బాదల్చుంద.

తారాబాయి జమన్సింగ్‌తో కలహించి, ముఖం ముడుచుకొని మేడమీదికి వెళుతున్నప్పుడు, బాదల్చుంద దామెకు యెదురుగా వస్తున్నాడు. మెరుపుదీపం వెలుగులో ఆమె ముఖవైఖరి కనిపెట్టి త్రుళ్లి పడ్డాడతడు. పలకరిస్తే బదులు చెప్పకుండా ఆమె తనగదిలోకి వెళ్లిపోయి, తలుపులు మూసుకుంది. కాని లోనుండి గడియ వేసుకునేలోపున, బాదల్చుంద చస్సన లోపలికి వచ్చి ఆమె చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

అత డెన్నివిధాల ప్రార్థించి అడిగినా, ఆమె మొదట యేమీ చెప్పలేదు కాని, క్రమంగా ఉన్నదున్నట్లుగా జమన్సింగ్ ప్రవర్తనను తెలియజేసింది. శిరము ముద్దాడి, గుండెమీది కామెనువాల్చుకొని, ఓదార్చాడు బాదల్చుంద. సహజంగా సింగుమీద అతనికి పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

మరికొంతనేపటికి కొరడా పట్టుకొని సింగు కోసం వెతుక్కుంటూ బయలుదేరాడు. సింగును చూసేసరికి వెరికోపంతో వొళ్లు మరచిపోయాడు, బాదల్చుంద. కొరడాతో అతడిని కుక్కను తన్నినట్లు చావగొట్టి కని తీర్చుకున్నాడు.

"ఈమాటు దానివేపు కన్నెత్తి చూశావంటే, పీకనులిపి చంపేస్తాను నిన్ను. జాగ్రత్త!" అని పళ్లు కొరుకుతూ, తాటించాడు కూడా.

బాదల్చుందు నెదిరించడం మదపుటేనుగుతో పోట్లాడడ మన్నమాట. ఆసంగతి తెలిసే ఊరుకున్నాడు జమన్సింగ్. కాని దెబ్బలు తిని పగ తీర్చుకోకుండా ఊరుకునే నైజం కా దతనిది, మనసులో రగిలేమంటను మనసులోనే అణచుకొని తరుణంకొఱకు నిరీక్షిస్తూమిన్నకున్నా డప్పటిమట్టుకు. పగ సాధించుకుందుకు మార్గా

అలాంటివి, రాత్రులు నిద్రపోక తనగదిలో యిటూ అటూ పచారు చేశాడు. గ్లాసుమీద గ్లాసు బ్రాందీ తాగాడు. తారాబాయిమీద అతనికి గల మోహమంతా ద్వేషంగా పరిణమించింది. బాదల్పండ్ మీద కసి తీర్చుకుందుకు సరియైన ఉపాయమేదీతోచక, మెదడు వేడెక్కి పిచ్చై తినట్లయిందతనికి. తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ తలనొక్కుకున్నాడు చేతులతో. కళ్లుమంట. నరాలు పీకు. గుండెలోభారం. కొరడాదెబ్బలకు వొళ్లంతా నొప్పి. సారామత్తుకు కడుపులో యేదో వికారం. కోపం, మోహం, తాపం, అవమానం, అన్నీ కలిసి అతని హృదయాన్ని నలిపి, పీడించి, దహించి పిప్పిచేశాయి.

ఆమర్నాడే సర్క్యన్ ప్రారంభ మవుతుందన్న సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది సింగుకు. యేడెళ్లోనూ నాలుగాటలకన్న అధికం వెయ్యడం, ఆకంపెనీవాళ్లకు నూమూలు లేదు. “ఈ ఊరునుండి కదిలేలోపునే వీడిపనిపట్టించి తీరాలి.” అని మనోనిశ్చయం చేసుకున్నాడు సింగు.

మొదటి రాత్రితో సర్క్యన్ వాళ్ల కీర్తి ఊరంతా వ్యాపించింది. వాళ్ల ప్రదర్శనం చూడతగినదని అందరికీ విశేషమైంది. ఎవరినోటవిన్నా, తారాబాయిచేరు, బాదల్పండ్ చేరు, వినవచ్చేవి. ఈర్ష్యతోను, ద్వేషంతోను, వొళ్లు మండుకొచ్చింది జమన్సింగుకు. కాని వాళ్ల నణిచే సాధనం కానరాలేదు. నిద్రాహారాలుకూడా తిన్నగాలేక, జమన్సింగు కెప్పుడూ ఒకటే ఆలోచన—బాదల్పండ్ మీద కసి తీర్చుకోవడం మెట్లానా, అని.

జమన్సింగును తాను గట్టిగా శిక్షించిన సంగతి బాదల్పండ్ నవ్వుతూ తారాబాయితో చెప్పినప్పుడు, సంతోషం వెలిబుచ్చడానికి బదులుగా నిట్టూర్పు విడిచిందామె.

“చా, మనిషింత మనిషిని అమాంతంగా మీద పడి కొట్టడం తప్పుకాదా? ఇట్లా తొందర పడతావని తెలిస్తే, అసలు నీతో యేమీ చెప్పకనే పోదును.”

“నిన్నట్లా అవమానపరచినందుకు వాడిని నిలువునా చీల్చేయాలనిపించింది నాకు. ఇంకా పస్తాయించి ఊరుకున్నా నంతటితో! సంతోషించు—” అన్నాడు బాదల్పండ్.

“సింగు చాలా కార్యణ్యం గల మనిషి. నీ చేత దెబ్బలుతిని, ఊరుకుంటా ఉనుకోకు. పాముపగ, వాడిది!” అన్నదామె.

“ఏమిసాడు.” అంటూ బాదల్పండ్ విరసంగా నవ్వి, “తారా, నవ్వు వట్టిపిరికిపిల్లవు సుమా!” అంటూ ప్రేమతో ఆమె నెత్తుకొని, వడొని కడుముకొంటూ, ముద్దులతో నోరు మూశాడు.

“బలం ఉన్నదని మోటసరసంపూడదు!...నొప్పికాదూ, అట్లా నొక్కేస్తే?”

* * * *

రెండోనాటి ప్రదర్శనానికి సర్క్యన్ డేరా తొమ్మిదిగంటలసరికే నిండిపోయింది. టెక్కెట్లు దొరకక, కొందరు ఆకాభంగులై యిళ్లకు మరలవలసి వచ్చింది.

తీగమీద తారాబాయి తన చాకచక్యాలన్నీ చూపి, ప్రేక్షకులను మెప్పించి, రెండుబంగారుపతకాలు సంపాదించింది చప్పట్లతో డేరా ఊగిపోయింది. సభాసదులనన్యాయంపొంది, ఆమెలోనికి వెళ్లిపోయినపిమ్మట, మానేజరు సూర్యభాన్ ఆమెను సమీపించి, షేక్ హాండ్ చేసి, తనసంతోషం వెల్లడిచేస్తూ, మెచ్చగా పొగడి పొంగజేశాడు.

పిదప, ఆమెను తోడుకొని తన గుడారంలోకి తీసుకొనిపోయి, ఫలాహారాలు మేపి, ఒకగ్లాసు ఛాంపెనీ త్రాగించాడు; ఆనందంతో కులుకుతూ తారాబాయి తన క్రేగంటిమాపులతోను, ముసిముసి నవ్వులతోను కృతజ్ఞతను సూచించింది, అతని దయకు. ఆమె మోహనరూపానికి పరవశుడై అట్టే ఆమెముఖవేపు చూస్తూ, మీద చెయ్యివేసికూచున్నాడు సూర్యభాన్.

“తారా, ఈవాళ్ల నీ ప్రదర్శనం, నీచక్కదనం అద్భుతంగా ఉన్నాయి!”

ఇద్దరూ తేల్లబాయమువారు. రూపవంతులు. ప్రియులు. సర్క్యన్ గొడవ మరచిపోయి ప్రియాలా పాలలో పడ్డారు. నవ్వులు, ముద్దులు, కాగిలింతలా, నిట్టూర్పులు— ఒకరి కాగిట్లో ఒకరి వొళ్లు మరచి కళ్లుమూసుకున్నారు.

బాదల్చున్ ఆడేరాకు సమీపంగా యెక్కడికో వెళుతూ, అప్రయత్నంగా లోనికి తొంగి చూశాడు. మానేజరు కంఠాన్ని కాగలించుకొని, ప్రేమతో అతనికి ముద్దులిస్తూవుంది తార!

కోసంతోను, 'జెలసీ'తోను హృదయం మండి పోయింది, బాదల్చుండుకు. తన నెంతో ప్రేమిస్తూ ఉన్నట్లు చెప్పిన తార యీవిధంగా ద్రోహం చేస్తుందని అతడెన్నడూ అనుకోలేదు—కలలోనైనా. అతనికేమీ అర్థం కాలే దామె ప్రవర్తన.

“వా డావిధంగా మీద చెయ్యి వేస్తే యెట్లా సహించుకుంటూవుంది తార? ఒళ్లు కాలినట్లనిపించదా? లేక.....”

అధికం ఊహించుకుందుకు కూడా యిష్టపడలేదు, అతని మనస్సు!

జమన్సింగును కొట్టినట్లేకాదు! సూర్యాభాసు నెట్లా యెదిరించడం? కొండలో డీకొని పొట్లాడితే గొట్టెపోతుకే ముప్పు,—తల పగిలి చస్తుంది. ఏంచెయ్యడానికి పాలుపోలేదు, బాదల్చుండుకు. దుర్భరమైన యీర్ష్యతో బాధపడ్డాడు. తారాబాయి ననక, సూర్యాభాసు ననవలసిన పనియేమింది? కాని ఆమెమీద బాదల్చుండుకు గల అధికారమేమిటి? అన్నిటికీ స్వతం శ్రురాలామె. కాని,.....

తల గిరున తిరుగుతూ వుంది—నిద్రలో నడిచే వాడివలె తూలిపోతూ అక్కడినుండి వెళ్లిపోయాడు బాదల్చుండు.

నాడు సర్క్యన్ లో తాను చేయవలసినపనులలో యేమీ ఉత్సాహంలేకుండా నతనికి. ఏదో విచిత్రం, మొక్కుతీర్చుకున్నట్లు నెరవేర్చాడు, కొన్ని ఫీట్లు. అడవిజంతువులచేత వినోదాలు చేయించినప్పుడు, అతని కత్యంత ప్రియమైన 'రాజా' అన్న పులి అల్లరిప్రారంభించింది. చెప్పినమాట వినకుండా బద్ధకించి మూలిగేది. యజమానిని సమీపించడానికి ఉత్సాహం వెలిబుచ్చడానికి జదులు, గుర్రపెట్టి దూరదూరంగా జరిగేది.

వెరికోపం వచ్చింది బాదల్చుండుకు. లోకమంతా అతన్ని హతాత్తుగా ద్వేషించి, హింసించి, పరాభవించడాని కుద్యమించినట్లు తోచిందతనికి! మనసిచ్చి ప్రేమించిన తారాబాయి తుదకు మోసంచేసి, అతనిప్రేమను అవమానపరచింది. ఇప్పు డీపులికూడా అతని స్నేహాన్ని అగౌరవిస్తూవుంది. ఇన్నివేలమంది మాన్తూవుండగా, అతనిఖ్యాతికి భంగంకెస్తూ, అసందర్భంగా ప్రవర్తిస్తూవుంది 'రాజా'. అవమానం సహించుకోలేకపోయాడతడు. తాగినవాడివలె వొళ్లుమరచిపోయి, కొరడా తీసుకొని, పులిని కొట్టడం ప్రారంభించాడు. ప్రేక్షకులకు భీతి పుట్టింది. గాండ్రు గాండ్రు మని పులి అరుస్తూఉన్నప్పుడల్లా భూమి వణుకుతున్నట్లనిపించేది. కొరడాచప్పుడుతో డేరా మారుమోగింది. ఎన్నిదెబ్బలు తిన్నా, పులి తన మూర్ఖతను వదలలేదు. కోరలుచూపి, కస్సుమని యెదురు తిరిగింది.

'రాజా' సామాన్యమైన పులికాదు. తెలివితేటలు, చురుకుదనం, హృదయం, గల అపూర్వమైన జంతువు. బాదల్చుండు నెంతో ప్రేమిస్తూ, మిక్కిలి అడకువతోను, మర్యాదతోను మేనలేది, అతనివద్ద. నాడు మామూలుకు వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడానికి, తాగిన హేతువేదో ఉండవచ్చునని గ్రహించలేకపోయాడు, బాదల్చుండు. సాధారణంగా సర్క్యన్ వాళ్లు పులులకు, సింహాలకు అప్పుడప్పుడు నల్లమ్మందు తినిపిస్తూ ఉంటారు. మత్తుచేత వాటి ఘాతుకస్వభావం కొంతనేపైనా అణగిఉంటుందని అభిప్రాయం కాబోలు! 'రాజా' శరీరతత్వం యెట్టిదోకాని, నల్లమందువాసనే పడేదికాదు దానికి. బలవంతం మీద యెప్పుడైనా తినవలసివస్తే, ఆ రోజల్లా పిచ్చెత్తినట్లు ప్రవర్తించేది. జమన్సింగుకు దానిప్రకృతి తెలుసు. కాబట్టి నల్లమందుమాత్రం యెన్నడూ దానికి పెట్టనిచ్చేవాడు కాదు. కాని, ఆరోజున ఉద్దేశపూర్వకంగా మాంసంలో నల్లమందు తనే స్వయంగా కలిపి 'రాజా'కు పెట్టించాడు. కడుపులో వికారం పుట్టి, వమనం చేసుకుందుకు యత్నించింది పులి. జమన్సింగ్ నీళ్లలో యేదో మందుకలిపి మళ్లీ తాగించాడుపులిచేత,

‘రాజా’కు ఒంట్లో సరిగా లేదన్న సంగతి మానేజరుకు కూడా చెప్పలే దాయన.

రంగస్థలంలోకి వచ్చి మనుషులను, దీపాలను చూసేసరికి, ‘రాజా’కు గిర్రున తలతిరుగుతూ ఉండెను. మత్తుగా, బద్ధకంగా, ఉండెను, ఒంట్లో. ‘ఈవాళ వాకు సరిగాలేదు. నన్ను బాధపెట్టకు,’ అని దీనంగా వేడుకొని గుర్రతో తెలియజేసింది, యజమానికి. కాని బాదల్చండ్ దాని ప్రార్థన నర్థం చేసుకునే స్థితిలో లేకుండెను.

ఎన్నడూ శిక్ష యెరగని జంతువుకు వీపుమీద దెబ్బలు పడగానే, కష్టం తోచింది. పొరువం కలిగి ‘రాజా’ యెదురు తిరిగింది. అమాంతంగా మనిషిని చీల్చేస్తుందా అన్నంత ఆగ్రహం చూపింది, కళ్లలోను కోరలలోను. ప్రేక్షకులు భయపడి గొల్లుమన్నారు. మానేజరు ముందుకువచ్చి, ఘరవాలేదని వాళ్లకు ధైర్యం చెప్పి అల్లరి, కేకలు కూడదని మందలించాడు.

బాదల్చండ్ ను, ఫులిని, భయదృష్టాలతో చూస్తూ దగ్గరగానే నిల్చుంది తారాబాయి. అతని కపాయం రాకుండా కాపాడమని దేవుణ్ణి వెయ్యివిధాల మొక్కుకుంది మనసులో. ఏదైనా ప్రమాదం సంభవితే, వెంటనే ఫులిని చంపడానికి ప్రక్కనే ఇద్దరు భటులు నిల్చున్నారు, తుపాకులు పట్టుకొని.

రాద్రాకారంతో పంజాతెరచి, వ్యాఘ్రం తన్నెదిరించడానికి వచ్చినప్పుడు బాదల్చండ్ కు గుండెలో దడ పుట్టింది. అప్రయత్నంగా చేతిలోవున్న కొరడా క్రిందికి జారిపోయింది. “రాజా!” అని బిగ్గరగా అరచి, నిస్సహాయుడై నిల్చున్నాడు—చావుకు సిద్ధపడి.

అతని కేకతో మెలకువ వచ్చింది ఫులికి. రాద్రం అణిగి పశ్చాత్తాపంతో నిల్చుంది, అతని పాదాలు చూచూస్తూ! ధైర్యంగా మెడమీద తట్టి వీపునిమిరి ‘రాజా’ను బుజ్జగించాడప్పుడు బాదల్చండ్. అతని కరస్పర్శవలన మంత్రంపబడినట్లు పిల్లివలె లొంగిపోయింది, ఫులి. అద్భుతమైన ఫీట్లు చేయించాడప్పుడు దానిచేత. ఊపిరి బిగపట్టుకొని చూస్తూ, ప్రాణాలులేని ప్రతిమల

వలె కూచున్నారు ప్రేక్షకులు. కిక్కురు మన్న భ్వని కూడాలేక, డేరాఅంతా నిశ్శబ్దం!

పన్నెండు గంటలు కావచ్చింది. ఇంకో ఐదు నిమిషాలలో ఆట ముగుస్తుంది. ‘రాజా’ చేత ఆఖరు ఫీట్లు చేయించడాని కుద్యమించాడు బాదల్చండ్. కాని ఫులి తన అయిష్టతను నూచించింది.

అలసి, రుమాలుతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు బాదల్చండ్. ఆక్షణంలో యెదురుగానిల్చున్న తారాబాయిని చూశాడు. ఆమెదృష్టి అంతా తనమీదనే ఉన్నట్లు విశదమైందతనికి. ఆభ్రమరనేత్రాలనుండి వెలువడిన ప్రేమకిరణాలతనిహృదయాన్ని చూసుకొపోయి, మనసును కలవరపెట్టినవి. దీర్ఘమైన నిట్టూర్పువిడచి, ఆమెనుండి దృష్టి మరల్చుకున్నాడు.

ఫులిని కొంతసేపు బుజ్జగించి, నోరు తెరవమని ప్రోత్సహించాడు. దవడలు బిగపట్టి మూర్ఛంగా నిల్చుంది ‘రాజా’. తలపైకత్తి జిగజిగాడే పచ్చని మెరుపుకళ్లతో అట్టే చూసిందతనివేపు, దీనంగా!... “వొద్దు. నన్ను బలవంతపెట్టకు. నాతల తిరుగుతూవుంది. తెలివితప్పి, యేమక్రమంచేస్తానో అని దిగులుగావుంది. నన్ను తుమించి, నేటికి విడిచిపెట్టు.” అన్నభావం వెలిబుచ్చింది, ఆచూపులో! బాదల్చండ్ మన్నించలేదు దానిప్రార్థనను. దవడమీద చరిచి, నోరు తెరవమని ఆజ్ఞాపించాడు.

విద్యుద్దీపాల కాంతిలో తళతళ మెరిశాయి కోరలు మృశ్యుద్వారంవలె తెరువబడిన ఫులినోట్లో చప్పున తలమూర్చాడు బాదల్చండ్. పెట్టెకప్పు మాతపడినట్లు దవడలు చూసుకొపోయాయి ‘రాజా’ కి. వెచ్చని రక్తంతో నోరు తడిసింది దానికి. అదరిపడి కళ్లువిప్పి, నోరు తెరచింది. కంఠం కత్తిరించుకొపోయింది, బాదల్చండ్ కు. స్మృతిలేక క్రిందపడ్డాడు. జరిగిన ప్రమాదమప్పుడు విశదమైంది ఫులికి. దుఃఖంతో అతని ముఖం చూస్తూ, కన్నీరు విడచింది, రాజా! రెండుసారులు తుపాకిమోత మారుమోగింది, డేరాలో. ఒక్కసారి

మూలీగి, గుండెనుండి వరదలుగారక్తం కార్చుకుంటూ,
వెంటనే నేల కొరిగింది పులి. గొల్లుమన్నారందరూ!

బాదల్ చందును రంగస్థలంనుండి లోనికి తీసుకొ
పోయినారు. పెద్దపెద్ద డాక్టర్లు వచ్చి తమ శక్తి
సామర్థ్యాలన్నీ వినియోగించారు కాని, లాభం లేక
పోయింది.

నైతీ నోరూ కొట్టుకొని, అతని మృతకళేబరం
మీదపడి యేడ్చింది తారాబాయి. సర్క్యన్ మెంబర్లం
దరూ కంట తడిపెట్టుకున్నారు. మానేజరు సూర్య
భాస్ తారాబాయిని మెల్లగా లేవనెత్తి, పడిపోకుండా
ఆమెను తన వత్తుమీదికి వాల్చుకొని, శిరం నిమరుతూ,
జేబురుమూలుతో కన్నీళ్లొత్తి ఓదార్చాడు.

గ్రీష్మము

పెమ్మరాజు లక్ష్మీవతిగారు

వవడంపు జివురుజొంపంబులు పరచిన పెండ్లిపందిళ్లు విప్పించినావు,
గానంపుకోకిలసానిమేళము జగురాకుబత్తెము లిచ్చి యనివినావు,
అలరుదేనియవిందు లారగింపగజేసి యలిబంధువుల సాగనంపినావు,
పువ్వుపల్లెరముల బుప్పొడిపసుపుల పేరంటములు పంచిపెట్టినావు,
అన్నిమరియాదలును నయమారనడపి-నావు, సత్సంప్రదాయంపు నడకలెరిగి;
నాకబలియైన యామరునాడువోలె-చిన్నవోయియు నీయిల్లు చెన్నుమీరె.
నిన్నమొన్ననె గద పెండ్లి వన్నెచిన్నె-లెల్లవెలయిందితివి భువి నెల్లయెడల
కాని, ప్రకృతిరొ! యిమ్మహోగ్రాతపమున-తీక్షణతమమైన యీతపోదీక్ష యేల?
వసుధ బీరెండ బీటలు వారిపోయె-జలము లావిరియై యాకసమున దేలె,
అనిల మొక్కట స్తంభించి యట్టె నిలిచె-అనల మేపారి తన సరిహద్దు దాటె.
నీడలకునైన నిలువగ నీడలేక-యవనియంతయు దేజోమయత్వమంద
తనప్రతాపంబు కేంద్రీకృతంబుజేసి - వెలుగుచున్నాడు రవి వినువీధినొకడె.
పూచిన పూలు లోని వలపుల్ వెలిసేయ వినుత్సయావన
శ్రీ చిగురొత్తగా ప్రణయచిహ్నితమైన వపుర్విశాస మ

య్యో! చెలువేదే, నీఖరకరోష్ణమయూఖము లంటి, యిమ్మహా
గ్రాచరణంబు పాడియగునా తలపోయగ నీకు గోమలీ!

దిరిసెనపూలతోడ తలదిండులొనర్చి, చిగుళ్లు వైపయిక్
బరచిన పండువెన్నెలల పానుపులక్ మృదునిద్ర జేంది, బం
గరుకలలం గరంగు ననకారుహాయల్ చిలికించు ప్రాయ, మి
త్తరి పటురోహిణీసమయదారుణ వహ్ని తపింపజేతురే.

ప్రణయమయమైన ప్రీడాభరంబుకతన-వంగి, నీచూపుతెర లరవాలె నాడు,
నేడు, దృఢయోగదీక్షావినిశ్చలత్వ-మన నిమిలితములు ముగ్ధమోహనములు.

గరళము ద్రావినట్టి కఱకంతుని జిచ్చుట కన్నుదాల్చు దే
వర పతిగా జపించు హిమపర్వతరాజకుమారివోలె, సు
స్థితరదీక్షమై తపముజేసెడు నీమహనీయ దివ్యరూ
పరమయె, నాకు నిత్తరి యుపాస్య తలంప భయానకప్రియా!

అలివై క్రోలితి కమ్మతేనెలు, పికంబై పాడితిన్ బూల తీ
గలునై యూగితి నవ్వసంతసమయైక్య స్ఫూర్తి వర్తిల్లి, 'కో
మలశిల్పంబులు గూర్చి యీచటులగ్రీష్మాఖండతేజోవిని
శ్చలతన్, గ్రాలెడు నీభయంకరమనోజ్ఞత్వంబు గీర్తించెదన్.

సరసమధుమాసరససరస్వతివి నాడు-కడగి నినుబాడిన శుమారకవిని నేను,
ప్రకటతేజోకరాళకాళికపు నేడు-తీక్ష్ణతమరక్తి గొల్చు తాంత్రికుడ నేను.

౧

ఆకొండను మీరు చూచి ఉండరు. నాటికి నేటికి ఎవ్వరూ కూడా ఆకొండను చూచి ఉండరు. చూడరు. చూడడానికి ఎవ్వరికీ మనస్కరించదు. అంత పాపభూయిష్టమైన కొండ అది. న్యాయానికి ఆకొండది తప్పు కాదు. దాని నాశ్రయించుకొని బ్రతికిన నా వల్ల ఆకొండకు కళంకం వచ్చింది.

పవిత్రమైన ఏటిగట్టుననే ఉన్నది ఆకొండ; లోకాల కళంకాన్నంతా కడిగివేసే శక్తిగల ఆయేరు ఈకొండ కళంకాన్ని కడగలేదు. నా వల్లనే ఆకళంకం ఆకొండకు పట్టుకొంది కాబట్టి.

పవిత్రమైన ఏరు. అద్దరినీ ఇద్దరినీ దట్టముగా పెరిగిన ఫలవృక్షములు, నీటిఅంచుల నాశ్రయించి పెరిగిన రెల్లుదుబ్బులూ. రెల్లుదుబ్బుల నాశ్రయించిన చిన్నపక్షులు, అనంతప్రాణి కోటి. ఆయేటి ఒకగట్టున నాకొండ. కొండకు అన్నివైపులా ఫలవృక్షములు. ఎవరు పెంచారో మాకోసమని ఆఫలవృక్షములు; ఎవరు మాకోసమని పాలవంటి ఏటినీళ్లు ఆ ప్రాంతముననే ప్రవహింపజేస్తున్నారో; మాకు ఇరుగు పొరుగుగా ఉండేటందుకు ఎవరు ఆపాటలుపాడే పక్షులను, ఆచిందులుత్రొక్కే మృగములను, ఆగంతులువేసే కీటకాదులను

ఆప్రాణికోటి సంతనూ సమకూర్చారో; ఎవరి దయాదాక్షిణ్యములు ప్రాపుగా మేము ఆ అడవిలో కులాసాగా కాపురం చేస్తున్నామో- మాకు తెలియదు. తెలుసుకుందామని ఊహ, ఇచ్చ మాకు కలగలేదు. నేనూ, నాకుటుంబమూ ఆకొండమీద కాపురము, ఆ అడవిలో సంచారము, ఆయేటిమీద విహారము. సౌఖ్యమునకు ఇదేమేరకదా అనుకొన్నాము. మా కొండమీద పెద్దపెద్ద పాషాణములు పేర్చిపెట్టినట్లున్నవి. ఆపాషాణములే ద్వారముగా ఉన్నవి. గదులుగా ఏర్పడ్డవి. అంతఃపురములైనవి. ఆపాషాణములే వేదులు, జరుగుడుబండలు; ఆపాషాణములే కోటగోడలు, సారంగములైనవి. ఆకొండ మాడినికిపట్టుగా, మా ఇల్లుగా, మానగరుగా మేము భావించుకొంటున్నాము.

ఆ కొండప్రక్కలమీద నిలువుగా చెట్లు పెరిగినవి. దట్టముగా పెరిగినవి; ఆకొండ చుట్టూ దట్టముగా పెరిగినచెట్లు; ఆకొండ నుంచి చూపుకందనంతదూరము వరకూ దట్టముగా చెట్లు. ఆచెట్లు మాకు సంచారభూములు; ఆచెట్లు మాకు ఆటపట్టులు; ఆచెట్లు మాకు భోజనములు; ఆచెట్లు మాకు లీలోద్యానములు. సౌఖ్యమునకు ఆకొండ ఆ అడవి మేర అని మీకుమాత్రం తోచడము లేదా?

ఆచెట్లకొమ్మలలో రాత్రివేళ మేము నిద్రించే సమయాన చిరుతపులులూ, పెద్దపులులూ, ఏనుగులూ, సివంగులూ, తోడేళ్లూ ఆప్రాంతమున సంచరిస్తూ బొబ్బరిస్తూ ఉంటవి. మాకు అవి తలారులు. ఈ బొబ్బరింతలతో అడవి అంతా ప్రతిధ్వనిస్తూ ఉంటే మాకు హాయిగా నిద్రపట్టుతుంది.

పగటివేళ లేళ్లు మాకొండచుట్టూ చెంగలిస్తూ తిరుగుతవి. పక్షులు, వన్నె వన్నెలపక్షులు, రెక్కలు విప్పి చాచి ఎగురుతూ మాకు నేత్రానందము కలుగజేస్తవి. రకరకముల గొంతుకలతో రకరకముల పాటలతో, రక రకముల పలుకులతో అడవిని మధురారావములలో ముంచివేస్తవి కొన్ని పక్షులు. రాలేక రాలేక చెట్లనందులలోనుంచి సూర్యకిరణములు బలవంతముగా సందుచేసుకువచ్చి పచ్చికలమీద శయనిస్తవి. మాకొండప్రక్కల మీద మేకలూ, జింకలూ, ఆవులూ మందలుగా వచ్చి తియ్యనిపచ్చిక మేస్తవి.

మాయేటి కీవలిగట్టునా ఆవలిగట్టునా పెరిగిన వృక్షములు కొమ్మలూ కొమ్మలూ కలుపుకోవడం వల్ల మేమంతా ఏటి నడిమిభాగము చేరి నీడలతోనూ వెలుగులతోనూ ప్రవహించే సుళ్లుతిరిగే, తలక్రిందులయ్యే, చెంగునదాటే ఏటిసీళ్లను చూస్తూ ఉంటాము.

ఈ సౌభ్యోన్నతికి వశులమై తిండికీ నీటికీ లోటు లేకుండా ఆకొండమీద మేము కాపురము చేస్తున్నాము. అప్పటి కింకా ఆకొండకు కళంకము రాలేదు.

2

ఒకనాడు ఒకపెద్ద కేక వినిపించింది. ఆ కేకకు చెట్లకొమ్మ లల్లల్లాడినవి. కొండగుహలు ప్రతిధ్వనించినవి. ఆ కేక నందుకొని మా యేను అన్ని దిక్కులూ దానిని వ్యాపింపజేసింది.

ఆ కేక వానరలోకాన్ని ఉద్దేశించినది. వానరలోకానికంతకూ అది చాటింపు. పుట్టినాడట లోకములో పుణ్యపురుషు డొక్కడు. సంహరించినాడట వానర చక్రవర్తిని వాలిని.

కట్టినాడట పట్టము కపిలోకమునకు సామ్రాట్టుగా సుగ్రీవునకు.

ఆపుణ్యపురుషుడు అవతారపురుషుడట. ఆ అవతారపురుషుని నామమై పవిత్రమైనదట రామశబ్దము.

ఆచాటింపు, ఆ కేక, ఆపిలుపు మాశ్రవణపుటములలో ప్రవేశించి హృదయమున హత్తుకొన్నది. ఆ కేక మాకు ఆదేశ మైనది.

పుణ్యపురుషుడు అవతారపురుషుడు జన్మించిన కాలాన మీరు సమకాలీనులై ఉండడం తటస్థించిందా? అప్పుడుగాని మానంతోషం మీకు బోధపడదు.

పుణ్యపురుషుని కనగిలిన కాలము ఎంత మహత్తర మైనదో తత్కాలముననే ఉండే జను లెంత అదృష్టవంతులో ఆ కాలపువారికి తెలియకపోయినా తరువాత్ప్రజలు తెలుసుకొంటారు. ఆ కాలమున తాముండకపోతిమి గదా అని పగతరు.

కాలము అనంతమైనది. అందులో కొన్ని భాగాలు ఉత్కృష్టములు. ఉదయించే సూర్యునితోభ ప్రభాతానికి పట్టినట్లు ఉదయించే మహాపురుషునితోభ ఆకాలానికి పట్టుతుంది.

ఒకదివ్యకాంతి ఆకాలాన్ని ఆవరిస్తుంది.

ఒకదివ్యసౌరభము ఆకాలములో ఇమిడి ఉంటుంది. ఆకాలానికే ఒక దివ్యమైనమాధుర్యం ఉంటుంది. ఆకాలములోనే పక్షులు మరీ శ్రావ్యముగా పాడుతవి. ఆకాలములోనే మేఘములు నెలకు మూడువానలు కురుస్తవి. పంచభూతములూ ఆకాలభాగాన్ని అంటి ఉన్న కల్మషాన్ని కడిగివెయ్యడానికి పూనుకొంటవి.

మహాపురుషోదయాన్ని చూడగలిగిన ఆనాటి ప్రజలు ఎంత అదృష్టవంతులై ఉంటారు!

ఆకాలపుప్రజ లందరూ అదృష్టవంతులూ? ఆకాలపువారి కందరికీ సంతోషముంటుందా? కారు; ఉండదు.

కోరికలు పెంచుకొని పెంచుకొని ఆకోరికలు సఫలపరుచుకోవడమే సంతోషమని ఊహించే వారికి మహాపురుషోదయముతో ఏమిపని?

అధికారమును ఆశ్రయముగా చేసుకొని లోకమున కుపకారం చేస్తున్నామని చెప్పి అపకారం చేసే వారికి మహాపురుషోదయము అసంభవము.

తమతమ శాసనములకు ప్రజలను లొంగదీసుకొని వాటినే మతముగా భావించుకోమని

బోధించే వారికి మహాపురుషోదయమునాటి ప్రజలు అవతారకారణమైన మహాపురుషుని కార్యములు సాధించుకోడానికి సాధనములై ఉంటారు. అందువల్లనే వారికి సౌఖ్యముండదు. లోకులు సాధారణముగా దేనిని సౌఖ్యమని భావిస్తారో అది ఉండదు. వారి జీవితమంతా కష్టభూయిష్టమే ఉంటుంది. మహాపురుషునితోబాటు జన్మించినందుకు వారికి ఫలము ఈనడింపులు, బాధలు, మరణము.

కాని వారి మనస్సుమాత్రము నిండుశాంతితో నిండి ఉంటుంది.

బాధలు తలుచుకొని మహాపురుషుని ఆదేశములు లెక్కచెయ్యరు కొందరు.

మహాపురుషుని ఆదేశనిర్వహణము స్వర్గతుల్యముగా భావించి సమ్మతము అందుకొరకై ధారపోస్తారు కొందరు.

3

ఆనాటి కపిలోకమునకు ఆజ్ఞవచ్చినది. రాముని ఆజ్ఞ సుగ్రీవునిద్వారా వచ్చినది.

ప్రతియొక్కకపిని ఉద్దేశించిచేయబడ్డ ఆజ్ఞ అది. రాక్షససంహారమునకు పూనుకొమ్మని ఆజ్ఞ. సుగ్రీవుని కేతనముక్రిందచేరి రామకార్యమును కపులందరూ నిర్వహించమని ఆజ్ఞ.

అట్టి ఆజ్ఞలో ధనములేదు. సౌఖ్యము లేదు. అట్టి ఆజ్ఞలో నిరంతరత్యాగ మున్నది, స్వర్గ మున్నది.

ఆ ఆజ్ఞ కిష్కింధ అంతటా వ్యాపించినది. కిష్కింధావాసులందరూ దానిని పాటించారు. సుగ్రీవునాజ్ఞ తలదాల్చి స్వధర్మ నిర్వహణార్థము బయలుదేరారు. ప్రీపురుషవిచక్షణ లేదు. వృద్ధులు బాలురూ అనేవిచక్షణలేదు. అందరూ ఒక్క హృదయముతో ఒక్క పట్టుదలతో, భక్తితో ఆవేశముతో సుగ్రీవుని కొండ చేరారు. త్యాగమనే బుద్ధిలేదు. కీర్తి వచ్చుననే ఆశ లేదు. శాశ్వతత్వము వారికి కలుగుననే ఆశలేదు. స్వామికార్యముమీదనే బుద్ధి. మహాపురుషుని ఆదేశమును విధేయ పూర్వకముగా అంగీకరింపవలెననియే సంకల్పము. వారందరూ ధన్యులని వేరే చెప్పవలెనా?

ఆ ఆజ్ఞ మాకొండనూ చేరినది. మా చెవులలోకూడ పడ్డది. ఆ ఆజ్ఞవిని మాకొండ, అచ్చటివనము, ఆయేరు, పులకితములైనవి. ఆ ఆజ్ఞను విన్నసంతోషము మాకు కలిగింది.

ఆ ఆజ్ఞను అందరూ పరిపాలిస్తున్నారనే వార్త మాకు సంతోషము కలిగించింది. మా జాతి వారందరూ స్వామికార్యధురంధరు లనిన్నీ, మాజాతివారందరూ త్యాగశీలురు, పరాక్రమ శాలులూ అనిన్నీ మాకు గర్వము కలిగింది. మాహృదయములుకూడా ఉప్పొంగినవి.

సుగ్రీవుని కేతనము క్రిందకు మేము కూడా సాయుధులమై చేరవలెనుగదా! సోత్సాహులమై శ్రీరామకార్యము మేము మాత్రము పూనుకొనవద్దా? మమ్ముకూడా ఉద్దేశించి

నదేగదా ఆ ఆజ్ఞ. స్వామిఆజ్ఞ కెదురుపోవచ్చునా? దైవకార్యము కాదనవచ్చునా? ఎవరికొరకు యీదేహములు పెంచుకొనుచుంటా— స్వామికొరకేగదా!

ఎవరివల్ల యీసౌఖ్యములు మాకు కలుగుతున్నవి — స్వామివల్లనేకదా!

జన్మకు సాఫల్య మేమిటి? — బ్రదికినందు వల్ల ఫలమేమిటి? — అవతార పురుషుడు వచ్చి తనకార్యము నిర్వహించమని ఆదేశించినప్పుడా వెనుకంజ వెయ్యడం? మేముమాత్రము కపులము గామా? కిష్కింధనేలే సుగ్రీవుడు మారాజు గాడా? సుగ్రీవుని దేవుడు మాదేవుడు గాడా?

మేము కర్తవ్యమును నిర్ణయించుకోవలసినపని యేమున్నది? మేము ఆలోచించవలసిన పని యేమున్నది? మేము సందేహించవలసిన పనియేమున్నది? కాని—

౪

కాని మేము కర్తవ్యమును నిర్ణయించుకోవలసి వచ్చింది. మేము సందేహించాము? మేము ఆలోచించవలసి వచ్చింది! ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాము. సంశయాత్మక శిస్తాడంటారు. మేము సంశయించాము. సంశయాలు తీర్చుకొని ఆలోచనలు సాగించి ముగించి తరువాత స్వామికార్యానికి పూనుకోవలెనని సంకల్పము చేసుకొన్నవా రాకార్యములలో ఎప్పుడైనా దిగడం సంభవిస్తుందా?

ఇక్కడ మాకొండ—సర్వసౌఖ్యాలకూ ఆల
వాలమైనకొండ—ఇహసౌఖ్యాలకి మేరచూ
పించే కొండ!

అక్కడ లంకాపురి—భీషణవక్త్రగిహ్వరము
తెరుచుకొని నృత్యము చేస్తూన్న మృత్యు
దేవత కాటపట్టయిన లంకాపురి—భయము,
బాధ, బీభత్సముల కాకరమైన లంకాపురి!

ఇది మేలా? అది మేలా?

ఇక్కడి ఈయేరు — ఈవనము — ఈ మృగ
ముల సందడి ఇక్కడి ఈవిహారములు ఇక్కడి
ఈసంచారములు ఈ సుఖములు — వీటికి
బదులుగా అక్కడి సముద్రోత్తరణము, సేతు
నిర్మాణము, దూరప్రయాణము—ఆ రాక్షసుల
కోలాహలము — అక్కడి గర్భనిర్భేదకమగు
రణభేరిశబ్దములు — అక్కడి రణరంగవిహార
ములు, శత్రుదేశసంచారములు — అక్కడి
ఆకప్తములు! ఇక్కడ ఉంటే మేలా? అక్క
డికి పోవుట మేలా?

ఇహసౌఖ్యములకూ పరసౌఖ్యములకూ సంఘ
ర్షణ కలిగింది. ఇంద్రియసౌఖ్యములకూ పర
సౌఖ్యములకూ ప్రబలయుద్ధము తటస్థించింది.
ప్రత్యక్షసౌఖ్యములను చూపి ఇంద్రియములు
పరసౌఖ్యముల నీనడించుచున్నవి.

రానున్న శాశ్వతత్వముకై ఆశ, అందులో
నిరవధికానందమును తెలిపి పరసౌఖ్యములు
ఇంద్రియములపై దాడి వెడలుచున్నవి.

ఇంద్రియసుఖములలో మృత్యువు నిత్యమూ
సంచారం చేస్తూ ఉంటుంది.

పరసౌఖ్యములోనితత్వము నిర్మలత్వము!

చేతులో సుఖములను వదిలిపెట్టి ఎప్పుడో
రానున్న సుఖముల కపేక్షించడం వివేక
మేనా? మాదేహములే మాస్వామికేతనము
కిందికిపోయి సహాయము చేయవలెనా? మా
మనస్సుల కాశక్తిలేదా? మాఇచ్ఛాశక్తి మా
స్వామి ననుసరించి ఉండరాదా? మాసంకల్ప
బలము మాదేహబలముకన్న ఎక్కువ
ప్రయోజనకారి కాకూడదా?

వానర సేనల విజయఘోషములు మాకొండను
చేరినవి. మావానర సేనల సేతునిర్మాణములో
మాసంకల్పసాహాయ్యము మేము చూచు
కొన్నాము.

మావానర సేనల ఘోకాప్రవేశములో మా
మనస్సులూ ఉన్నవి.

మావానర సేనల భీషణయుద్ధములో మా
మనస్సులూ పాల్గొన్నవి.

రాక్షససంహారము జరుగుతున్నది. వీరవానర
హుంకారనాదములను మాకొండ ప్రతిధ్వని
స్తున్నది. రాక్షసహాహాకారములు మాయేటి
చప్పుళ్లలో కలిసిపోతున్నవి.

రాక్షసరాజును రామభూపాలుడు సంహరిం
చిన వార్త పంచభూతములూ, దశదిక్కులూ
వ్యాపింపజేసినవి. మా కొండకూ ఆవార్త
చేరినది.

మామనస్సులలో సంతోషము మేము తెచ్చి పెట్టుకొన్నదా? నిజమైనదేనా? దానికి సహజత్వము లేదేమి?

లోకములో కొండలు తలలూపి ఆడినవి! మా కొండ తల ఊపి ఆడలేదు.

లోకములో నదులు చెంగుచెంగున గంతులు వేస్తూ ప్రవహించినవి. మాయేరు మందమై, శుష్కమై ఇసుక తిన్నెల నంటిపెట్టుకు పోయింది.

లోకములో వనములు చిగిరించినవి. మొగ్గలు తొడిగినవి. పుష్పించినవి. పరిమళమును నల్గడల ప్రసరించినవి.

మావనము తలవాల్చినది. పుష్పములరాల్చినది. వాయువును బంధించినది.

లోకము ప్రకాశవంశమైనది. మా నివాస మంధకార మయ్యమైనది.

లోకము నవ్వినది!

మావాసస్థానము సిగ్గుచే తలవంచి దుఃఖముచే కుమిలిపోయినది.

స్వామికార్య నిర్వహణము మావాసరకులము నకు గర్వకారణమైనది.

మాకు శాశ్వత కళంకము నాపాదించినది.

లంకనుగెలిచి కిష్కింధారాజ్యమును మా వారు చేరుకొన్నారట. ఆవార్త మాకు చేరినది. మాకు ఉత్సాహము లేదు.

మాకొండ మాకు భోజనము పెట్టడము మానుకొన్నది.

మాయేటి స్వాదుజలము లిప్పుడు చేదైనవి. మాకు విహారములు లేవు.

పశ్చాత్తాపమువల్ల లాభముంటుందా? స్వామికార్యమును లక్షించని నేవకులకు గతి ఉన్నదా?

అవతారపురుషుని ఆదేశమునే అంగీకరించని మందుల కెన్నటికైనా మోక్షలొభమున్నదా? ఆకొండకు కళంకం నావల్లవచ్చింది. ఆకొండ వల్ల నాకు కళంకం వచ్చిందని చెప్పి నాపాపమును నేను వృద్ధిచేసుకోను. ఆకొండను మీరు చూచి ఉండరు. చూడరు.



కామసోం పురిలనే అతిసుందరీ ఆమకీ ఛాహమే ఖడి సుహావే
 భుఖన అంగ జరావజలే ధరో మోరని చిత్త లగా ఈచు గావే
 సారీ జరీకీ బిరాజత అంగమే ఆగీ బిచిత్ర ఉరోజ నిభావే
 సో యహూ మేఘమల్లారకీ రాగనీ హు కుకంభ సుభనామ కహావే.

[జయపురచిత్రము : దివాను బహదూరు గోవిందదాసు చతుర్భుజదాసు గారి యనుమతిని.]

ఉన్నదే యువతులం దున్న యందఱు ఫాల బాలనీహారాంశు పలితబింబ
లున్నదే వెలుగులం దున్న వన్నియు నిడానిభృత సింగళమధ్య నిర్గమములు
ఉన్నదే మహిమలం దున్న వన్నియు త్రిలోకనమస్త్రియా సమాకర్షకములు
ఉన్నదే వినతులం దున్న వన్నియు విశ్వనాథ నీరజ చరణార్చితములు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, శివాన-వీనపాద విన్యాసలాఘానతాంక
కృతనవాలంకృతులు నీకుఁ గేవలముగ. లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అవి చిత్రమైనవాయువులు నిరుద్ధనిశ్వాస నిర్వాత వైశ్చల్యనిధులు
అవి చిత్రమైన క్రొంబువుతావు లాఘ్రూణపర్యంతవేదు లపార్థివములు
అవి చిత్రమైన ధ్వనివిశేషకములు బ్రహ్మకపాల రుద్ధానిలాగతములు
అవి చిత్రమైనట్టి యాకృతు లతిదృష్టు లాజ్ఞంభము లతీతతైజసములు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, నచంద్ర-మశ్యశిరచారుచంద్రికామంధరప్ర
శాంతకాంతిమంతంబు లచ్చముగ నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అట నాశలే దున్నయది నిరాశావిషయంబు నిస్త్రైగుణ్య మమృతమయము
అట బాధలే దున్నయది పాంచభౌతికం బదియేమొ సహజబాధావహంబు
అట నూహలే దున్నయది యనూహాత్మకం బానందవిషయ మనాదిలయము
అట లేమిలే దున్నయది యందు కలదా నపేక్షచే నెచటా కల్పించినయది
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, సనాత-నములు సచ్చిదానందవాటములు భర్తృ
జనమనోభిరామా నివాసములు నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అడుగడ్డునకుఁ జివురాకు లూచిన గాలివడి వేదశిఖ లూడుకడిమిచెట్లు
చెట్టుచెట్టున నీడపట్టులందున ఫాలచంద్రమనలు శివాసదృశనతులు
సతినతివాక్కున శ్రుతిమహార్థానుగవ్యాఖ్యానములు గౌరీవైభవములు
ప్రతివైభవమున నేత్రనిమిలనములు హృత్పద్మవికాసముల్ తన్మయతలు

ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, సమార్ద్ర-మన్యనహారిద్ర మృదుకుంకుమప్రలిప్త,
సర్వశృంగాటకమ్ము లచ్చముగ నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

ఉష్ణశీతాంశులయదయాస్తములతోడ నైన కాలవిభాగ మందు లేదు
ప్రాకృశ్చిమాదిక వ్యవహారనిర్దిష్టమైన దేశవిభాగ మందు లేదు
సత్కిమిత్యాది కించిత్కార్య పార్థవాక్యముల మిథ్యాచర్చ లందు లేవు
విషయవిషయాది వేద్యాదిదృద్ధ్యశ్య ద్రష్టాదికములు భేదములు లేవు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, గుణప్ర-హీణములు సత్ప్రధాన నిర్వాణములు, ని
శాతబ్రహ్మలయమ్ము లచ్చముగ నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

మొరసినట్టిది యందు మొరసినట్లే యుండుఁ గూనతుమ్మెద రొదవోని యులివు
కురిసినట్టిది యందు కురిసినట్లే యుండు తరిలేతమఁచు తుంపురుల జల్లు
సాఁగినట్టిది యందు సాఁగినట్లే యుండు గాజువారిన సన్నజాజి తావి
కాసినట్టిది యందుఁ గాసినట్లే యుండు తెలిచిక్కనైన చందిరుని వెలుఁగు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు, బెడంగు-లొలయు తలరింపుకల తొలివెలుఁగు సాఁగి
చాలుకట్టిన మేలిపొలాలు నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అట జన్మజన్మాంతరాజ్ఞానకృత ఘోరలీనపాపములు జల్లించినట్లు
అట సకారణఫలావాప్తి కందిన మహానేకపుణ్యములు పండించినట్లు
అట నైకదైహికోద్భట దుఃఖపరిణామవిధి చేతితోఁ గీసివేసినట్లు
అట సచ్చిదానందమైన బ్రహ్మము నిరాదృతమాయచే గన్ను తెరచినట్లు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు విధూత-జానుషోపాత్త దుఃఖవాసనలు కమల
మృదుపవనవీచి చలనసంపదలు నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అచటిరుద్ధశ్వాస నిచయంబులందుండి అల్పలోకప్రళయములు కలుగు
అచటిముక్తశ్వాస నిచయంబులందుండి అల్పలోకపున్యస్తు లవఘుళించు
అచటినేత్రనిమిల నానందములనుండి భువనముల్ మోక్షార్థములు గమించు
అచటిలీలామోహనాపాంగములనుండి భువనమ్ము లజ్ఞానమున నెసంగు
ప్రళయరహిత గౌరీలోకములు సమస్త-భువనతతి సృష్టిలయహేతుభూతములు వి
శస్త్రఘోరాఘదత్తమోక్షములు నీకు-లలితవిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

అవికారము వికార మచటి తుమ్మెద్రమోత కేలికయగు తొలియెద్దులుంకె
 అవిభిన్నము విభిన్న మచటిగౌరీమూర్తి కాదిశివాకారమైన జ్యోతి
 అదైతమును ద్వైత మానిశ్వసంబుల కలధర్మమూలమైనట్టి విద్య
 అవియుక్తము పియుక్త మాచోటున కతివిచిత్రమౌ వైధసస్పష్టి యెల్ల
 ప్రళయరహిత శౌరీలోకములు విలీన-వృక్షబీజవత్తతకృతన్ని సృష్టిగర్భ
 తాచ్ఛవిజ్ఞానమయము లందములు నీకు-లలితనిహరణ వాసభూములుగ నగుత.

నిత్యసౌమంగల్య నిభృతమూర్తిని నిన్ను పాలించుఁగాక సౌభాగ్యశౌరు
 అతిలోకదివ్యశీలాభినందిత నిన్ను లాలించుఁగాక కళ్యాణశౌరు
 అమితనిర్మమురాలవైన నీయాత్మలో నటియించుఁగాక యానందశౌరు
 విమలాచ్ఛవిజ్ఞాన వీధిలోపల నిన్ను రూపించుఁగాక చిద్రూపశౌరు
 మద్వియోగవృథాదూయ మనహృదయ - నీరజను భవత్తనయాకుమారరక్ష
 ణాతురమనోఽంబుజాతను నాదరించి-యాది యోదార్పుఁగాక ని న్నాదిశౌరు.

మే ఘ దూ త్ర

(ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౬-వ కుసుమము)

కర్త: డిపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు (కళానిధి గ్రంథమాల, నెల్లూరు).

కాళిదాసుని మూలమునందలి భావసంపద కోలుపోవని స్వతంత్ర పద్యరచనము. పద
 మాల కూరుపు, నుడికారము సొంపు, జాతీయముల పెంపు, అన్వయసారశ్యము గలిగి, రచనము
 తేటతేనెవలె నూటలూరించును. సహృదయు లగు పలువు రాంధ్రకవిపండితవర్కులచే 'మేఘ
 మేలు' అని మెప్పు గన్నది. వెల రు. ౦-౧౨-౦.

మేనేజరు: ఆంధ్రగ్రంథమాల, 6-7, తంబు శెట్టివీధి, జార్జిటవుక్, చెన్నపురి.



సంగీతము-గొల్లవాడు

మైలవరపు వెంకటశివరామశాస్త్రిగారు

అనగా అనగా ఓడారు. ఆ పూర్వోక్తికి ఓనాడు ఒక గొప్ప సంగీతపు పాఠకుడు వచ్చాడు. ఆ పూర్వోక్తి వాళ్లందరు వాని పాట వినగోరి వాళ్లలో వాళ్లు చందాలు వేసికొని ఒక రింట సభ యేర్పరచిరి. ఆ సభలోకి వారు వీరసక పూర్వోక్తి వాళ్లందరు వచ్చారు. పాటకుడు తోడి రాగము ఆలాపన చేసి అమోఘముగ పాడుచు, ఆరోహణావరోహణములకు తగినట్లు తల త్రిప్పుచుండెను. చక్కగా రక్తికట్టియుండుటచే సభాసదు లందరూ గానామృతమును వీనులార గ్రోలి పరమానందపరవశులై సంతోష బాష్పములు కార్చుచున్నారు. ఆ సభలోకి వచ్చిన గొల్లవాడొకడు ఆ పాటకుని చూచి ఊరికే యెడ్వ మొదలు పెట్టెను. అది చూచి - 'అబ్బీ, ఎందు కేడుస్తావు' అని

అడగ్గా - "బాబూ, మొన్న మొన్న నే మా గొట్టెపిల్ల యొకటి ఇట్టులే బెకబెక లాడుచు, గిజగిజ తన్ను కొనుచు, ఊరికే తలయాడించుచు కొట్టుకొని, కొట్టుకొని చచ్చింది. అది చచ్చి తరువాత మా పెద్దబోయడు వచ్చి సంగతి విని 'అయ్యో! తల యాడించినపుడు మెడమీద వాతవేయక పోతిరా' అన్నాడు. ఇప్పుడైనా యీ బ్రాహ్మడికి మెడమీద వాతవేస్తే రోగము కుదురును. వాతలు వేయుటలో నాకు చాల ప్రజ్ఞ కలదు. గరిటెకాడ కాల్చి నాచేతి కిస్తే నే వేస్తా" నని గొల్లవాడు చెప్పెను. వాడిమాటలు విని అందరు కడుపులు చిరిగేటట్టు నవ్వేరు.

కథ కంచాని కెల్లింది. మనం మంచాని కెడదాము.

విద్యాబుద్ధులు

శ్రీ సరసింహస్వామిగారు

పూర్వం మన దేశంలో ఒక రాజుండేవాడు.

ఒకనాడతడు రాజగురువుని పిలిపించి తనకొడుక్కి విద్యాబుద్ధులు చెప్పవలసిందని

కోరాడు. అందుమీద గురువన్నాడు, "మహారాజా! నీ కొడుక్కి విద్య చెప్తానుకాని బుద్ధి విషయమై పూచీ పడలే" నన్నాడు. "అదేమ

య్యా! పెరినాడికి మల్లె ఉన్నావు. విద్యాబుద్ధులు చెప్పవయ్యా అంటే విద్య చెప్తానుగాని బుద్ధి చెప్పలేనంటావు. చాలుచాలు; రేపటి నుండి తీసికెళ్లి చెప్ప” అన్నాడు రాజు.

గురువు మారు మాటాల్లే. ఆలానే అని కుర్రాణ్ణి తీసికెళ్లి కొన్నాళ్లు పాటు చదువుచెప్పాడు. అన్ని శాస్త్రాలలోను విద్యల్లోను గట్టివాణ్ణి చేశాడు. ఒకనాడు రాజు కుర్రాణ్ణి పరీక్షచేద్దామని గురువుని కొడుకుతోకూడా హాజరు కమ్మన్నాడు.

ఒకపెద్ద సభచేశారు. ఆసభలో రాజు విడికిలిలో ఒక రత్నంపట్టి అదేవిటో చెప్పమన్నాడు కొడుకుని. రా కొమారుడు ప్రశ్న వేళనుబట్టి లగ్నం గ్రహస్థితులు మొదలైనవి

కట్టాడు. వేళ్లు లెక్కించాడు. ఆలోచించాడు. చేతిలో ఉన్నది రాతినంబంధమైనదీ గుండ్రమైనదీ, మధ్యనుకన్న మున్నదీ, కాబట్టి అది తిరగలిపాప అన్నాడు. దానిపై రాజు నిర్ఘాంతుడై గురువువేపు చూశాడు.

గురువులేచి “రాజా! నేచెప్పినది విద్య. ఆ విద్యవల్ల వస్తురూపం కనిపెట్టాడుకాని బుద్ధి లేకపోవటంచేత చేతిలో తిరగటిపాప ఎల్లాయి ముడుతుందీ అనే జ్ఞానంలేకపోయింది. ఇందుకే విద్యచెప్తానుగాని బుద్ధికి పూచీలేదన్నా” నన్నాడు. రాజు తెలివితెచ్చుకొని బుద్ధిలేని కొడుకు పుట్టాడుకదా అని విచారించేడు.

కథ కంచికీ మనం ఇంటికీ.

తెలివైన దంపతులు

పెనుమర్తి శివరామశర్మగారు

అనగా వినగా ఒక ఊళ్లో మొగుడూ పెళ్లాం ఉండేవారు. ఇద్దరూ పొదుపుగా డబ్బు కర్చుపెడదాం అనుకున్నారు. ఇలా అనుకున్న తరవాత మొగుడుకంటే పెళ్లాము, పెళ్లాంకంటే మొగుడూ తెలివితేటలు చూపేదుతూ ఉండేవారు. ఇంతట్లో వర్షం కురిసింది, చెరువులన్నీ నిండేయి, అందరూ పొలంలో వరిచేను ఉడిపిస్తూన్నారు. ఈసంగతి మొగుడూ పెళ్లాం కలిసి చూచేరు. “ఏమండీ, మన వరిచేను ఇంకా ఉడిపించరేం” అంది పెళ్లాం.

“సరే ఉడిపిస్తా” నని పొలంలోకి వెళ్లే డాయజమాని. పొలం చక్కగా ఉడిపించేడు.

అటుపైని వర్షాలు కురిసి వరిచేను బాగా ఎదిగింది. ఈసంగతి పాలికాపు లొచ్చి చెప్పేరు. “సరే” అని పొలం చూడ్డానికి బయలుదేరేడు. గట్టుమీద కూర్చున్నాడు. పొలం బాగా చూచేడు. “ఈచేను చక్కగా పెరిగింది. ఇంకా నాలుగుమాసా లుంటే గరిసి ధాన్యం అనలాయ్; ఇప్పుడు కోస్తే సగమేనా కావా” అని నిశ్చయించేడు. కూలాళ్లని పిల

వడానికి పాలికాపుని పంపించే డాయన. కూలాళ్లు వచ్చేరు. కూలా శ్లందరూ 'ఏం సెల' వన్నారు. "ఒరే, మీ అందరూ పరిచేను కొయ్య" అన్నాడు యజమాని. "బాబూ, పొలం ఇంకా పండలేదు, కోయించ మన్నారేం" అన్నారు కూలాళ్లు. యజమాని ఆమాట విని ఆలోచించడం ప్రారంభించేడు: "ఇప్పుడు కోయిస్తే సగం అవతాయి; మళ్లా ఉడిస్తే సగం అవతాయి. ఉడిచి నాలుగుమా సము లయింది, యింకా నాలుగుమాసాలు పంటరోజు లున్నాయి, మళ్లా ఉడవడం కోయించడం అవుతుంది" అని నిశ్చయించేడు. మనస్సులో "గడ్డి మిగులుతుంది, ధాన్యం ఎప్పట్లా కాకపోతాయా" అనుకున్నాడు. ఈ ఉపాయం కూలాళ్లకి చెప్పితే అందరికీ చెప తారని చెప్పడం మానేసేడు. వాళ్లని కనిరి, "పొలం కోస్తే కొయ్యండి. లేకపోతే వెళ్లండి" అన్నాడు యజమాని. కూలాళ్లు మన కేం అనుకొని చేను కోసి కుప్పపెట్టేసేరు. ఈసం గతి పెళ్లాంతో చెప్పడానికి తొందరపడుతూ బయిలెళ్లేడు ఇంటికి.

ఇంటిదెగ్గర పెళ్లాం కుర్రాళ్ల బుర్రలు మాసిపోయేయి, త్వరం చేయిద్దాం అని వీధిలోకి వచ్చింది. మంగలాడు కనపడ్డాడు. "ఒరే, మంగలీ, మాముగ్గురు కుర్రాళ్లకి త్వరం చేస్తావురా?" అంది ఆవిడ. "రెండుడబ్బు లిస్తే చేస్తా" నన్నాడు మంగలి. "కుర్రాళ్లరా, డబ్బిస్తాను, నలుగురికి చెయ్యిరా" అంది

యజమానాలు. "ఆలా బేరం చేస్తే మేం ఎలా బతకాలి? అయినా మీ సెలవు ప్రకారం చేస్తా" నన్నాడు. తరవాత మంగలి ముగ్గురుకుర్రా శ్లకీ త్వరం చేసేడు. "నాలుగోవా శ్లేవరమ్మా" అన్నాడు. "ఒరేమంగలీ, డబ్బు దండుగుపెడ తానా? నాకే సేసీ త్వరం" అంది ఆవిడ. సరే అని మంగలి చేసేడు త్వరం ఆవిడకి. ఆవిడ తన తెలివితేటలు, ఒకడబ్బుకి నలుగురికి త్వరం చేయించడం, మొగుడుతో చెప్ప డానికి ఉవ్విళ్ళూరుతోంది.

ఇంతట్లో పొలంలోంచి వచ్చి ఎక్కడు న్నావే అని పిలిచే డాయన. ఎందుకండీ అని ఎదురుగా వచ్చింది ఆవిడ. వచ్చీరావడంలో మనిషి నేనా చూడకుండా తన తెలివైన పని పెళ్లాంతో చెప్పుతున్నాడు. విని విని, "మీ తెలి వి కేంగాని, నా తెలివి చూస్తేరా: ఒక్కడబ్బుకే మీకుర్రాళ్లూ నేనూకూడా త్వరం చేయించు కున్నాం" అని చెప్పింది. ఇలా అనేటప్పటికి, నా తెలివే గోప్ప దన్నా డాయన, నా తెలివే గోప్ప దంది ఈవిడ. ఇలా పరస్పరం వైరా లొచ్చేయి.

ఈసంగతి యిరుగుపొరుగులవారు వింటు న్నారు. ఇంతట్లో వీళ్ల దెబ్బలాట ముదురు తోంది. దెబ్బలాట చూల్లేక యిరుగుపొరు గులవారు వచ్చి, "యిద్దర తెలివితేటలూ ఒక్క లాగే ఉన్నాయి. ఊరుకొం"డని కూకలేసేరు. అందరికీ నవ్వు ఆగిందికాదు. నవ్వుకున్నారు.

ఆనవ్వు చూచి “మన తెలివికి వీళ్లు నవ్వుతు మనకి సా తెవ”రని వాళ్లూ నవ్వుకున్నారు.
న్నారు. అంచేత మనం తెలివైన దంపతులం; కథ కంచి కెళ్లింది. మనం యింటి కొచ్చేం.

పాతపాటలు

నేదూరి గంగాధరంగారు

35

రోలికి రోకలికి వొక్క దండమ్ము
మముగన్న తలిదండ్రు లికి వెయ్యిదండములు.

36

చిట్టి జీలకర్ర పొట్టిమిరియాలు
కంతకు కన్నవారు కంతనడిపేరు.

37

గోపాల కృష్ణమ్మ యెవరి అల్లుడు
గోవెల గాచేటి గొల్లలల్లుడు
మందసా లేలేటి మామల్లుడు.

38

మానెడు బియ్యం మరి కింద గడిగి
మల్లొచ్చి నేనిస్తు చెన్న కేశవునికి.

39

చూలింత బాలింత సుఖము గోరితే
లేతమామిడిచెట్టు పూత గోరింది.

చూలింత బాలింత నీళ్ల కళ్లను
చూలింత జెప్పింది సుఖము దుఃఖమ్ము
బాలింత చెప్పింది బాలుడాటాలు
బాలింతగాజులు భద్రకేళీలు
చూసేవ బావయ్య అప్పచేతుల్లు
చూలింత గాజుల్లు చుక్కగాజుల్లు
చూసేవ అన్నయ్య వదినచేతుల్లు.

43

కూతురు అమ్మాయి కూడట్టు కెళితె
కుంభవర్షము కురిసి కూళ్లన్ని దడిసె.

కూటి కుప్పకాడ వారయ్యలుండి
కూతురు తడిసిందని చేతిగొడు గంపు.

అరటితోటలోను తనయన్నలుండి
సోదరి తడిసిందని మేదరగొడుగంపు.

మామిడి తోటలోను తనమామ లుండి
కోడలు తడిసిందలి గుబ్బిగొడుగంపు.

పనసతోటలోను తనబావ లుండి
మరదలు తడిసిందని మల్లెరథ మంపు.

పువ్వుతోటలోను తనపురుషు డుండి
పుణ్యశాలి తడిసిందని పూలరథ మంపు.

౪౪

మామిడికాయలు మరికొమ్మ నుండు
మాతల్లి భ్రమలన్ని మామీద నుండు
చిక్కుడుకాయలు చిరికొమ్మ నుండు
శ్రీరాము భ్రమలన్ని నీతపై నుండు.

౪౫

రాజనాలు మాకు పాలొచ్చినాయి
రాజులంటి యల్లుళ్లు విందొచ్చినారు.

౪౬

నీతమ్మ శ్రీరామ తోవట్టు కెళితె
పారిజాతపు పూలు మరి పరిమళించు
అవిగోనె ఓ నీత పారిజాతాలు
చూచిరా అంటేను కోసుగొచ్చేవు.

అపరిమిత దాహతృష్ణ

౦

నామనశ్చంచరీక మేనాఁ డనూన
కాంక్ష సారస్వతారామగతులఁ జెడరి
తిరిగి, కనుఁ గావ్యపుష్పమందిరసహస్ర
మపరిమితదాహతృష్ణావశాత్మ యగుచు

౪౭

చెట్టుమీది కోతివలె బావ పున్నాడు
చెరువులో చేమంతివలె అక్క పున్నాడి.

౪౮

తల్లాడు తల్లాడు యేమి తల్లాడు
తామరాకులమీద నీరు తల్లాడు
తల్లాడు తల్లాడు యేమి తల్లాడు
తల్లిలేని బిడ్డలకు గుండె తల్లాడు.

౪౯

వాసన లేనిపువ్వు పూసేమిఫలము
వద్ద పురుషుడులేని వగలేమిఫలము
కాయగూరలన్ని కాసేమిఫలము
వల్లభుడులేని పంట పండేమి ఫలము.

౫౦

వాసలేక పైరు లెల్ల వాడిపోయెను
నీళ్లులేక నిమ్మమొక్క నిలుపుకెండెను
వానొచ్చి కురిసింది పైరులమీద
లక్ష్మీవచ్చి వారిగింది రాసులమీద.

సీరిపి అంజనేయులుగారు

౨

కనుఁగొనుట తోన, రసపాన గరిమఁ జెలఁగ
నరయునెడఁ దమిఁ గుసుమగర్భాంతరముల,
నేదివాంతంబునన్ ముకుళించు నట్టి
యెట్టి విరసపుష్పమున శమించునొక్కొక్క!



ఆనందచక్రము

(Merry Go-round)

కొ. సరసింహాచారిగారు

ఈ చక్రమున ౧. అరుగు, ౨. చక్రము, 3. చక్రమున కాధారములు, ౪. ఉయ్యాలలు అను నాలుగుభాగములు కలవు.

౧. అరుగు

అరుగు చాలా పెద్దదిగా నుండవలెను. ౧౪" X ౬" వైశాల్యముకల గట్టి అట్టను దీసి కొని (A B C D చిత్రము ౧.) దానిపై చుట్టును ఒక అంగుళము వెడల్పున అంచును వదలి గీతలు వేయవలెను. అప్పుడు మధ్యభాగమున (E F G H) ౧౨" X ౪" వైశాల్యము గలిగియుండును. అంచులయొక్క మూలలందు చిత్రమునందలివిధమున కత్తిరించి, అంచులను క్రిందికి వంచి మూలలందు అతికించినయెడల అరుగు ఏర్పడును. (చిత్రము ౮ M.)

౨. చక్రము

౯" వ్యాసముకల రెండు వలయములను గట్టి అట్టముక్కలలో కత్తిరించుకొనవలెను (చిత్రము ౬). వాటియందు అంచునకు ౪ అంగుళములోపుగా ౬ చిన్న చదరపు రంధ్రము

లను (Square holes) సమదూరమునను, మధ్య నొకగుండ్రమునున్ను చేసికొనవలెను. ఒక్కొక్కటి ౨౪" నిడివికల ౬ పేముతునుకలను తీసి కొని వాటికొనలను చిత్రము ౭ నందలి రీతిగ చెక్కి, పై రెండువలయపు అట్టల అంచులందలి రంధ్రములలో దూర్చి రాట్నపు చక్రమువలె బిగించవలెను.

3. చక్రమునకు ఆధారములు

ఒక్కొక్కటి ౧౪" X ౭" వైశాల్యము కల రెండు గట్టి అట్టలను తీసికొని (చిత్రము ౨. J K L M) వాటిపై నిడివి అంచుల పెంబడి ౨౪" లోపుగా V X W Y అను రేఖలను వేసి కొనవలెను. తర్వాత L M అను వెడల్పుటం చునుండి S U రేఖ ౧౪" లోపున వేసికొనవలెను. పిమ్మట చిత్రమునందలి విధముగ కత్తిరించుకొని వాటిని చిత్రము ౩ నందలి విధముగ మడిచి అతికించుకొని చిత్రము ౧ యందలి అరుగుపై a b అను ప్రదేశములందు నిలువబెట్టి అతికించినయెడల చిత్రము ౮ యందలి ౧౧ వలె నుండును. ఈరెండు ఆధారముల

యొక్క పై కొనలనద్ద రంధ్రములను (చిత్రము ౨.౧) చేసికొనవలెను. పిమ్మట చక్రమును రెండు ఆధారముల మధ్య పట్టుకొని ౪" లేక ౫" నిడివిగల పేముతునుకను చక్రము లకు ఇరుసుగా మార్చి, ఆధారములందలి

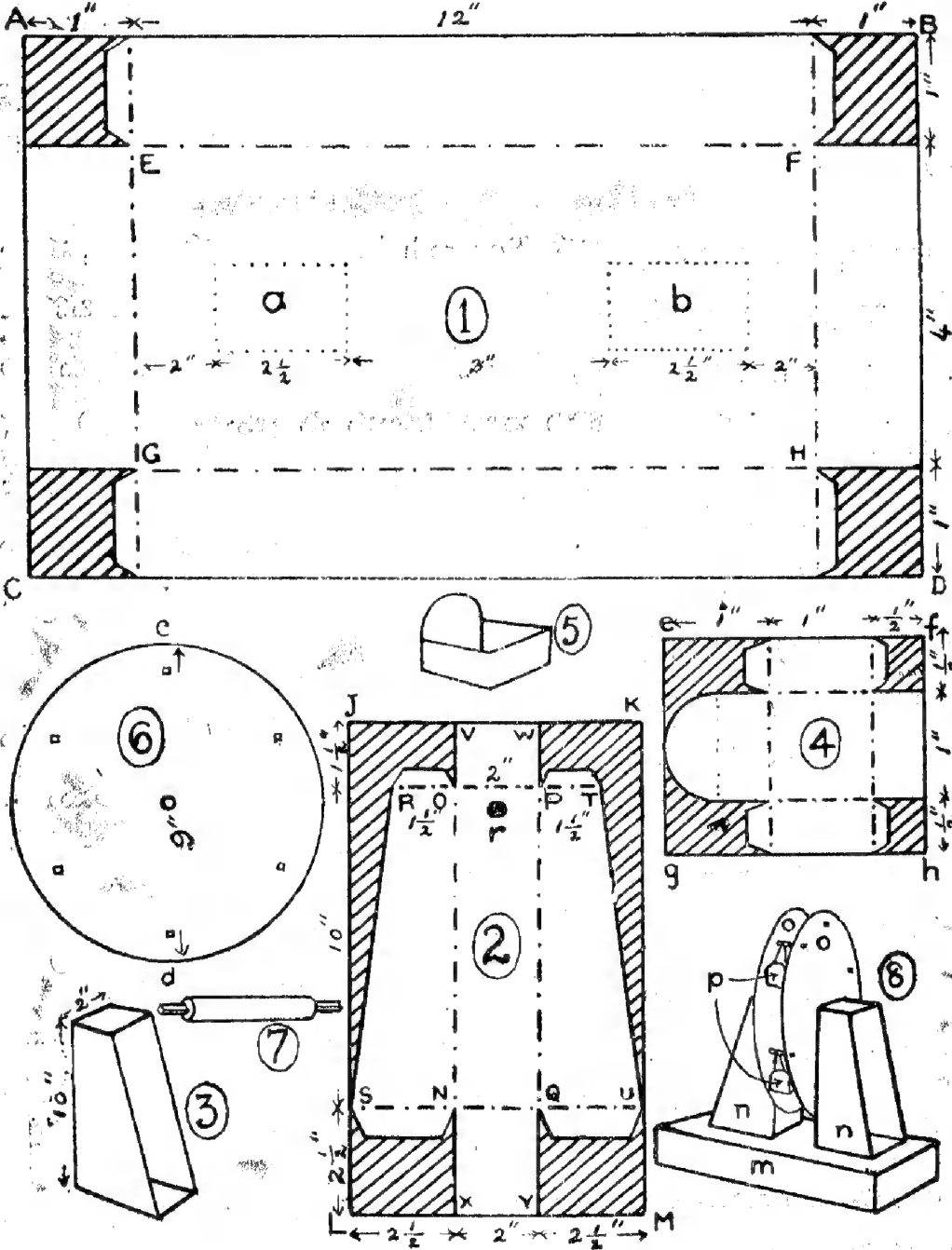
రంధ్రములందు దూర్చి పెట్టవలెను. అప్పుడు, చక్రము సులభముగ చుట్టగలదు.

౪. ఉయ్యాలలు

చిత్రము ౪ నందు e f g h వలె ౨ 1/4" X ౨" వైశాల్యముగల

తీసికొని వాటిని చిత్రమునందు చూపబడిన రీతినికత్తిరించి ప్రక్కలను పైకిమడిచి అతికించినయెడల చిత్రము ౫ నందలి విధముగ ఉయ్యాలలు ఏర్పడును. ఒక్కొక్క ఉయ్యాలను చక్రమునందలి ఒక్కొక్క పేముతునుకకు నేలాడగట్టి ఒక్కొక్కదానియందు ఒక్కొక్కచిన్న బొమ్మను ఉంచి చక్రమును త్రిప్పినయెడల ఉయ్యాలలు ఒకదానివెంబడి నొకటిగా క్రిందికిని మీదికిని చుట్టుచుండును. అప్పు డది ఆనందజనకమై ఆనందచక్రమనదగియుండును.

[All Rights reserved.]



పైకారా విద్యుచ్ఛక్తి కర్మాగారము

చె. లక్ష్మీనతిగారు, ఎంజినీరు.

(చిత్రము 1)

పైకారానది నీలగిరిలో ఉడకమండలమునకు పడమట ముక్కుర్తి ప్రాంతములలో పుట్టుచున్నది. ఇది మంచి ఓషధుల నడుమనుండి ప్రవహించును కాన దీని నీటిని ఇచ్చటి జనులు పవిత్రముగా పరిగణించెదరు. దీనికి, సాలునకు, సుమారు 105 అంగుళముల వర్ష పాతము కలదు. సుమారు 38 చదరపు మైళ్లనుంచి నీరు వచ్చి యిందు కలియుచున్నది. దీని పుట్టుక స్థలమునకు 15 మైళ్ల దూరము నున్న గ్లెన్ మోర్గన్ (Glen Morgan) అనుచోట విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేయుటకు గాను నిశ్చయించి కర్మాగారమును నిర్మించిరి.

ఇచ్చటనుంచి పైకారా నది రాళ్లగుండ ప్రవహించుచు కొద్దిమైళ్ల దూరములోనే, సుమారు 4,000 అడుగులు క్రిందికి దిగుచున్నది. మార్గమున, రెండుచోట్లు, మరీ ఒరకముగా సుమారు 200 అడుగులు చొప్పున దిగును. ఈ 4,000 అడుగులు దిగినపిమ్మట, లోయలలో, దీనిని మోయరునది (Moyar) అని పిలుచురు. పిమ్మట ఇది భవానినదిలో కలియుచున్నది.

నాలుగువేల అడుగుల జలపాతమునందును, ప్రస్తుతము, సుమారు 3,000 అడుగులే ఉపయోగింప నిశ్చయించిరి. కాని ఈనదికి వరదకాలముకంటె వేచియుండు నీరు చాలా తక్కువగా ప్రవహించుటచే నీరును నిలువ చేసికొనుటకుగాను 840 లక్షల ఘనపుటడుగుల నీరు పట్టెడి చెరువు (Fore-bay) నొకదానిని కట్టియున్నారు. దీనికి దరిదాపు అన్నిప్రక్కలను పర్వతములే ఒడ్డులు. ఇందులోనికి నీరు ఒకవైపు పైకారానది నుంచియు, ఇంకొకవైపు గ్లెన్ మోర్గన్ (Glenmorgan) నది నుంచియు కాలువల గుండ కొనితెచ్చుచున్నారు. పైకారా నదినుంచి చెరువులోనికి నీరు త్రిప్పటకుగాను, సుమారు ఒకటిన్నరమైలు దూరమున ఒకఆనకట్ట (చిత్రము 2) కట్టియున్నారు. ఎక్కువనీరు దానిమీదనుంచి ప్రవహించును.

ఈగట్టునకు రెండుప్రక్కలను కాలువలోనికి నీరు పారుటకు తూము లున్నవి. అందు ఎడమప్రక్కను త్రిప్పబడిన నీరు ప్రవహించుటకుగాను కాలువయు, ద్వారమును కలవు. ఈద్వారమునకు ముందు చూలములు మొదలైనవి ఆపుటకుగాను కటకటాలు (Log-catchers) గలవు. (చిత్రము 3)

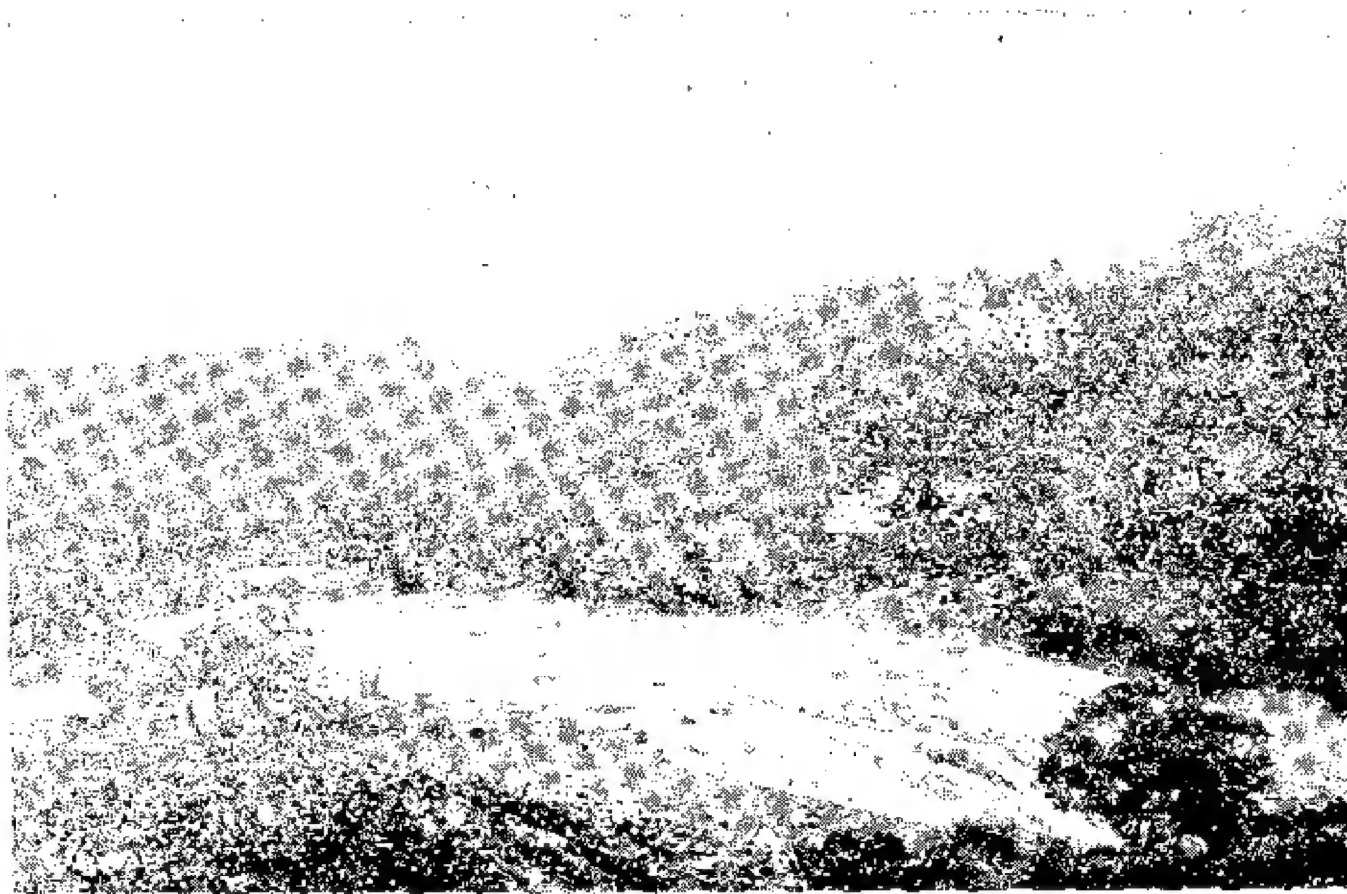
ఇచ్చటనుంచి, త్రిప్పబడిననీరు త్రిప్పుడు కాలువ (చిత్రము 4) గుండా ప్రవహించును.

ఈ కాలువగుండా ప్రవహించినపిమ్మట, ఒక గొట్టముగుండా (చిత్రము 5) చెరువులో కలియుచున్నది. గ్లెన్ మోర్గన్ నదినుండికూడ నీ రిదేవిధముగా కాలువగుండా చెరువులోనికి ప్రవహించును.

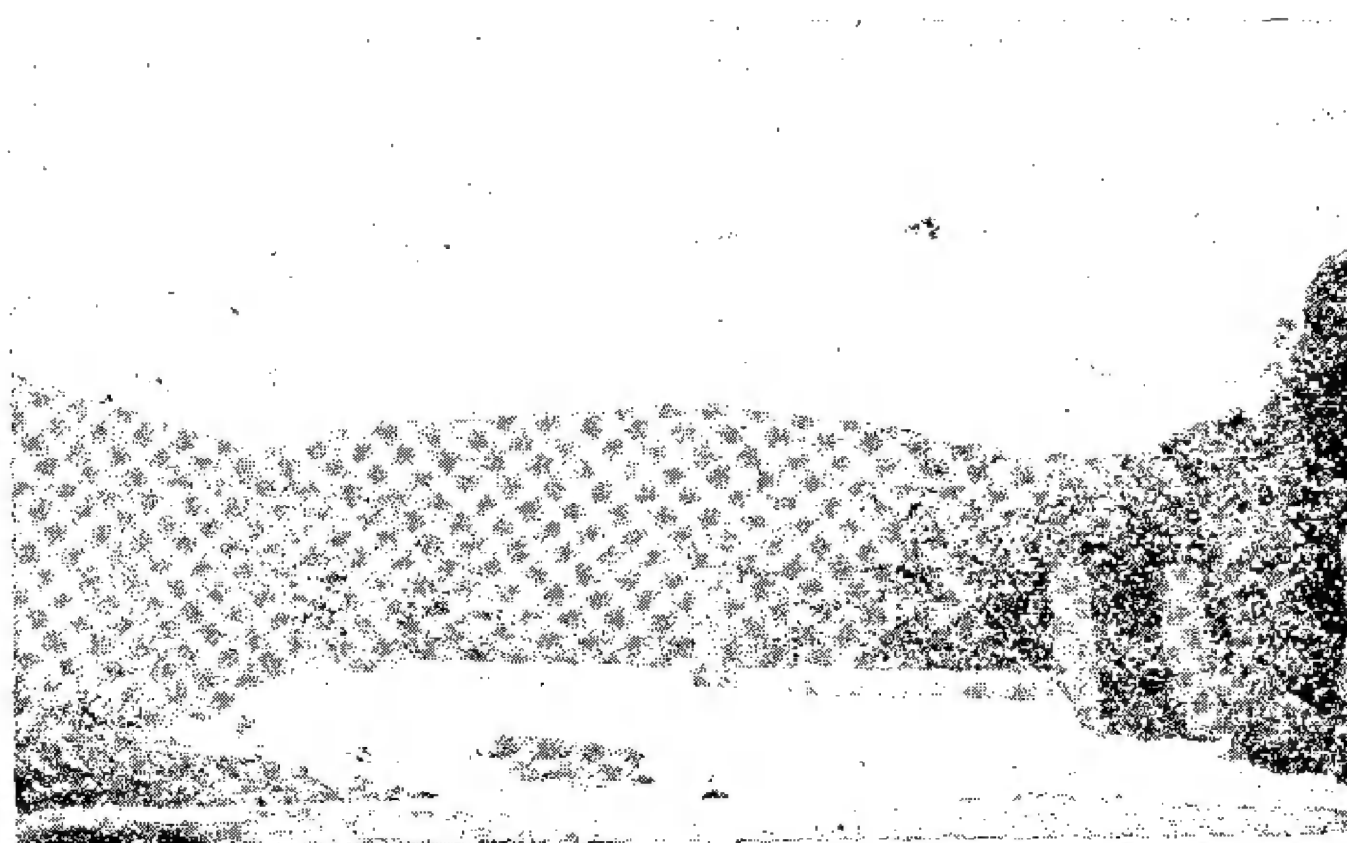
ఈ చెరువు (Fore-bay) నుంచి $7\frac{1}{2}$ అడుగుల వ్యాసము గల యిసుపగొట్ట మొకటి కలదు, చెరువులోనుంచి దీనిగుండా ప్రవహించెడినీటిని క్రమపరచుటకుగాను తలుపులు (Control-tower) (చిత్రము 6) గలవు.

ఈ గొట్టముగుండా నీరు కొద్దిదూరములో నున్న ట్టి గోపురమువంటి యిసుపగొట్టము (Surge-tower) (చిత్రము 7) లోనికి పోవును. ఈ గోపురము నుంచియే 3,000 అడుగుల దిగుడును ఇంచుమించుగా ప్రారంభ మగును. ఇచ్చటినుంచి చూచెడిచో 10,000 అడుగులు పొడవుగల నీటిగొట్టములును (Pen-stocks), క్రింద 'శింగారా' యందు గల విద్యుచ్ఛక్తి (Power-house) యు కనపట్టును. ఈగోపురమునుంచి మనుష్యులు, సామగ్రియు క్రిందికి వచ్చుచు పోవుచుండుటకుగాను విద్యుచ్ఛక్తిచే తొట్టెలు (Lifts) నడుపబడుచున్నవి.

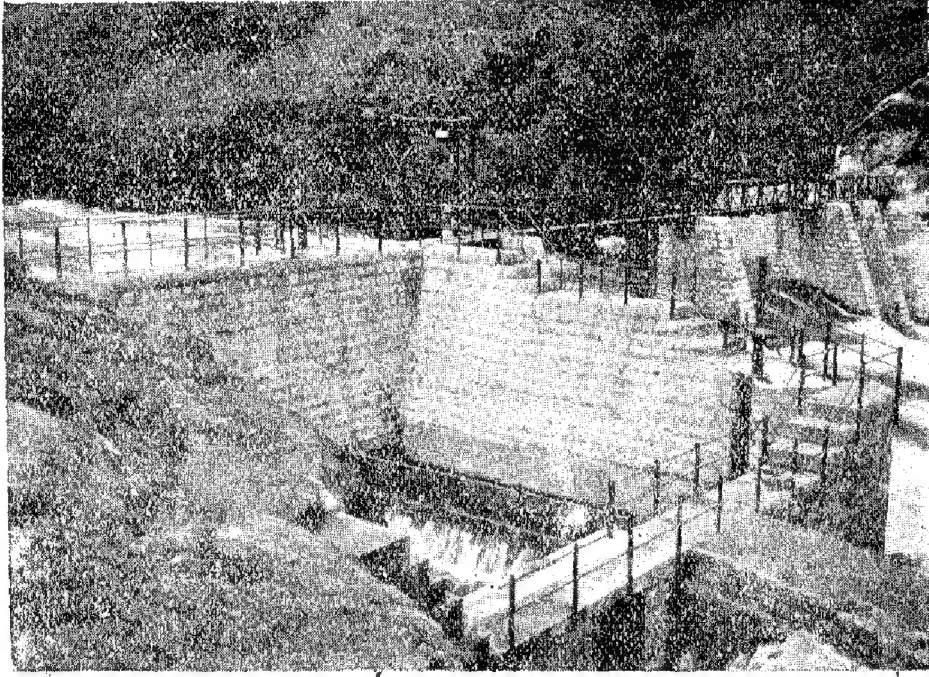
ఈ గోపురపు గొట్టమునందు, $7\frac{1}{2}$ అడుగుల గొట్టము రెండు గొట్టములుగా విభజింపబడును. అందు



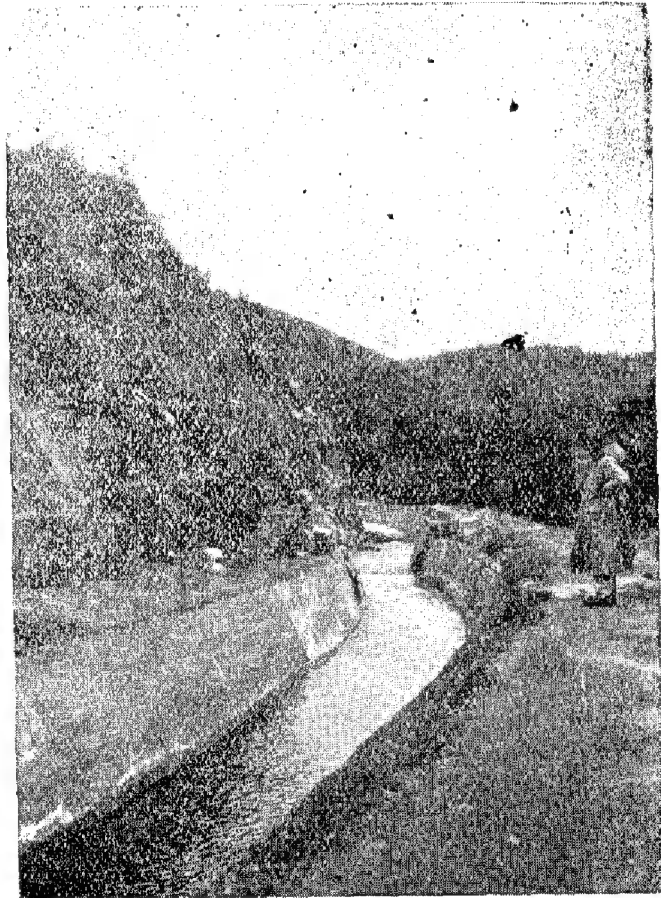
చిత్రము 1 పైకారానది నుండి 50 అడుగుల దూరము



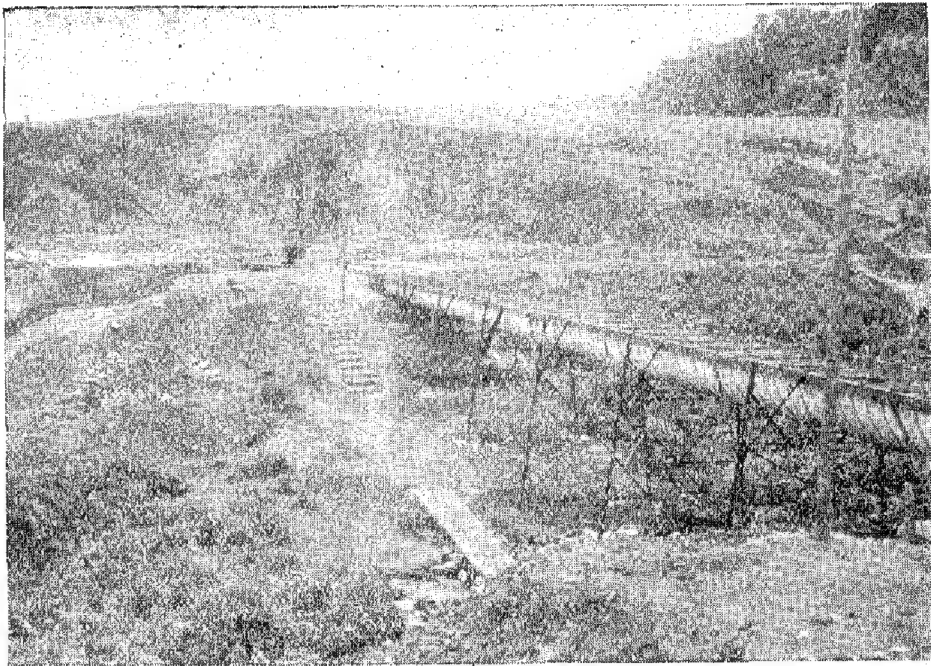
చిత్రము 2 పైకారానది అనకట్ట



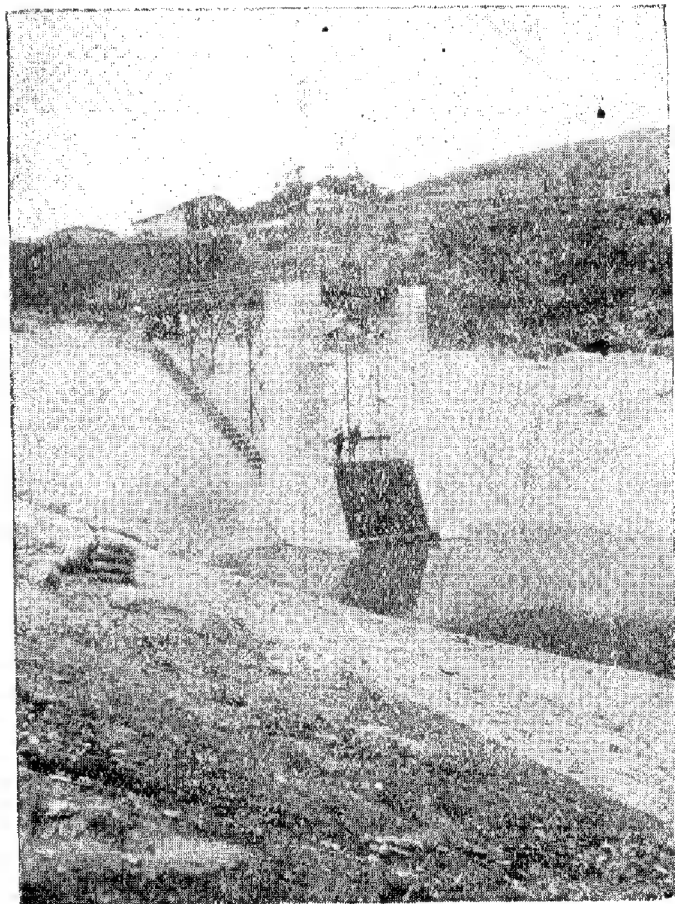
చిత్రము 3 కటకటాలు



చిత్రము 4 త్రిప్పడు కాలువ



చిత్రము 5 చెరువులోనికి నీటినిగొంపావు నొట్టము-(Flume)



చిత్రము 6 నీటినిక్రమపరచు తలుపులు Control - Tower

ఒక గొట్టము ఇకముందు అవసరము వచ్చినపుడు ఉపయోగించుటకై ప్రస్తుతము మూసివేసినారు. రెండవ గొట్టము తిరిగి రెండుగా విభజింపబడెను. (చిత్రము 8) ఈ రెండు గొట్టములే 3,000 అడుగులు క్రిందికి నీటిని గొనిపోవును.

ఒక్కొక్క గొట్టము పొడవు 10,000 అడుగులును, నడిమి కొలత 21—24 అంగుళములును. గొట్టములు క్రిందికి దిగినకొలది ఒత్తిడి (pressure) ఎక్కువగుచుండుటచే, మందముపూడ అధికమగుచుండును. ఈ 10,000 అడుగుల పొడవుగల గొట్టముల ఖరీదు సుమారు 18 లక్షలరూపాయలు. ఈ 10,000 అడుగుల పొడవుగల గొట్టములును చిన్ని గొట్టములును (చిత్రము 9) చేర్చి కట్టబడినవి.

ఈ గొట్టములకు ఆధారముగా ఇచ్చటచ్చట దిమ్మెలు (Anchors) కట్టబడినవి. ఈ గొట్టములవూర్పు అంతయు ఇంచుమించుగ పూర్తి అయిపోవచ్చినది. ఈరెండు నీటి గొట్టములును (Pen-stocks) (చిత్రము 10) విద్యుచ్ఛాలకు ముందు తిరిగి మూడుగా విభజింపబడినవి. ఈ మూడు గొట్టములును విద్యుచ్ఛాలయందున్న మూడు నీటి చక్రముల (Pelton-Wheels) యందు ఒక్కొక్కటి ఒకదానికి పోవును. నీటిచక్రముల నగ్గరకి వచ్చేదుసరికి నీరు 3,060 అడుగులు క్రిందికి దిగును. అందుచే ఇచ్చట చదరపు అంగుళమునకు సుమారు 1,000 పానులు ఒత్తిడి (Pressure) కలదు. ఇంత అధికమున ఒత్తిడితో విద్యుచ్ఛక్తిని పుట్టించు ప్రదేశములు తక్కువ. ఇంత ఒత్తిడితో నీటిచక్రములను త్రిప్పిన పిమ్మట, నీరు ఒకకాలువగుండా అరమైలు దూరమున ఉన్న వైకారానదిలో తిరిగి కలుపుచున్నారు.

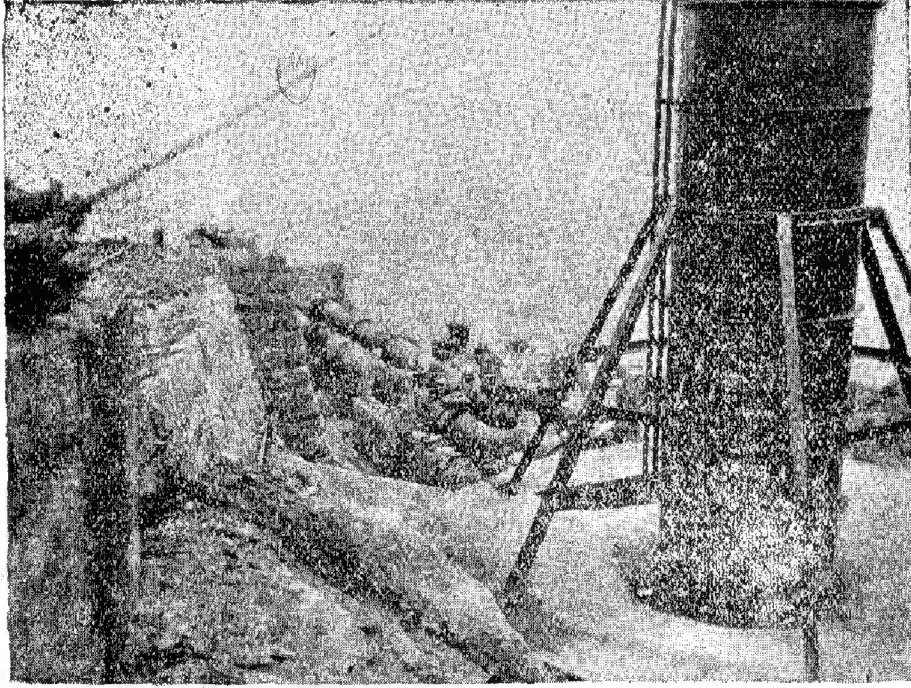
ఈ నీటిచక్రములకు తగిలించియే విద్యుచ్ఛక్తి యంత్రములు (Alternators) కలవు. వీటియొక్క నడిమి కొలత ఒక్కొక్కటి సుమారు 8 అడుగులు. ఒక్కొక్కటి 11,000 Volts, 7,500 K. W. తయారు చేయకలవు. కంపెనీల తరపున వచ్చినవారిచే ఈయంత్రములు స్థాపింపబడుచున్నవి.

ఇచ్చట 11,000 Volts తో పుట్టించుచున్న విద్యుచ్ఛక్తిని 66,000 Volts వరకు పెంచి, 50 మైళ్ల దూరములో ఉన్న కోయంబత్తూరు తీసుకొనిపోయెదరు. ఇందులకుగాను తీగలు కట్టబడినవి. అచ్చటనుంచి కోయంబత్తూరునందలి మిల్లులకును, పొలాచి, తిరుపూరు, ఈరోడు మొదలగు ప్రదేశములకును పంపెదరు. నీలగిరియం దున్నట్టి తేయాకు పరిశ్రమల కన్నిటికి ఇచ్చటనుండియే పంపబడుచున్నది. ఇంతియేకాక, ఈరోడునుండి మద్రాసునకును, మార్గమందలి ప్రదేశములకును ఇవ్వ నాలోచించుచున్నారు. ప్రస్తుతముపయోగించుచున్న 3,060 అడుగుల దిగుడుతోను, సుమారు 50,000 K. W. తయారుచేయుటకు తగిన వసతులున్నవి. అట్లుపైని మిగతా 1,000 అడుగులు దిగుడు నుంచిపూడ విద్యుచ్ఛక్తి తీయ మొదలిడెదరు.

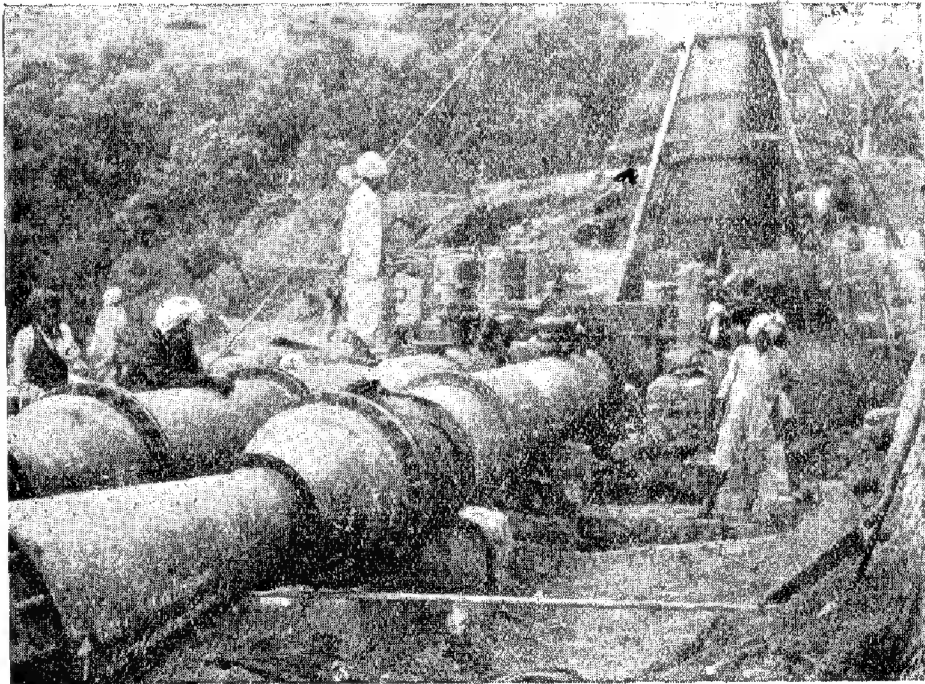
వైకారా స్కీము (Scheme) తయారుచేయుటకై గ్లెన్ మార్గన్ స్కీము (Glenmorgan Scheme) అనుపేరట 680 అడుగుల దిగుడు (Drop) నుపయోగించి 440 Volts, 350 K. W. తయారుచేయగల మూడుయంత్రముల నడపుచున్నారు. ఇచ్చటనుండియే ప్రస్తుతము ఉదకమండలము ప్రాస్పెక్టు (Prospect) మొదలగు తేయాకు పరిశ్రమలకును పంపుచున్నారు. దీనిని వైకారాస్కీము పూర్తి అయినపిమ్మట, బహుశా ఆపివేయుదురు.

ఈ వైకారాస్కీము, మూడువంతులు కొద్దినెలలలో పూర్తియగునని తలంచుచున్నారు. ఈ స్కీము మొత్తపువ్యయము సుమారు 1,25,40,000 రూపాయలు. ఇది తయారైనపిమ్మట తగినవాడక యున్నచో, చాలా ప్రదేశములకు విద్యుచ్ఛక్తి చవుకగా ఇచ్చటకు వీలగును. దక్షిణహిందూస్థానమున ఇటుల చవుకగా విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకు వసతులున్న ప్రదేశములు ఇంకను చాలా కలవు.

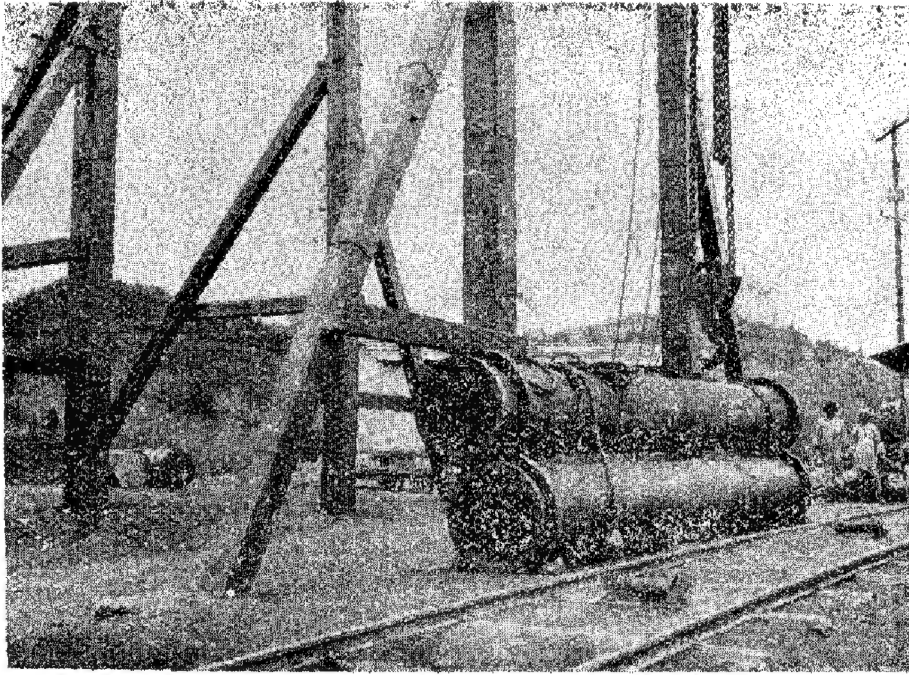
1. పెరయారుస్కీము—ఇచ్చట త్వరలో విద్యుచ్ఛక్తి తయారు చేయనున్నారు. 2. మెట్టూరునందు పూడ త్వరలో విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకై, 8½



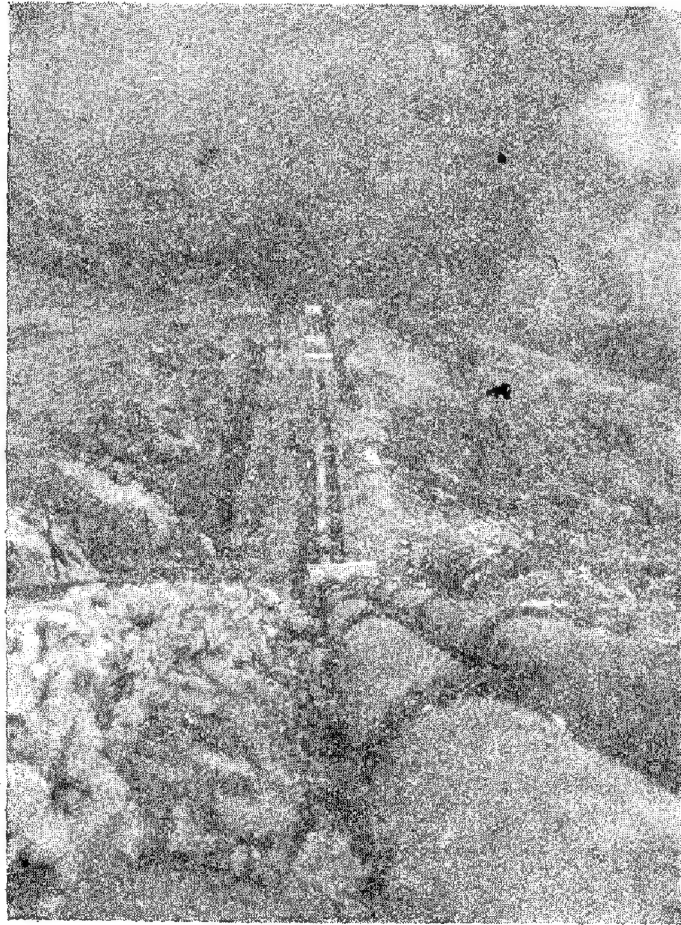
చిత్రము 7 గోపురమువంటి యినుపగొట్టము—Surge - tower



చిత్రము 8 విభజింపబడిన రెండు గొట్టములు



చిత్రము 9 చిన్న గొట్టములు



చిత్రము 10 చెండు నీటి గొట్టములు క్రిందికి దిగుట

అడుగుల నడిమి కొలతగల గొట్టములు వేసియున్నారు. గి. విశాఖ పట్టణము దగ్గర, కోలాబు నందుమాడ విద్యుచ్ఛక్తి చేయుటకు వసతులు గలవు. ఇంకను దక్షిణ హిందూస్థానమున, సుమారు పదిస్థలములయందు విద్యుచ్ఛక్తి తయారుచేయుటకై వసతులను పరీక్షించుచున్నారు.

ఇదంతయు చూడ కొలదికాలములోనే దక్షిణ హిందూస్థానమున విద్యుచ్ఛక్తి ప్రజలందరి అందుబాటు లోనికి రానై యున్నదని తోచుచున్నది. అటుల వచ్చిన

ప్పుడు ఇది మనుజునికి నిత్యజీవితమునందలి ముఖ్యవశ్య కములలో మొదటిది కాగలదు. పెక్కుమంది క్రొత్త పరిశ్రమలను ఆరంభించుటకును, పొగబండ్లు నడపుట కును వీలగును. ఈవిధముగ దేశమున పరిశ్రమలు మిక్కిటముగ అభివృద్ధిని జెందగలవు. కనుక ప్రజలు ఎంత త్వరలో విద్యుచ్ఛక్తి యొక్క విలువను గమనించి, దానిని తమ లాభములకొరకై యుపయోగింప మొదలిడెదరో అంత త్వరలో దేశము ఆర్థికముగా బాగుపడు ననుట కెంతయు సందియము లేదు.

ఆంధ్రకవుల ప్రతిభ

హరి రాధాకృష్ణమూర్తిగారు

౬. నన్నయభట్టు

నన్నయభట్టు వేగిదేశప్రభుండగు రాజరాజవిష్ణువర్ధనుని యాస్థానముం దొకయాశ్రితుఁడు కాఁగోరి తద్రాజద్వారముం జేరఁజని యందున్న ద్వారరక్షకునితో, —

ఇదియే? రాజనరేంద్రుఁ డెంతయును దేవేంద్రాదులు మెచ్చు దా
సదయుండై ధరణీధవోచితజనస్వామ్యమ్ము బాలించి నే
ర్పొదవం ధర్మవ శాసనంబు జరుపఁ యోగ్యస్థలంబైన యా
సదసిం దున్నె చళుక్యవంశమణి విస్తారప్రభాభాసియై.

దూరదేశాయాత దురభిమానము మనంబును వీడి తనత్రోవఁ జనినదొక్క
పల్లవోర్విశశంపాధ్వానితోర్వి సంపత్సైఖ్యములఁ దృప్తిబఱచునొక్క
నిర్వాజమగు ప్రేమ నెఱుపుచు నత్కవులెంతయుఁ బ్రభుని దీవించునొక్క
అమలినమా జన మధిపు నాయుష్కామునిగఁ జేయ జేజేలఁ బొగడునొక్క
న్యాయపథ మెట్టివేళను బాయకుండ - దీనజనులు ధరానాథు దివ్యకీర్తి
కెంతయును వన్నె నిడుదురే యేలికయును - దీని గమనింపనేర్పునే తెలుపుమన్న.

కర్ణాకర్ణిగ వింటిని - స్వర్ణము నీతండు కురియు సత్కవులకు సం
పూర్ణుండు గుణములం దని-కర్ణాయతనేత్రములను గన మదిఁ గలిగెన్.

బాపడఁ బేదవాడ నిరపాయముగా మనుత్రోవలేక ని
ర్వాప్యక మెంతయున్ మనసు రంజిలనీయమి నిట్లు వచ్చి యీ
భూపతి నాశ్రయింపఁ దలపోయుదు నీకును బుణ్యముండు నా
పాపముఁ దెల్పి యాతని కృపఁ దరలింపగఁ జూడు నాదెసన్.

కవనం బే నొకయింత వ్రాయుదును విఖ్యాతాంధ్రభాషేందిరా
స్తవనీయల్ మనసిచ్చి మెచ్చినను మెచ్చన్నేరకున్నన్ మహీ
ధవుడున్ మెచ్చు బురాణముం జదివెదన్ ధర్మకదీక్షారతిన్
సవనం బొండు రచించినాడ నిది ప్రస్తావంబుగాఁ బల్కుమా.

ఔననినఁ గాదనిన మది యలుగకయ్య-నొక్కిమాత్రము పల్కు మీనుడుల నచట
'కవి యొకఁడు నీదు సేవయే ఘనతకాఁగఁ-గోరివచ్చెను సెలవిమ్ము గుణనిధి'యని.

* * * * *

భయపడనేల తెల్ప నిది పండితుఁ డెన్నఁడు కష్టసంచయో
న్నియమమునం గలంగఁడు గణింపఁడు దుఃఖము సౌఖ్యసంపదల్
భయదములొనుగాని నిరపాయము లెన్నఁడుగావు కాన నో
ప్రయతుండఁ చింతఁ దక్కుము భవత్యతదోష మదేమి కలెడిన్.

ఇది యనుకొంటి యింటికడ నెంతటి ధర్మవీరుడైన యీ
పదవిని నుండువాఁ డిటులఁ బల్కుక నింకెటు పల్కు నైన నే
మదికొఱవోవు నిట్టియవమానమ సత్కవి కెందునైన? పో
యెద విడువంగనేల యివి యెందును వీడవు పండితోత్తమున్.

ఐన నొకచింత మనమున సంతియుండు-నాంధ్రులను గాచునట్టి ధరాధిపునకు
ఆంధ్రకవి భారమగునేని యట్టివాని-నధికసారస్వతజ్వరం బధిగమించు.

* * * * *

ఓకవిరాజపూజిత, యనూనకృపామహనీయమూర్తి య
స్తోకమనీష నీ విటుల తూర్యము లెల్లడ మ్రోవ నన్ను వి

ద్యాకమనీయు మన్ననలఁదన్నిన నీయఘ మెంతయున్ వయః
పాకముఁ దక్కి వృద్ధుగతి వర్తిలు నొక్క తమోంగణంబునన్.

అనుభవనీయసంచితము నాదట నెట్టిఁడునైనఁ ద్రోవఁగా
నెనయునె? నాఁటి దట్టిది యథేచ్ఛఁ జెలంగుము నేటినుండి నీ
మనసిజరుగ్మతల్ దొఱఁగు మానుగ భారత మాంధ్రభాషలో
వినిన! భవత్సమాదరత వీనులవిం దొనరింతు భూపరా!

నీవంశీయులు పాండవోత్తములు మున్నేవారి నార్యోక్తభా
షావైదుష్యవిలాసి వ్యాసుఁడు మనీషన్ వ్రాసె నాభాష నేఁ
డోవాణివిభవుండ నాంధ్రమున నెట్లో పల్కెదన్ సత్క్రియా
భావం బెంతయు దోహదంబుగొన నప్పా, యాలకింపంగ దే.

ఇమ్ముఁగావ్యసంతతికి నెత్తిన దీకృతి, దీనిఁగాంచుభా
గ్య మొనఁగూడునే యజునకైన ధనేశునకైన నీదుయో
గమ్ము ఫలించె సత్కవియఖండపరాక్రమముం దెరల్పు కా
వ్యమ్ము పరిగ్రహించుటను భారతవంశవివర్ధనోదయా.

‘శ్రీవాణిగిరిజా శ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషు యే
లోకానాం స్థితి మావహ స్త్యవిహతాం స్త్రీపుంసయోగోద్భవామ్,
తే వేదత్రయమూర్తయ స్త్రీపురుషా స్సంపూజితా వ స్సురై
ర్భూయాసుః పురుషోత్తమాంబుజభవశ్రీకంధరా శ్చేషాన్.’

రాజ మైమఱచి

ఆవేశంబు శమించె నీనుడుల నాహం యెట్టిమాధుర్యధా
రావైచిత్ర్యము కల్గునో సుకవితారాగంబు నీపట్లనే
యావిర్భావము నొందె నీకింక నశక్యంబౌనె లోకమ్ము నీ
‘శ్రీవాణిగిరిజా శ్చిరాయ’యను నాశీర్వాద మున్నంతకున్.



స్థానంవారి 'చిత్రాంగి'

ఈ మధ్య ఆంధ్రమహాసభవారు ప్రదర్శించిన సారంగధర నాటకంలో చిత్రాంగి పాత్రను స్థానం నరసింహారావుగారు ధరించారు. మొదటి సీను చిత్రాంగితోనే ప్రారంభమవుతుంది. చిత్రాంగి దానీకి ఉత్తర మిస్తుంది సారంగధరుడి కిమ్మని. రంగం పర్యవసానమిదే. ఒకనటుని కొకరన మొప్పించటంలో నేర్పు ఉంటుంది. విచారము ఒప్పించేవారు ప్రేమ ఒప్పించలేదు. నరసింహారావుగారు అహంభావము, తీవి బాగా ఒప్పిస్తారు. అందుకనే ఏమో వారి సత్యభామ బాగుంటుందనిపిస్తుంది. కాని ఒకొక్కప్పుడు ఎక్కువ అవుతూ ఉంటుంది అదిన్ని. చిత్రాంగి వేసినపుడు మరీ ఎక్కువయింది. దాని మీద అధికారం చలాయించు తూ'డో'డో'డో' అని గద్దించడానికి మొదలు పెట్టారు. దానికి అంటుండాలి. కాని వారి కది అలవాటయిపోయింది. దాన్నుంచి తప్పించుకోడం చాలా కష్టం, ఒకవేళ తప్పించుకుందామన్నాను. రంగానికికూడా ఈ కష్టం తప్పదు.

అంతఃపుర రంగంలో తన ప్రేమమూర్తి సారంగధరుడు వచ్చినపుడు చిత్రాంగికి మనస్సు తబ్బిబ్బవడం సహజమే. మాటలూ తడబడుతవి. కాని ఆ తబ్బిబ్బూ, ఆ తడబాటూ తుణిమే కావాలి. స్థానంవారి చిత్రాంగికి మాత్రం అలా కాదు. కొన్ని నిమిషాలు బంతులకు బంతులే తడబడుతవి. సారంగధరు డకస్మాత్తుగా వస్తే పోనీ అనుకోవచ్చును. అలా కాదు; అతడు వస్తాడని తెలుసుకు. ముందే తయారయివుందిగా అందాకని!

సారంగధరుడు ఫలాహారం చేసినతరువాత మూతి తుడుచుకుంటూవస్తాడు. చిత్రాంగి తమలపాకులకు సున్నంరాసుకొంటూ వస్తుంది తాంబూలం వేసుకోడానికి. ఫలాహారం చేసిన సారంగధరుడికి కూడా తమలపాకు లివ్వనక్కరలేదా? లోపలే ఇచ్చిందనుకోడానికి వీలులేదు. అతడు మూతి తుడుచుకుంటూ వస్తాడు ఒకవేళ అతనికే ఇద్దామనుకొని మరిచిపోయి తానే వేసుకుందేమో!

సారంగధరుని మీద తనకు ప్రేమ కల
దని చూపించడంలో స్థానంవారి చిత్రాంగికి
వేశ్యలయిన మధురవాణి పోకడలే వచ్చాయి.
కాని రాజస్త్రీ పోకడలు ఏవీ కనబడలేదు.
ఎంతప్రేమ ఉన్నా చిత్రాంగి రాజస్త్రీ. రాజ
స్త్రీలకు సహజములయిన లజ్జ, గాంభీర్యం
మొదలయినవి ఉంటవి. అవేవీ యీ చిత్రాం
గికి లేవు. తనకూ సారంగధరునికీ వివాహం
మొదట ఏర్పాటు చేసారని చెప్పేటప్పుడు

వెకిలినవ్వు నవ్వింది సిగ్గులేకుండాను. హాల్లో
మనకిద్దరికీ పెండ్లి చేస్తామన్నారన్నట్లుంది.

చివర రంగంలో అంతా తెలిసిపోతుంది
రాజుకు. సారంగధరుడిది తప్పులేదనీ చిత్రాం
గికుట్ర అనీ తేలుతుంది. చిత్రాంగిని చిత్రవధ
చేయమని చెప్పి రాజు పోతాడు. తన్ను రాజు
పెళ్లి చేసుకోడమే చిత్రవధ అనీ, మరివేరే చిత్ర
వధ తనకు అనవసరమనీ చెప్పి తానే పోడుచు
కొని చస్తుంది చిత్రాంగి. ఇది ఒక విధంగా
సంఘసంస్కారోపన్యాసంకంటే బాగుంది.

తెరలు

పురాణం కుమారరాఘవ శాస్త్రీగారు, బి. ఏ.

ఎచట దాపురించినవియో ఈయవనిక
లడ్డమైనవి మాహృదయాలమధ్య
నొంజొకటి యొక్కయైపోవనున్న వేళ—
ఓప్రపంచమా! కంటిని ప్లరలియురలి
కాలువలు గట్టినవి నాకు; కరగలేదు
రాతిగుండియ నీది, కిరాతకృత్య
ములకునైనను వెనుకాడబోవు; చూచి

పైపలేవ ప్రేమంపు స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి?
ప్రేమకోసమై నేను జన్మించినాను,
ప్రేమకోసమే నేను జీవింపదలతు,
నీకు కడుపుబ్బరం బేల? శోకతప్త
హృదయ మిది జీర్ణమై పోవుచున్నదే చి
వికి, చివికి, పయింబయి నీవు వీచెదేల
పాపమనక, అసూయాప్రభంజనంబు.

పాపము కేండిడేటు!



పావము ఓటరు !



చంద్రుడు నక్షత్రములకు రాజు. రాత్రులం దాకాశమున వెలిగెడి అనంతకొటి నక్షత్రములలో చంద్రునియాకారము పెద్దదిగ భూమియందు నివసించు వారికి కనబడుచుండుటవలననే దానికి 'రాజు' నామము ప్రాపించియుండవచ్చును. ప్రాచీనవేదశాస్త్రసారస్వతము నందు 'సోమ' డని పేర్కొనబడిన దేవతాంశము చంద్రునం దెంతవర కుపలక్షితమైనదో వేరొకవ్యాస మున వివరించుచుంటిని.* చంద్రుడు సాగరమథనసమయ మం దుద్భవించినవాడు కావున లక్ష్మికి తోబుట్టువు. చల్లనివెన్నెలకు నెలవగుటవలన సుధాకరుడు : శివుని జటాజూటమునకు "వన్నె వెట్టు ననార్తవంపు బువ్వు." తారాచంద్రులప్రణయగాథ ఆంధ్రమహాజనులకు ముఖ్యు రారు. చంద్రునినవ్వుచే విఘ్నేశ్వరునిబొజ్జకు కలిగిన ప్రమాదమును, పార్వతీశాపవశమున చంద్రు డనుభవించు వృద్ధిక్షయములను వివరించు గాథయు, భగవత్స్వరూపు డగు శ్రీకృష్ణుడుకూడ నిషిద్ధదినమున చంద్రప్రతిబింబ సందర్శనమున నపనిందలపాలయిన చరితమును హిందువు లేటేట నొకసారియైన స్మరింపుచునే యుందురు. హిందూమత సంప్రదాయసిద్ధములగు నీనిశేషములను గాక నీవ్యాసమున చంద్రగోళముయొక్క భౌతికలక్షణ ములను కొన్నిటిని వివరింతును.

ఆకాశమున భూమికి మిక్కిలి చేరువలోనున్న గోళము చంద్రుడే. అది భూమియొక్క "ఉపగ్రహ" మని వాడుటయు కలదు. ఈచంద్రుడు గాక అదృశ్యము లగు మూడు ఉపగ్రహములు భూమిచుట్టును తిరుగు చున్నవని ఆధునికపరిశోధనలు తెలుపుచున్నవట. కాని ఆచూఢింటితో మన కిప్పుడు పనిలేదు. భూమి తనలో తాను తిరుగుచు సూర్యునిచుట్టును సంవత్సరమున కొక సారి ఎటుల ప్రదక్షిణము చేయుచున్నదో అటులనే

చంద్రుడును తనలో తాను తిరుగుచు భూమిచుట్టును నెలకొకసారి తిరుగుచుండును. భూమియొక్క సంచార మునకు సూర్యుని ఆకర్షణశక్తి యెంత ప్రాధాన్య మైనదో అటులనే చంద్రుని సంచారమునకు భూమి యొక్క ఆకర్షణశక్తి యంత ముఖ్యమైనది. ఈకారణమువలననే చంద్రుని సంచారమువలన భూమిపై కొన్నివస్తువులయందు సంచలనము కలుగుచుండుటయు విదితము. ఇందులకు సముద్రము నిరర్శనము. అందలి పాటు పోటులకు చంద్రుడే కారకుడు. ఈఉపగ్రహము నిత్యము సముద్రమున సంచలనమును కలుగజేయుచు మనకు మహాపకార మొనర్చుచున్నదని అంగీకరింపక తప్పదు. చంద్రమండలము హఠాత్తుగ మాయమగునెడల వెంటనే సముద్రములందు పాటుపోటులును మాయమైన వనినావికులు ఘోషిల్లగలరు. అప్పుడు, సముద్రతీరవి రామసలము (Harbours) లందున్న నౌకలు వెలుపలికి పోజాలవు; వెలుపలనున్న నౌకలు లోనికిపోలేవు. ఈ రీతిని నౌకావ్యాపారమంతయు క్లిష్టోలము కాగలదు. పాటుపోటులనుబట్టి రాకపోకలను నిర్ణయించుకొను పల్లె వాండ్రు చేపల నావలపని సున్నయగును.

చంద్రబింబముయొక్క విచిత్రమగు వృద్ధిక్షయ ములను గమనించి ఆశ్చర్యపడని వారెవరు? మొట్టమొదట వెలచెలబోయెడి తెల్లని కొడవటివలె నది సూర్యాస్తమ యమైన వెంటనే పడమటిదిశను మన కగవడును. ఆచంద్రున కొక నూలుపోగును సమర్పింతుము. ఆకసమునందు మబ్బులు లేకున్నచో చంద్రరేఖనంటి మిగిలిన చంద్రగోళముకూడ భూమివలన ప్రతిఘటింప జేయబడిన స్వల్ప కాంతివలన మాచాయగ నగుపించును. రోజులు గడచిన కొలదిని చంద్రబింబము క్రమక్రమముగ వృద్ధిచెందుచు తూర్పునకు కదలిపోయి ఒక పక్షమగుసరికి పూర్ణబింబ మై సూర్యాస్తమయ సమయమునకు తూర్పున మదియిం

* భారతి సంపు. V. సంచి. ౭. పే. ౨౭ చూడుడు.

చును. అటుపిమ్మట బింబము క్రమముగ తగ్గుచు నొకవారముదినములలో మరల సగమైపోవును. అట్టి స్థితియందే సూర్యోదయమైన పిదపమాడ కళావిహీనమైన చంద్రబింబమును ఆకాశమున మధ్యభాగప్రాంతముల మనము చూడగలుగుదుము. దినములు గడచినకొలదిని ప్రకాశవంతమగు భాగము క్రమముగ క్షీణించి మరల రేఖాకృతి చెంది తుట్టతుదకు సూర్యుని సమీపమును చేరినపుడు ఆ బింబముయొక్క అప్రతిమాన ప్రతిభయందు అదృశ్యమగుచుండును. అంత మరల రేఖాకృతి నుదయించి యీవరుసనే నెల కొకసారి వృద్ధిక్షయముల నందుచుండును.

చంద్రుని ప్రకాశత సూర్యచరప్రసాదమే యన్నచో శరత్కాలమున పూర్ణిమరాత్రుల వెన్నెలయందు సుఖించుజనులు విశ్వసింపకపోవచ్చును. కాని చంద్రగోళము స్వయంప్రకాశతలేని పదార్థములతో కూడినదనుట యధార్థము. ఈవిషయము నిరూపించుట బహుసులభము. ప్రాతఃకాలమున సూర్యరశ్మియందు కనుపించు చంద్రబింబమును మబ్బులతో పోల్చిచూచిన రెండిటి స్వరూపమును ఒకమాదిరిగనే యుండునని విశదమగును. సూర్యుడు మబ్బులకు నెలుగు నెటు లిచ్చుచున్నాడో అటులనే చంద్రబింబమునకు నిచ్చుచున్నాడని విశదమగునుగదా.

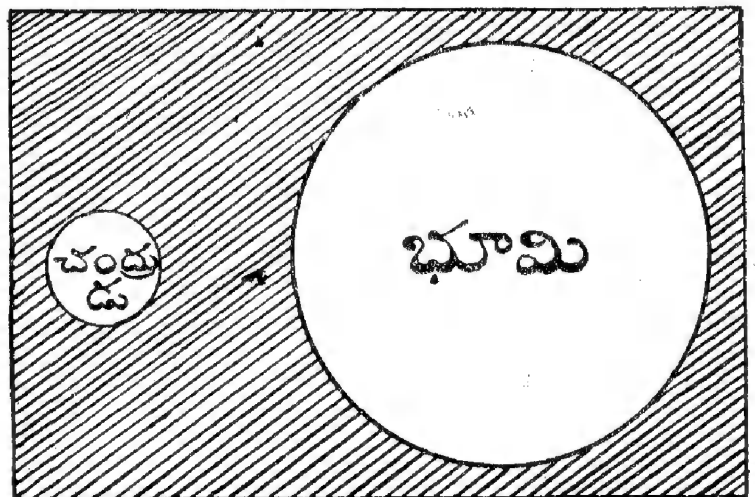
సూర్యుడు నిరంతరము నిరీహుటముగ అనంతాకాశములోనికి విరజిమ్ము నెలుగునందు కొలది భాగమును చంద్రగోళము గ్రహించుచున్నది. అందు కొంచెము తిరిగి భూమిపైకి ప్రసరింప జేయుచున్నది. సూర్య చంద్రుల ప్రకాశతలను పోల్చి చూచినచో 4,00,000 పూర్వచంద్రు లొకేసమయమున ప్రకాశించు నెడల సూర్యుని ప్రతిభకు సమమగునని అంచనా వేయబడినది. అనుభవసిద్ధమగు చంద్రుని చలువ దనమున కిదియే కారణము. ప్రబంధములందు నాయీకానాయకుల విమోగసందర్భముల వర్ణింపబడునీతిని సుకుమారులకు వెన్నెలయందు దుస్పహమగువేడిమియున్నటులనోచుటకును ఇదియే కారణమై యుండనోపు!

మనకంటి కగపడు నసంఖ్యాకములగు జ్యోతిగోళములలో మనకు చంద్రగోళ మొక్క విషయమన

చాల ముఖ్యమైనది. ఈగోళములన్నిటిలో భూమి కతి సమీపమున నున్న దీచంద్రగోళమే. ఒక్కొక్కపు డేదేని యొక తోకచుక్క చంద్రునికంటె చేరువలోనికివచ్చుచుండును గాని గ్రహములును స్థిరనక్షత్రములును చంద్రునికంటె వందలు,వేలు, బహుళక లక్షలు, కోట్లు రెట్లు దూరమున నున్నవి.

అదియును గాక మనకంటి కగపడు జ్యోతిగోళములలో నెల్ల చంద్రగోళము సూక్ష్మతమమైనది. ఆకాశమున దోచు వేనకువేలు నక్షత్రములలో ప్రతియొకటియు చంద్రునికంటె చాల పెద్దది. చంద్రబింబము మిగిలిన నక్షత్రములకంటె ప్రకాశవంతముగను పెద్దిదిగను కనబడుటకు కారణమేమన, అది మనకు 2,38,000 మైళ్ల దూరమున మాత్ర ముండుటయే. ఇతరనక్షత్రము లింతకు పెక్కువేలరెట్లు దూరమున నున్నవి.

ఈక్రిందిపటమున భూగోళము, చంద్రగోళముల పరిమాణము పోల్చబడియున్నది.



పటము 1 - గోళముల పరిమాణములు

ఇందు చిన్నగోళము చంద్రుడు, పెద్దగోళము భూమి. భూమియొక్క వ్యాసము (Diameter) 8,000 మైళ్లు. చంద్రుని వ్యాసము 2,000 మైళ్లు. భూగోళమును ఏబది సమభాగములుగా కోసి అందొక్కొక్కభాగమును గోళాకారముగ మార్చినచో చంద్రునంతగోళమగును. చంద్రగోళోపరిభాగము

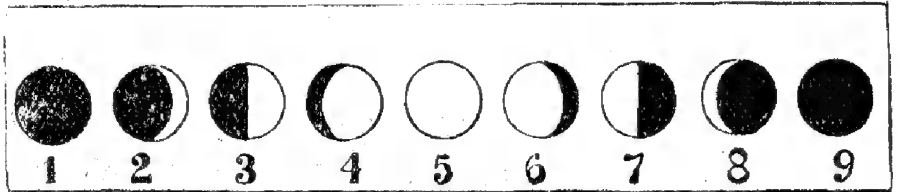
(Surface) భూగోళోపరిభాగమునందు సుమారు పది మూడవవంతు. కావున భూమిపైపునకు తిరిగియుండు చంద్రబింబార్ధభాగము భూగోళోపరిభాగమున ౨౭ వ వంతు. అనగా సుమారు ఐరోపాఖండముయొక్క వైశాల్యమునకు రెట్టింపు. కాని చంద్రగోళమునందలి పదార్థములకంటె భూమియందలి పదార్థములు చాల బరువైనవి. భూమితో సరితూచుటకు చంద్రునివంటి గోళము లేనుబది కావలయును.

చంద్రుడెన్నిమార్పుల జెందుచున్నను ఒక్క విషయముమాత్రము మనకు ప్రత్యక్షముగ గోచరింపక మానదు. పూర్ణిమనాడైనను, అమవసనాడైనను, లేక నీ నడుమ నే యవస్థయందైనను, ఉదయాస్తమానసమయ ములందైనను లేక ఆకాశమున నూర్ధ్వభాగమున నున్న పుడైనను, నూర్థ్వనిచే మరుగుపడినప్పుడైనను లేక నూర్థ్వని మరుగుపరచునపుడైనను చంద్రగోళముయొక్క ప్రమాణ మునందు విశేషగుగుమార్పు మన కగపడదు. గణితపద్ధతిని దీని నుదాహరింపవచ్చును. నీ వాకాశమున వెలుగు పూర్ణచంద్రుని చూచుచున్న సమయములో నీదృక్పథమున నీ కంటికి ౧౧౧ అడుగుల దూరములో నొక అడుగు వ్యాసము గల గోళము నుంచినచో అది చంద్రగోళమును నీకంటి కగపడుకుండ మరుగు పరచుటకు హెచ్చు తగ్గులు లేక సరిపోవును. చంద్రుని సంచారమును బట్టి, ఇట్లు చంద్రుని సంపూర్ణముగ మరుగుపరచుట కీ గోళము నొక్కొక్కపుడు ౧౦౩ అడుగుల దూరమునకు తీసుకొని రావలసి యుండును. వేరొక్కొక్కపుడు ౧౧౮ అడుగులవరకు కొనిపోవలసియుండును. సాధారణముగా నీ పరమావధు లను చేరవలసిన యవసరము కలుగదు. కాన చంద్రుని పూర్ణముగ మరుగుపరచుట కట్టిగోళమును కంటికి ౧౧౭ అడుగులకు లోబడి ౧౦౫ అడుగులకు మించిన దూరమున నుంచవలసియుండును. ఈమార్పులనడుమ విశేషమగు నవకాశము లేకుండుటవలన మనము తొలుత వీనిని పరిక్షి లింపక విడువవచ్చును. చంద్రుని దృశ్యపరిమాణము భూమికిని చంద్రునకు నడుమనున్న నిజదూరముపై సాధారపడి యుండునని చులకనగానే విశదమగు. ఉదాహరణముగా, చంద్రుడు క్రమక్రమముగా భూమికి

దూరముడై అనంతకాశములోనికి కలిసిపోవు నను కొనుము. అపుడు చంద్రబింబము క్రమముగ చిన్న దగుచు పోయిపోయి యితరభగోళములలో నతిసామీప్య ముననున్న వేరొకగోళమును చేరకపూర్వమే అదృశ్యము కాగలదు. అట్లు గాక చంద్రబింబము క్రమముగ భూమికి చేరువకు వచ్చినచో దాని దృశ్యపరిమాణము హెచ్చి, మన గోళమును సమీపించినంతనే ఆకాశమున వ్యాపించిన వేరొక ఖండమో యనునట్లు తోచును. చంద్ర బింబముయొక్క దృశ్య పరిమాణము విశేషముగ మార్పుచెందదని పైన వివరించియుంటిమి: దానివలన చంద్ర, భూగోళముల నడుమను విశేషమగుమార్పు కలుగదని యూహింపవచ్చును. ఆదూరము సుమారు ౨,౩౯,౦౦౦ మైళ్లు. ఇదియే మధ్యమాంతరము (mean distance). అరుదుగ నీగోళము లొక్కొక్కపుడు ౨,౨౧,౦౦౦ మైళ్లదూరమునకు చేరుచుండును. ఒక్కొక్కపుడు వీని నడుమదూరము ౨,౫౩,౦౦౦ మైళ్లవరకును పెరుగుచుండును. కాని యీమార్పులు సాధారణముగా మధ్యమాంతరమగు ౨,౩౯,౦౦౦ మైళ్లకు ౧౩,౦౦౦ మైళ్లు వైకుకముందుల నుండునే గాని యీహద్దును దాటి పోవు.

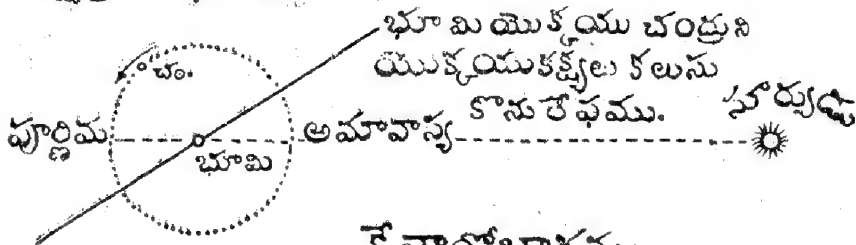
చంద్రగోళమునందు నిరంతరము కలుగు మార్పుల వలన నది ఎల్లపుడును సంచారము చేయుచుండునని విదిత మగుచునే యున్నది. ఈసంచార మెట్టిదైనను భూమికి చంద్రగోళము సుమారుగా సమరూరము నందే ఎల్లపుడు నుండునని మన కిప్పుడు తెలిసినది. చంద్రు డాకాశమున సంచరించు మార్గముకూడ నొకేత్రము (plane)న నున్నదనికూడ మనము గమనించుచో కేంద్ర ముననున్న భూమిచుట్టును చంద్రుడు వలయాకారమగు మార్గమువంటి తిరుగుచుండుననియే మన యూహింపవలసి వచ్చుచున్నది. కాకున్నను చంద్రగోళము భూమిచుట్టును తిరుగుచున్న నే గాని చంద్రభూగోళములు సతతము సమ దూరముల నుండవని నిరూపింపవచ్చును. ఆకర్షణశక్తివ లన నీగోళములు రెండును ఒకదాని నొకటి చేర నుంకించును. అట్లు చేరుచో నొరపిడివలన రెండుగోళముల యందును కల్లోలము కలుగక మానదు. చంద్రుడు భూమి

చుట్టును ప్రదక్షిణము చేయుచుండుటవలననే అట్టి ప్రమాదము తప్పించును. ఈ రెండుగోళములు నొకదాని నొకటి ఎల్లప్పుడు నాకర్షించుకొనుచునే యుండును. చంద్రుని వలయాకారముగ (కక్ష్య) మార్గమునందు నిలుపుటకే ఆశక్తి యిపుడు వినియోగపడుచున్నది కాని యీ రెండుగోళముల నొకచోటికి చేర్చుటకు ప్రసరించుట లేదు. ఎపుడీ యాకర్షణము నిశ్శేషముగనో అప్పుడే చంద్రగోళము భూమిని విడిచి నూటిగా + సంతాకాశము లోనికి పారిపోయి తిరిగి రాదు.



చంద్రుడు భూమిచుట్టును తిరుగుచున్నాడని నక్షత్రములను పరీక్షించుటవలన చులకనగ నిరూపింపనగును. భూమియొక్క భ్రమణమే చంద్రుని ఉదయాస్తమానములకు గారణమని ఎల్లరెరిగినదే; దీనివలన సూర్యుని వలెను, ఇతర నక్షత్రములవలెను చంద్రుడు మాడవ్వనందిన భ్రమణమును పొందుచున్నట్లుగ పడుచుండును. కాని నక్షత్రములలో చంద్రుని స్థానము నిత్యము మారుచుండు టాకబలేషము. పరిశీలన దృష్టితో చూచువారికి యంత్రసాహాయ్యము లేక ఒక రాత్రియందే చంద్రబింబముయొక్క చలనము ప్రత్యక్షముగ దోపగలదు. ౨౭ $\frac{1}{3}$ దినములలో చంద్రుడు భూమిని చుట్టి యొక్క సంపూర్ణ ప్రదక్షిణము చేయును. ఈదిగువ పటమును చూడుడు.

క్షేత్రపరిభాగము



క్షేత్రాధోభాగము

పటము 2 - చంద్రునికక్ష్య

ఇది సూర్యచంద్ర భూగోళముల పరస్పరస్థానములను చూపుచున్నది. ఇందు ప్రదర్శనమున కనుమూలముగనట్లు చంద్రుని మార్గము భూమి సూర్యులకు నడుమ నున్న భూరముతో పోల్చినచో ఉండవలసినదానికంటె హెచ్చుగ చూపబడి యున్నదని ముందుగ చెప్పవలసి

యున్నది. చంద్రగోళమున సూర్యునివైపు తిరిగియున్న సగభాగము ప్రకాశవంతముగ నున్నది. ప్రకాశవంతముగ నా చంద్రార్థమునం దెంతభాగము మనకు కనబడునో దానినిబట్టి మనము చంద్రకళలను నిర్ణయింతుము. ఆకళ లీదిగువపటమున చూపిన క్రమమున మార్పుచెందుచుండుట సర్వజనవిదితము.

పటము 3 - చంద్రునికళలు

రాత్రులందు ప్రసరించు సంపూర్ణ చంద్రునికాంతి సూర్యునివలన నెటుల కలుగునో గ్రహించుటకు శాస్త్ర పరిచయము లేని చదువగులు తికమకలు పడుదురేమో! “సూర్యచంద్రులకు నడుమ భూమి యడ్డులేదా? సూర్యుని కావలనైపున నున్న ప్రతిపదార్థముపైనను సూర్యకాంతి ప్రసరించుటకు భూమి అడ్డుగ నుండదా” అని యట్టివారు ప్రశ్నింపవచ్చును. ౨-వ పటమును పరిశీలించిన దీనికి సమాధానము తెలియగలదు. భూమి సూర్యుని చుట్టును తిరుగుతేత్రమునందే చంద్రుడు భూమిచుట్టును తిరుగుట లేదు. చంద్రభ్రమణతేత్రము భూభ్రమణతేత్రమును కలిసికొను రేఖము చంద్రకక్ష్యను రెండుసమానార్థ వలయములుగ విభజింపుచున్నది. భూమి సూర్యునిచుట్టును ఈకాగితముతో సమముగ తేత్రమున తిరుగుచున్న

దని మన మెంచుచో చంద్రునికక్ష్య యీపత్రతేత్రమునకు కొంచె మోర గిలబడియున్నదనియు అందొక యర్థ వలయము ఈ తేత్రమునకు పైనను రెండవయర్థవలయము క్రిందుగ నున్నవని యూహింపవచ్చును. (౨-వ పటము చూ.) ఆ పటమున చూపిన

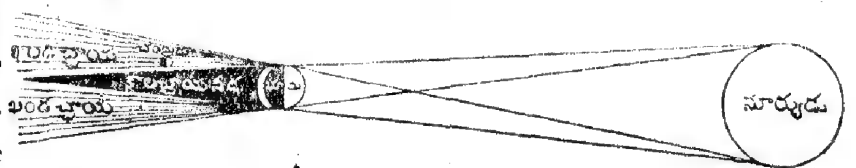
రీతిని చంద్రుడు పూర్ణుడైయుండు స్థానమును చేరి నపుడు సూర్యుడు భూమియుండు స్థానములను చేర్చు సరళరేఖ మార్గమున నుండునుగదా! అందువలన భూమియొక్క ఊర్ధ్వభాగమునుండి సూర్యరశ్మి చంద్రగోళమును చేరి చంద్రుని ప్రకాశవంతముగ నొనర్చును.

అమవసనాడు సూర్యుడు భూమియుండుస్థానములను చేర్చురేఖ కడుగుభాగమున చంద్రు డుండును.

భూమి సూర్యునిచుట్టును నిరంతరము తిరుగుచుండుటవలన ప్రతిప్రదక్షిణమందును రెండుపర్యాయములు భూచంద్రకక్ష్య లుండుతేత్రములు కలసిన సరళరేఖ యందు సూర్యుడు చేరును. ఇది పూర్ణిమనాడు కలిగెనేని సూర్యచంద్రులకు నడుమ భూమి యడ్డముగ నిలుచును. కావున భూమియొక్క నీడయందు చంద్రగోళము మునిగిపోవును. సూర్యకాంతి చంద్రునిపై ప్రసరింపకుండ భూమి అవరోధమును కలుగజేయును. అట్టిసమయము లందే చంద్రగ్రహణము కలుగునని చెప్పుచుము. ఒక్కొక్కపుడు చంద్రునియందలి కొంతభాగముమాత్రమే భూమియొక్క నీడయందు ప్రవేశించును. అప్పుడు అసంపూర్ణమగు గ్రహణము కలుగుచున్నది. ఇక నమవసనాడు సూర్యుడాసరళరేఖయందు చేరునపుడు భూమికి సూర్యునకు నడిమికి సూటిగా చంద్రుడు చేరును. సూర్యరశ్మి భూమికిచేరకుండ ప్రకాశవిహీనమగు చంద్రబింబ మడ్డపడును. అందువలన సూర్యగ్రహణము కలుగును. సాధారణముగా సూర్యునియందు కొంతభాగమే యిటుల మరుగుపడుచుండును. అట్టిసమయముల ఖండగ్రహణము కలుగును. ఒక్కొక్కపుడు చంద్రుడు సంపూర్ణముగ సూర్యున కడ్డపడును. అపుడు సంపూర్ణగ్రహణమును అతీతదృశ్యమును చూడగలుగుచున్నాము. సూర్యగోళమునుగూర్చిన పరిశోధనలను సలుపుట కట్టి సంపూర్ణగ్రహణములు చాల నుపయోగకారులు. మరికొన్ని సమయములందు చంద్రుడు సూర్యుని సంపూర్ణముగ మరుగుపరుపజాలకయుండును. అపుడు సూర్యుడు కంకణరూపమున ప్రకాశించునట్లగుపడును కావున దానిని కంకణగ్రహణమందురు.

చంద్రబింబము కొన్నిసమయముల సంపూర్ణముగ సూర్యుని కప్పగలుగు ననియు, మరికొన్ని సమయముల కొంతభాగమును మాత్రమే మరుగుపరచుననియు పైన చెప్పితిమి. దీనికి కారణ మేమి? సూర్యచంద్రుల దృశ్యపరిమాణములు దాదాపుగ సమము లగుటవలన వాని

సంచారమునందు మనకు మామూలుకంటె చేరువలోనికి వచ్చినబింబము మామూలుకంటె పెద్దదిగను, దూరమునకు పోయినబింబము చిన్నదిగను కనబడుట సహజము. అందువలన కొన్ని సమయములలో చంద్రబింబము యొక్క దృశ్యపరిమాణము సూర్యునికంటె పెద్దదిగ నుండినచో చంద్రుని కేంద్రగమనము వలన సంపూర్ణ సూర్యగ్రహణము కలిగెడిని. మరికొన్ని సమయముల చంద్రుని దృశ్యపరిమాణము సూర్యునికంటె చిన్నదిగ నున్నచో చంద్రుని కేంద్రగమనము కంకణగ్రహణమును కలుగజేయును. వివిధములగు గ్రహణములకంటె ప్రబోధకములగు విశేషము లాకాశమున గమనింపజాలము. ఈ దృశ్యములను పరిశీలించుటకు సాధనసామగ్రి యేమియు నక్కరలేదు. దూరదర్శక యంత్రము లేకయేవీని ముఖ్య లక్షణములను గమనింపనగును. చంద్రగ్రహణ మేముల కలుగునో యీపటము సూచించుచున్నది.



పటము 4 - భూచ్ఛాయ చంద్రగ్రహణకారణము

కాలచ్ఛాయయందు చంద్రబింబము ప్రవేశించుటయు, సంపూర్ణగ్రహణమైనచో ప్రకాశవంతమగు నా బింబము సన్నని కొడవటివంటి రేఖయగువరకు క్రమముగ శాఛాయవలన నాక్రమింపబడుచు తుట్టుకుద కానె లవంకమాడ నదృశ్యమై కాలచ్ఛాయవలన సంపూర్ణముగ కప్పబడుటయు చూడ నెంతో ముచ్చటగ నుండునుగద. అంతట చంద్రుడు సంపూర్ణముగ భూచ్ఛాయయందు మునిగి సూర్యకిరణము నొక్కదానినైనను గ్రహింపలేకున్నను ప్రకాశవంతమగు నెర్రనిరంగుతో నెలుగుచున్నటుల ముద్దుమచ్చటల గూర్చు నొకదృశ్యమును మనము చూడగలుగుదుము.

సంపూర్ణగ్రహణమున మునిగియున్న చంద్రుని అరుణచ్ఛాయ భూమియొక్క అంచునుండి తిప్పించు కొనిపోయిన సూర్యకిరణముల వలననే కలుగుచున్నది. అట్లు తిప్పించుకొనునపుడు భూగోళము నావరించి యున్న వాతావరణమువలన సూర్యకిరణములు వక్రీకర

ణమునొంది నీడలోనికి ప్రసరించును. వందలకొలదిమైళ్ల వరకు వ్యాపించు నీ వాతావరణముగుండ ప్రయాణము చేయునపుడా కిరణములు రాగివలెనెర్రనిరంగును పొందుచున్నవి. వాతావరణమున కిట్టి స్వభావముండు ననుట మనకు క్రొత్తకాదు. సూర్యుడు మధ్యాహ్న సమయమున విరజిల్లు కాంతికంటె ఉదయాస్తమాన సమయములం దిచ్చుకాంతి మిక్కిలి యెర్రగనుండు తెల్ల రును గమనించియే యుందురు. మధ్యాహ్నమందుకంటె సుదయాస్తమానసమయముల నీకిరణములు విశేషదూరము వాతావరణముగుండ వచ్చి మనకంటిని చేరవలసియుండును కావున స్వభావసిద్ధమగు నాయగుణచ్ఛవి యేర్పడుచున్నది. గ్రహణచ్ఛన్నమగు చంద్రబింబమును చేరుటకు సూర్య కిరణములు ఉదయాస్తమానము లందుకంటె రెట్టింపు దూరము వాతావరణముగుండ ప్రయాణముచేయును కావుననే గ్రహణచంద్రుడగుణోజ్జ్వలు డగునని గ్రహింప నగును.

ఏటేట వచ్చు గ్రహణములనుగూర్చిన విశేషము లన్నియు పంచాంగములందు సంపూర్ణముగ నాయుచు నే యుందురు. చిరకాలమునుండియు జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులు చంద్రుని సంచారమును జాగ్రత్తగ పరిశీలించుచుండిరి. కావున చంద్రుడే యేసమయముల నే యేస్థానములను చేరునో పొరబాటు లేక నిర్ణయింపగలుగుచున్నారు. ఇందులకు సంబంధించిన గణితపద్ధతుల నిందు వివరింపబాలము. కాని చుల్కనమును నొక ముఖ్యాంశము నిగు వివరింపక తప్పదు. ఈయేట కలుగు గ్రహణములకును, గడచిన సంవత్సరమున కలిగిన గ్రహణములకును, రానున్న సంవత్సరమున కలుగు గ్రహణములకు నెట్టిసంబంధము నుండదు. కాని విశాల దృష్టితో చూచునెడల పీనియం దొక ప్రత్యేకనియమము ప్రత్యక్షమగును. ౧౮ లేక ౧౯ సంవత్సరములలో కలుగు గ్రహణముల నన్నిటిని మన మెరిగినచో ముందనేకసంవత్సరములలో రానున్న గ్రహణముల నన్నిటిని విశేషమగు పొరబాటు లేకుండ నిర్ణయింపగలము. ఒక గ్రహణము కలిగిన పిదప ౬,౫౮౫ $\frac{2}{3}$ దినములకు తిరిగి యావిధమగు నింకొక గ్రహణము కలుగునని మాత్రము

మనము జ్ఞప్తియం దుంచుకొనవలెను. ౧౮౮౧-వ సంవత్సరమున డిశంబరు ౫-వ తేదీని చక్కనిచంద్ర గ్రహణ మొకటి కలిగెను. అంతకు పూర్వము ౧౮ సంవత్సరముల ౧౧ దినములను లెక్కించుచో -- అనగా ౧౮౬౩ నవంబరు ౨౪ వ తేదీని అట్టి గ్రహణమే కలిగియుండెను. ౧౮౮౧, ౧౮౯౯, ౧౯౧౭ సంవత్సరములందు నాలుగు చంద్రగ్రహణములు కలిగెను. అటులే ౧౯౩౫ సంవత్సరమునందును కలుగ గలవు. చంద్రుని సంచారమును గూర్చి ఆధునిక కాలమున గమనింపబడిన విశేషములు పెక్కులు ప్రాచీన జ్యోతిషులకు తెలియకున్నను పైసూత్రము వలననే వారు చంద్రగ్రహణములు సంభవించుకాలమును ముందుగానే నిర్ణయింపగలుగుచుండిరి. మానవులు గమనించి గ్రంథస్థముచేసిన ప్రథమసూర్యగ్రహణము ౨,౫౮౦ సంవత్సరముల క్రిందట అనగా క్రీ. పూ. ౬౪౮ వ సంవత్సరమున ఏప్రిల్ ౬ వ తేదీని కలిగినదట.

సముద్రయానముచేయు నావికులకు తుపాను మొదలగు ప్రమాదములు రానున్న సమయములందు మిగుల నుపయోగకరములగు విషయములను చంద్రబింబము సూచింపగలుగుచున్నది. హద్దులేని సముద్రమధ్యమున నావను నడపునపుడు నావ ఏప్రాంతముల నున్నదియు నాకాధిపతి నిర్ణయింపవలసి యుండును. ఇది నిర్ణయింప లేకున్న బాటలేని పారావారమునందు బడు నావికుడు మార్గము తప్పిపోవుట నిశ్చయము. కొలంబోనుండి సింగ పూరునకు పోవలెన్నచో నావికుడు తన నావను మార్గమునందు నడుపుకొనుట అవసరముగదా. చంద్రుని సంచారమువలన నావికులుపయోగించు కాలదర్శకయంత్రములను (Chronometers) సరిదూచి నావయొక్క స్థానమును నావికులు నిర్ణయించుకొనగలుగుదురు. ఆధునికకాలమున నోడలలో పెక్కులు కాలదర్శనయంత్రములుపయోగపడుచుండుటవలన చంద్రుని సంచారముతో సరిదూచుకొనవలసిన యగత్యము తగ్గుచున్నది.

భూమిపై వాతావరణమునందలి మార్పులకును చంద్రునకును సంబంధమున్నదను నపోహము విశేష

ముగ ప్రచారములో నున్నదియే కాని చంద్రకళలను వాతావరణస్థితిని పరిశీలన దృష్టితో పోల్చిచూచిన నీయపోహము నిరాధారమని స్పష్టముకాగలదు.

చంద్రగోళముయొక్క ప్రతిభాగమును జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞుల దూరదర్శక యంత్రములకు గురియై సాంగోపాంగముగా పరిశోధింపబడినది. భూగోళశాస్త్రజ్ఞులకు ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియాదేశములందలి అచ్యుప్రదేశములు తెలిసినదానికంటె బాగుగ జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులకు చంద్రగోళోపరిభాగము పరిచితమై యున్నది. చంద్రబింబమున నొక గ్రామమంత వైశాల్యముగల ప్రతిమచ్చయును గురుతింపబడినది. అందు ప్రాముఖ్యముగ నగుపించు ప్రతివస్తువునకును శాస్త్రజ్ఞులు నామకరణము చేసియుండిరి. చంద్రగోళమున ౧౧ సముద్రములును, ౮ పర్వతపంక్తులును, ౨౬ గర్తములును గురుతింపబడినవి. ఇందలి సముద్రములందు జలము లేదు. పర్వతపంక్తులపై మంచు లేదు. గర్తములందు నిప్పు లేదు. ఈగర్తములు వలచుకారముగ పర్వతపంక్తులచే నావరింపబడి కేంద్రమున నొక యున్నతపర్వతముగల సమప్రదేశములై యున్నవి. ఈవలయములయొక్క వైశాల్యము సుమారు ౩౩ మొదలుకొని ౧౬,౫౦౦ చతురపు మైళ్ల వరకును విస్తరించి యున్నది. కొన్ని గర్తములు వలయాకారములు గాక నిశివియగు రెండువరుసల పర్వతపంక్తులను కలిగియున్నవి. ఈగర్తముల ఆవరణములందలి పర్వతపంక్తులు ౨౪,౦౦౦ అడుగులఎత్తునకు వ్యాపించియున్నవి.

గర్తములను చుట్టి యుండినవి గాక ఇతరములగు పర్వతపంక్తులెనిమిది కలవని పైన వ్రాసియుంటిని. అందు అత్యున్నతములగునవి లిబ్ని (Leibnitz) అనుపేర ౪౧,౯౦౦ అడుగుల ఎత్తున నున్నవి. భూమిపైనున్న పర్వతములయెత్తునకు సముద్రముయొక్క లోతును కలిపి పోల్చిచూచిన యెడల చంద్రునియందు మనపర్వతములంత ఎత్తు గలవి లేవని తేలును.

చంద్రగోళమును ప్రస్తుతపరిస్థితికి దెచ్చిన విచిత్ర పరిణామమునకు కారణము లెవ్వయో మన మూహింపవలసి యున్నది. ఈవిషయమున శాస్త్రజ్ఞులకు లభించిన సా

క్ష్యము సాదృశ్యమువలన నూహింపబడినదే కాని ప్రత్యక్షముగ చూడబడినది కాదని ముందుగనే మనము జ్ఞాపియం దుంచుకొనవలసియున్నది. విచిత్రములగు నిచాంద్రగర్తములు అగ్ని పర్వతములవలన నేర్పడినవని నిర్ణయించుటకు అట్టి అగ్నిగుంఢములలోనుండి స్ఫులింగములు వెలువడి పర్వతము లేర్పడుచుండుట భూమియందలి ప్రజల కెన్నడైనను కనబడియుండువలెను. అట్టిదృశ్యమును చంద్రునియం దెవ్వరును నేటివరకు చూచియుండలేదనుట సాహసమే కావచ్చును. ఓపికగల పరిశోధకులు కొందరు చంద్రగోళమున నప్పుడప్పుడు కల్లు కొన్ని మార్పులను గమనించియున్నారు. లిన్ (Linne) అను పేరున పిలువబడు నొక చాంద్రగర్తము సుమారు ౧౦౦ సంవత్సరములకు పూర్వము ౬౫ మైళ్లు వ్యాసము గలిగిన వలయరూపమున నగపడెడిది. ౧౮౬౬-న సంవత్సరమున నది అదృశ్యమయ్యెనని స్మిత్ (Schmidt) అను శాస్త్రజ్ఞుడు ప్రచురించెను. అప్పటినుండియు అది యొక చిన్న గోయివలె నూక్ష్యముగ నగపడుచున్నది. కాన ఈ గర్తముయొక్క గోడలు విరిగి లోపలి కొరగి లోనున్న గోతిని చాలవరకు పూడ్చినవని యూహింపవచ్చును. వేరొకచోట నొకచిన్న గర్తము పుట్టుచున్నట్లుండెను. ఇట్టి యుదాహరణములవలన చంద్రగోళమున నధికములగు మార్పులు కలుగుట లేదని యూహింపవలెను. అదియును గాక, చంద్రగోళమున నగపడు ఘనములైన గర్త సమాహ మెట్లేర్పడినదియు నిర్ణయించునపుడు పైన వివరింపబడిన అల్పములగు మార్పులు గమనింపదగినవి కావు.

కావున మన కుపగ్రహమును చంద్రునియం దొకప్పుడు పెక్కుమార్పులు కలిగియుండవలెనని మన మెంచవచ్చును. ఇట్టిమార్పులు ఈనడుము నేల కలుగుట లేదో మనము కొంతవరకు తెలిసికొనగలుగు. సూర్యుడు, భూమి, చంద్రుడు—ఈ మూడుగోళముల నొకసారి పోల్చిచూతము. వీనిలో సూర్యగోళము మహా ఘనమైనది. చంద్రగోళము భూమికంటె చాల చిన్నది. సూర్యగోళ మత్యుష్ణముగనున్నను క్రమముగనది వేడిమిని కోల్పోవుచున్నదని వేరొకచో నిరూపించి యుంటిమి.

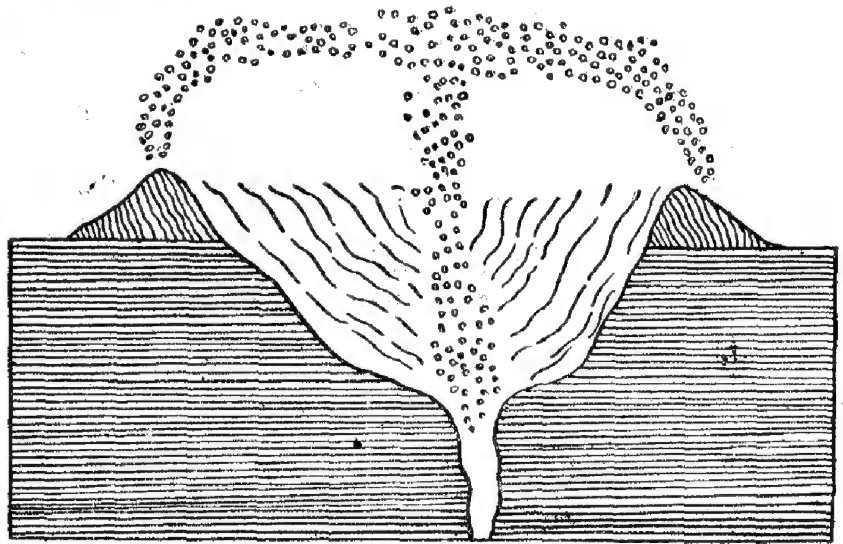
భూగోళోపరిభాగమున కొండలును, మట్టియు నధికముగ సముద్రము నావరించియుండుటవలన ఇచట వేడిమి విశేషముగ నున్నట్లు మనకు తోచుటలేదు కాని భూగోళగర్భమున నత్యధికోష్ణము కలదని అగ్నిపర్వతముల యునికివలన మనకు ద్యోతనమగుచున్నది.

రెండువస్తువుల నొక కొలిమియందుంచి నియమిత కాలము కాల్చి తీసినయెడల తిరిగి చల్లారుటకు అందు చిన్నవస్తువుకంటె పెద్దవస్తువున కెక్కువకాలము పట్టును. ఒక పెద్దవంది లిగ్రహము చల్లారుటకు కొన్ని దినములు కావలెను; ఒక కుంది చల్లారుటకు కొన్ని

నిమిషములు చాలును. ఈ సూర్య కుటుంబమునందలి గోళము లన్నియు నొక కాలమున వేడిమికి నిలయములై యుండి క్రమక్రమముగ యుగయుగములనుండి చల్లారుచున్నవి. సూర్య గోళము మహాఘనమైన దగుటవలన నది చల్లబడు సమయ మింకను రాలేదు. మధ్యమప్రమాణముగల భూమి క్రమక్రమముగ ఉపరిభాగమున నున్న వేడిమిని కోల్పోయినను గర్భమున నగ్ని నింకను ఇమిడ్చియు యున్నది. స్వల్పప్రమాణముగల చంద్రగోళమున వేడిమియంతయు విడిచిపోవుటవలన పైభాగమున నెట్టి మార్పును కలుగుటలేదు.

కావున చంద్రుని చరితమునందు మిశల పురాతన కాలమున నీచంద్రగర్తములు పుట్టియుండెనని మన మెంచవలసివచ్చుచున్నది. ఈగర్తములవయస్సు నిర్ణయించుట సాధ్యము కాదు కాని యవి చాల ముదుసలులని మాత్ర మనక తప్పదు. ఈగర్తము లేర్పడుటకు వలయువేడిమి చంద్రునియందున్న పురు భూమియందు పుటికంటె నధికతరమగు నుష్ణముండి యుండవలెను కదా. చంద్రగోళమున అగ్నిగుండములనుండి రాలురప్పలు పైకెగిరి గర్తరూపము నొందినప్పుడు పుడమియందు జనులుండుటకు వీలు లేనంత వేడిమి యుండెనేమో? చంద్రగర్తములు ప్రస్తుతస్వరూపమును ఎన్నికోట్ల సంవత్సరములకు పూర్వము పొందెనో ఎవ్వ రెరుగుదురు?

ఈ చంద్రగర్తము లెటుల కలిగియుండునో యిప్పుడు విచారితము. ఈవిషయమున నాస్మిత్ (Nasmyth) అను శాస్త్రజ్ఞుని పంథయే పెక్కురి యామోదమును బడసినది. ఈతని సిద్ధాంతమువలన నీగర్తముచుట్టును ఉన్నతమగు గోడ యెటుల నేర్పడెనో, నడుమనున్న సమప్రదేశమధ్యమున పర్వత మెటుల కలిగెనో వివరింపవచ్చును. చంద్రగోళమున నగ్నిపర్వతము ప్రజ్వలించునప్పుడు గోళాంతర్భాగము నుండి యగ్నిస్ఫులింగము లీక్రిందపటమున చూపబడినటుల బయటకు విసరివేయబడి యుండెనని మన మాహింపవచ్చును.



పటము 5 - గర్తము కేర్పడుగతి

అగ్నిగుండ ముఖమునుండి దూరముగా నీపటమున చూపబడినటుల విసరివేయబడిన రాలురప్పలే గర్తముచుట్టును మన కగపడు వలయాకారముగు కుడ్యముగ నేర్పడి యుండును. క్రమక్రమముగ నాయగ్నిగుండముయొక్క శక్తి క్షీణించి కొన్నా ధ్లుపశమించినను పిదప మరల క్షీణశక్తితో వస్తుసముదాయము అగ్ని ముఖమునుండి బయల్పడెనున్నప్పుడవి అధికదూరము పోజాలక ఆముఖము నందే నిలిచిపోయి అచట నొక పర్వతాకారమున ప్రోగు పడియుండును. అగ్ని సంపూర్ణముగ నుపశమించిన పిదప చుట్టు నేర్పడిన కుడ్యమును కేంద్రమున నేర్పడిన పర్వతమును ఘనీభవించి మన కగపడు గర్త మేర్పడియుండవచ్చును. గర్తముయొక్క ఆవరణమునందు అగ్నిగుండమునుండి వెలువడిన ద్రవపదార్థము సమముగ సరుదుకొని మైదానమువలె నేర్పడి యుండవచ్చును.

గర్తము లీరీతి నేర్పడినవని సమర్థించుట కొక్క ప్రతిబంధకము కలదు. గర్తముచుట్టు నేర్పడిన కొండ లింత ఎత్తున నుండుట విపరీతముగ దోషవచ్చును. ౫౦, ౬౦ మైళ్లు వ్యాసములుగల గర్తములు పెక్కులు చంద్రునియందు కలవు. అందు పెటావియస్ (Petavius) అను గర్తము ౩౮ మైళ్లు వ్యాసముగల వలయమువలె నుండి నడుము నున్నతమగు నొకపర్వతమును గలిగియున్నది. కేంద్రమునందలి అగ్నిముఖమునుండి వెలువడిన వస్తువులు చుట్టును ౩౯ మైళ్లదూరమున కెగిరిపోవుట అత్యశ్చర్య కరము. కాని భూమియందుకంటె చంద్రగోళమున నాకర్షణశక్తి చాలశక్కువయని జ్ఞాపకముంచుకొను నెడల దీనికి సమాధానము చెప్పవచ్చును.

చంద్రుని యంతటిగోళముల నెనుబడింటి నొక సుదృఢమైన భూగోళముతో తలతూగదని యిదివరకే తెలిసికొనియుంటిమి గద. భూమియం దొక్క తులము యొక్క బరు వొకతులమే—ఒక్కపీసెయొక్క బరు వొక్కపీసెయే. కాని యిచ్చట ఆరుతులములు బరువు గల వస్తువు చంద్రునియం దొక తులము బరువుమాత్రమే యుండును. ఇచ్చట ఆరుపీసెల బరువుగల వస్తువున కచట నొకపీసెడు బరువే. భూమియం దొక బియ్యపుమూట మోయగలవాడు చంద్రగోళమున నట్టిమూట లారంటిని ఎక్కువ శ్రమచెందకనే మోయగలుగును. ధనుస్సునుండి విడువబడినబాణము నేలపై బడులోపల వేయిబాణములను విడువగలిగిన అర్జునుడు చంద్రగోళమున కేగుచో ఆగడు వులోనే ఆరువేలబాణములను విడువగలుగును. చంద్రు నందు ౩౯ మైళ్లవరకు అగ్నిస్ఫులింగములను విసరివేయ గలిగిన అగ్నిగుండము (Volcano) యొక్క శక్తివలన వస్తువులు భూమియందు ౬౪ మైళ్లదూరము విసరివేయ బడవలెను. ఇంతకంటె నెక్కువదూరమునకు ప్రాణా పాయకరములగు వస్తువులను జర్మను ఫిరంగులు విసరెనని ఐరోపా మహాయుద్ధపురోజులలో విననివారుండరు.

ఈగర్తములయొక్క పరిమాణములం దింతటితార తమ్యము లున్నను అవియన్నియు నొకేమాదిరిగ నున్నవని గమనింపవలసియున్నది. మూడుమైళ్లవ్యాసము గలిగిన

వలయము మొదలుకొని అంచెలపై విశాలమగు పెటావి యస్ చేరువరకు నడుము నీగర్తములను వరుసగ నేర్ప రుపవచ్చును. అగ్నిగుండములవలన నిందలి చిన్నగర్తము లేర్పడియుండు టొకవింత కాజాలదు: వానివలెనే పెద్ద గర్తములు నేర్పడియుండెనని యెంచుట పొరబాటు కాజాలదు.

చంద్రగోళోపరిభాగము విశాలమగు నూసరక్షేత్ర ములతో నిండి యున్నదని దూరదర్శకయంత్రసాహాయ్య మున పరిశీలించుచో విదితమగును. మనకు భూమిపై పరి చయములైయున్న పచ్చికబయళ్లుగాని, పచ్చనియడవులు గాని అచట లేవు. చంద్రునకును భూమికిని కొన్ని సందర్భములందు పోలిక కలదు. భూమియందువలెనే చంద్రునందును రాత్రిందివవిభేద మున్నది—కాని చంద్రునియందు దినము మన ౨౯ దినములంత పొడ వుండును. అటులనే అచటిరాత్రియు నిచట ౨౮ రాత్రులంత పొడ వుండును. సూర్యరశ్మి మనకు వేడిమి నిచ్చుచున్నది—అటులనే చంద్రునకు నిచ్చుచున్నది. చంద్రునియందు దీర్ఘదినమున నెంతవేడిమి కలుగునో చెప్పలేము గాని అచట రాత్రియందలి శీతలము భూమి యం దతిశీతలప్రదేశమునంటుకంటె మిగుల దుర్భరముగ నుండు ననుట సత్యము. చంద్రగోళమునుండి మన కెంత వేడిమి వచ్చుచున్నదో లార్డు రాసి (Lord Rosse), ఫ్రాంజె సరు లాంగ్లీ (Professor Langley) యనువారు నిర్ణ యింప బ్రతుల్నించి యుండిరి. చంద్రునియందలి ప్రతి భాగమును వరుసగా పదునైదురోజులు సూర్యరశ్మిని గ్రహించుచున్నను అందలి వస్తుసముదాయముయొక్క వేడిమి హెచ్చుగ నుండదు. భూమిచుట్టును వెచ్చని దుప్పటివలె నావరించియున్న వాతావరణము చంద్రుని చుట్టును లేకుండుటవలన సూర్యునివలన గ్రహించిన వేడిమిని నిలుపుకొనజాలకున్నది.

చంద్రునియందు ప్రాణికోటి కలదో లేదో ప్రత్యక్షముగ నిరూపించుటకు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్మించిన యత్యుత్తమ దూరదర్శకయంత్రమును చాలకున్నది. మహా స్పృతములగు వృక్షము లాగోళమున పర్వతములపై పెరుగు

చున్న వేమో మనకు తెలియదు. అందు ఏమగులు తిరుగు చున్న వేమో ఎరుగజాలము. భూమియందు తిరుగాడు జీవ మేది చంద్రునిపై నున్న ను మన కీ దూరదర్శకయంత్రమున నగపడదు.

కావున చంద్రునియందు జీవకోటి యుండుట కనుమాల పరిస్థితులున్న వో లేదో నిర్ణయించుటకు ప్రత్యక్షప్రమాణములు మనకు లభ్యము కావు. మనకు పరిచిత మైనట్టి జీవకోటి చంద్రమండలమున నివసించుటలేదని జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులు తలచుచున్నారు. ప్రాణమున కవసరములగు భూతములలో జలము మొదటిది. వృక్షజాతి యందు—రాత్రిపై మొలచునాచుమొదలుకొని అడవిలో పెరుగు మహావృక్షము వరకు—దేనినైన కనుగొనుడు. అందు ప్రతిదానికిని జలము కావలసియున్నది. జలము లేనిచో చెట్టే లేదు. పశుజాతికిమాడ నీటి యవసరము ముఖ్యమైనదే. ఈ భూతమువినా మానవుని జీవితమును, జీవకోటియు నెటు లుండునో యూహింపజాలము. కాబట్టి చంద్రునియందు నీరుండిననే గాని మనకు పరిచిత మైనట్టి జీవరాశి అందుండజాలదని నిశ్చయమగుచున్నది. చంద్రునియందు నివసించుచున్నవా డెవడైనను దూరదర్శకయంత్రమున భూమిని చూచినచో అతనికి భూమి యందు జలమున్నటుల మూచన లగుపించునా? తప్పక యగుపించగలవు. అతనికి మేఘములును, తూణతూణ మవి చెందుమార్పులును తప్పక ద్యోతకమగును. మబ్బుల యునికియే నీరుంటుకు ప్రమాణము. మనగోళమున భూప్రదేశములును సముద్రములును వేరువేరు రంగులతో చంద్రగోళములోని జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞునకు వివరముగ దోచును. ప్రశాంతమగు సముద్రభాగమునం దొకచోట సూర్యబింబముయొక్క ప్రతిఫలము ప్రకాశవంతమగు నొకనక్షత్రమువలె చంద్రునియందు నివసించువానికి కన్పింపవచ్చును. భూమి యందు సగభాగమునకు పైగా సముద్ర ముండుటవలనను, భూమి చాలభాగము మబ్బులచే నెప్పుడు కప్పబడి యుండుటవలనను భూమియంతయు జలమయమనియు, నిందు జలచరములే నివసించుననియు నత డూహింపవచ్చును.

కాని మన దూరదర్శకయంత్రములతో చంద్రుని జూచినయెడల నీటియునికి కనబడదు. చంద్రగోళమున సముద్రములని పిలువబడెడి భాగములను పరిశీలించి చూచిన ఎడారులని తెలిసికొనవచ్చును. అందు సముద్రములు లేవు; సరస్సులు లేవు; నదులు లేవు. చంద్రునియందొక్క మేఘశకలమైనను కనబడదు. ఎట్టి ఆవిరియున్నటుల నిదర్శనములేదు. కావున చంద్రగోళము నిర్జలమగు నూసరక్షేత్రమని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము.

జీవకోటికి ఆదరువగు వేరొక భూతము చంద్రుని యందు కానరాదు. భూగోళోపరిభాగమున ౨, 3 వందల మైళ్ళవరకును గాలి దట్టముగ నావరించియున్నది. ప్రాణులకు గాలి యెంతముఖ్యమో చెప్పనక్కర లేదు. కావున చంద్రునియందు గాలి యుండుట కవకాశము కలదాయని మనము విచారితము. ఒకప్రయాణికుడు చంద్రగోళమును చేరుటకై భూమినుండి బయలుదేరినా డనుకొందము. వాడు పోయినకొలదిని గాలి క్రమక్రమముగ పలు చనై కొంతదూరము పోవుసరికి భూమియొక్క వాతావరణము అతనికి వెనుకపడును. అతడు ప్రయాణము చేయవలసిన ౨, ౩౯, ౦౦౦ మైళ్లలో సుమా రొక సహస్రాంశమునే అత డప్పటికి క్షణించియుండును. గాలి లేనిప్రదేశముగుండ చాలదూర మింకను అతడు పోవలసి యుండును. భూమివలెనే చంద్రునియందును గాలి యుండుచో నతడు చంద్రగోళప్రాంతములను చేరునప్పటికి అచట మరల గాలి ప్రత్యక్షమై ఆగోళమును చేరునప్పటికి దట్టమగుగాలి అతని నావరించును. కాని ప్రయాణికు నాహ్వానించుటకు చంద్రగోళమున వాయువు లేదు. ఇది యెట్లు తెలియునని పాఠకు లడుగవచ్చును. ఒక్కొక్క పుడు చంద్రబింబము భూమికిని ఒకస్థిరనక్షత్రమునకును నడుమనుండి యట్టిస్థిరనక్షత్రమునుమరుగుపరచుచుండును. చంద్రునిచుట్టును వాతావరణ ముండునెడల అట్లు మరగుపడు నక్షత్రము క్రమక్రమముగ వాతావరణమును ప్రవేశించినప్పటినుండియు క్షీణించుచు పోయి పిమ్మట నదృశ్యమై తిరిగి బయల్పడిన పిమ్మట క్రమక్రమగ సహజప్రకాశతను గాంచును. కాని అట్టిసమయముల ప్రత్యక్షముగ దూరదర్శక యంత్రముతో చూచునెడల సహ

జప్రకాశముతో వెలుగునక్షత్రము చంద్రబింబ మడ్డరూ గ నే హఠాత్తుగ నిర్గమించి మరల నటులనే చంద్రుని చాటునుండి బయల్పడును. చంద్రునియం దదివర కుండిన జలమును గాలియు వాయురూపమున క్రమముగ చంద్రగోళమును విడిచిపోయి యుండవచ్చును. నీరును గాలియు లేకుండుటవలననే చంద్రగోళమున నధికములగు మిట్టపల్లము లేర్పడి యున్నవి. గాలి, వర్షము, మంచు మొదలగునవి భూమియందలి పర్యవసాయములను నిరంతరము సానవెట్టుచున్నవి. చంద్రునియం దిట్టి ప్రకృతియే లేదు. అగ్నిగుండములు అనేకయుగముల క్రిందట చంద్రబింబ మిపుడున్నస్థిలోనికి దెచ్చినవి. ఈ పరిస్థితు లేర్పడి యెన్నియుగములైనదో చెప్ప నలవి కాదు.

చక్కనిమేడలు, పచ్చిత్రములగు గోపురములు ఈ భూమియందు చిరకాలము నిలిచియుండవు. గాలి, నీరు వాటి నెదుర్కొని యొడించుచున్నవి. ఒకపుడు మహాన్నతదశ ననుభవించి యిపుడు శిథిలములై భీత్యావహములగు కట్టడము లెన్ని భూమిపై లేవు? ఇట్టిగాలియు నీరును చంద్రగోళమున లేకుండుటచే అచట కట్టిన సాధ మెన్నియేండ్లు గడచిన నొకేరీతి నుండగలుగును. అట్టి సాధమున కిటికీల కద్దము లక్కరలేదు. అవి లేకున్న లోనికి ప్రవేశించుటకు గాలియు వానయు నుండవుకదా. చంద్రునియందు పట్టణమున నివసించువారికి దుమ్ము వలన బాధ యుండదు; శబ్దములు వినబడవు; వాసన లుండవు.

మనుష్యుడు తానున్న పరిస్థితుల కనుగుణముగ తన జీవితమును మార్చుకొనుచుండును. చంద్రుని విషయ మటుంచిఅనంతబ్రహ్మాండమునందనంతకోటిగోళములలో అనంతవిభేదములగు పరిస్థితు లేర్పడి యున్నవి. భూమిగాక మిగిలిన గోళములం దెందైనను ప్రాణులున్నవేమోమనకు తెలియదు. అయిన నొక్క విషయము గమనింపుడు. మనభూమియందు ప్రతిభాగమునను ప్రాణికోటి ప్రత్యక్షమగుచున్నది. నూర్మనివేడిమి కార్చిచ్చువలె దహించు భూమధ్య రేఖాప్రాంతములందును, నూర్యరశ్మి చొరక నతీతలములై యున్న గ్రువప్రాంతములందును, తేజో లేశములేని పర్యవసాయములందును గభీరమగు సముద్రముయొక్క అట్టడుగునను-ఎచ్చట చూచినను ప్రాణులే. బాహ్యపరిస్థితు లెటులున్నను, వానికనుగుణముగ జీవములను పెంచి పోషించుప్రకృతిని తలంపుడు!

అనంతములగునండము లన్నిటిలోను భూమికి సరిగా పోల్పదగినది—అనగా ఇట్టినీటిని, ఇట్టిగాలిని, ఇట్టిపరిమాణమును, ఇట్టిపరిణామమును కలిగినగోళ మింకొకటి యుండజాలదు. భూమియందు గాక వేరొక గోళమున నిచటి మానవు డొక గడియయైనను జీవింపగలడని చెప్పజాలము. అటులనే ఘట్టిచెట్టొకటి వేరొకగోళమున నొక ఋతువును గడుపజాలదు. భూమియందలి పరిస్థితుల కలవాటు పడియుండుటవలననే యిచట నరులు జీవించుటకును వృక్షములు పెంపొందుటకును అవకాశము కలుగుచున్నది. అటులనే యితరగోళములలోను అచటి పరిస్థితుల కలవాటుపడిన జీవము లుండకపోవు టేల?

3

చూచివచ్చినమాట తేటబడగాను
నోటజెప్పట నీకు చేతగా దనుము.

చురుకుగల చూపులతో సూర్యుడా, నీవు
చూడలేవైతివా సున్నితపు విభుని?
మనసుమెత్తనివాడు, మహామంచివాడు
మాటాడ వెరతురు మనబోటివారు

మగువలకు భయమన్న మరి నమ్మవచ్చు,
మగవారి కేలయ్య మాటాడ భయము?
మగవారికైనను మాటాడుటకును
మనసుదెలుపనివాని మరులేల తిరిగె?
పగలె పరికిస్తావు, పారిపోతావు;
చీకటిని జూచితే చిక్కుతాడేమొ!
కునికిపాటున నీవు కునుకుతావేమొ,
కుముదబాంధవులైన కూకలెట్టమను!

గులాబికలిక

కె. అన్నమరాజ శర్మగారు

పూవుతోవరి కమ్మని తావి గుబులు
జేయు చజ్జాతవృత్తి వసించెదేల?
పల్లవకవాటముల ద్రోసి ప్రాచీ దోచు
శోభల గులాబిముకుళమా, చూడరాదె.

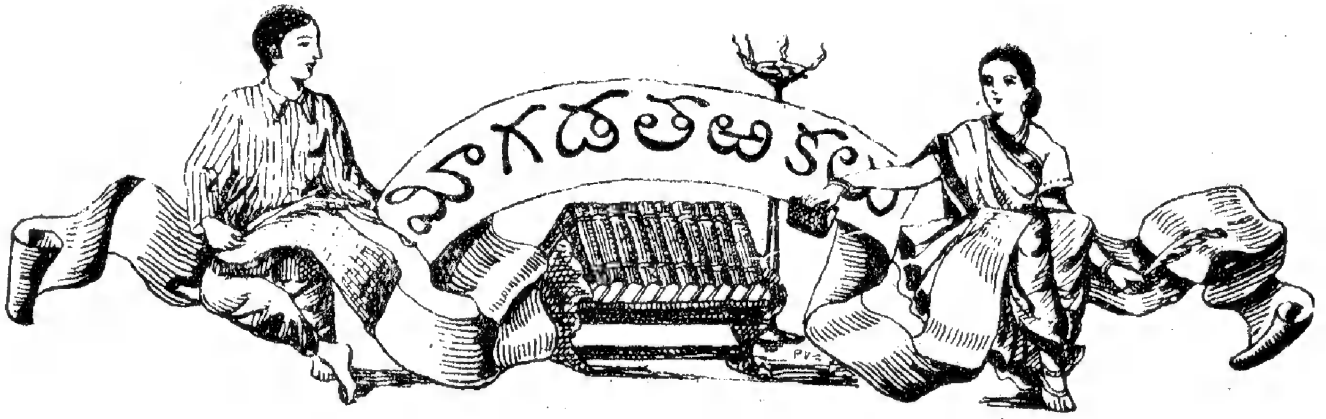
ప్రణయభగ్నులు, విరహిణీబాల లదిగొ,
జాగరారుణనయనలై సరసనుండ
సురభివాసన లొకమారు జోపరాదె
హృదయతాపాగ్ని చల్లారి కుదురువడఁగ.

బాలభానూదయంబునఁ బ్రమదబాష్ప
కణములన్ రాల్చు నీనిగ్గు గాంచినంత
నాద్రుప్రియురాలి చెక్కుల నాట్యమాడు
మందహాసంబుగాఁగ నామదికిఁ దోచు.

సాధుహృదయంబువోలె నజ్ఞాతమైన
తావకవివిక్తజీవిత తత్త్వమెఱుంగ
తరమె పూమొగ్గ, పల్లసాధప్రదేశ
మందె జనియించి, తూఁగాడి, యంతరింప.

ఇపుడె, క్రోత్తరేకులఁ బుక్కిలించు నీదు
పరిమళంబు నీర్వాళువో బాటసారి
ప్రమదమునఁ బీల్చి, సత్యంబుఁ బలుకలేక
కంటకావృతవంచు నిన్ గనరుగాదె.

భేదబుద్ధిని బ్రకటించు విరసమతుల
జల్పములకేమి? తావక సౌరభంబు
పవనగర్భంబునందునఁ బఱచియుండె
నిర్మలాత్మల మోదంబు నివ్వటిల్ల.



దక్షిణభారత హిందూమహాసభ

ఇన్ని దినములకు దక్షిణభారత హిందూమహాసభ ప్రారంభ మగుట వాస్తవముగా గర్వింపదగిన విషయము.

కాని, మదరాసున ప్రముఖులైయున్నవారిలో గొలదిమంది — మిక్కిలి కొలదిమందిమాత్రమే యిందు పాల్గొనినారు. తక్కినవారందఱు నింకను రాజకీయములగు సుఖస్వప్నములయందే పెలికలు తిరిగిపోవుచున్నట్లున్నది.

ఇప్పుడు మన మున్న స్థితిలో నీయల్పారంభ మనకే మిగుల సంతసింపవలసి యున్నది. ఆరంభ శూరత్వము కార్యశూరత్వమునకు లక్షణముగూడ కాదు. కాక : మహావదులు పుట్టినచోట పంటకాల్వలకంటె పెద్ద వైయుండవు.

అయితే : దీనిని ప్రారంభించిన కొలదిమంది కైన నీయుద్దేశ మేల కలిగినది ?

“.....బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు తమ తెలివితేటల నన్నిటిని ఉపయోగించి ‘హిందూ’ అనుపదమునా (సాంఘికపరిష్కార) పత్రమున నెందును గన్వింపకుండునట్లు చేసి, హిందూసంఘము నొకనామరూపములు గల సంఘముగా పరిగణింపరై.....కావున భారతవర్షమున అధికసంఖ్యాకులు గల సంఘ మొకటి ‘హిందూ’ సంఘ మనుపేరిట జీవించియున్నదని ప్రభుత్వమునకును ప్రపంచమునకును దెలుపవలసిన యవసరమిపు డేర్పడినది.”

కారణమును ప్రారంభసభ కిధ్యక్షుత వ హించిన రామదాసుపంతులుగా రిట్లు నిర్వచించినాడు; గాని యీ

యవసరమును మనవారు గుర్తించుట యిప్పుడు జరిగినది; గాని యిది యేర్పడి చాలదినములే అయినది; కావుననే మాళవీయులు, మూంజీగారు మున్నగు ప్రముఖులు ఉత్తరభారతవర్షమున చాల సంవత్సరములకు పూర్వమే హిందుమహాసభను ప్రారంభించియున్నారు.

ఇంతకీ : బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు హిందూ సంఘము నొక నామరూపములుగల సంఘముగా పరిగణింపకపోవుటలో ఆశ్చర్యములేదు. ఏమంటే? మన హిందూత్వమునెడల మనము ముగులమై యున్నామనుటకు నిదర్శనము లేదా ?

మతమునుబట్టి మహమ్మదీయులు ప్రత్యేకప్రయత్నములలో నున్నారు. నేటివఱకును హిందూరక్తమే గల దేశీయక్రైస్తవులుగూడ ప్రత్యేకదృష్టితో నున్నారు గాని హిందువులమగుమన కట్టి ప్రత్యేకత యేదీ ?

మూంజీప్రభువులు ప్రారంభించిన హిందూమహాసభకు మనము దవ్వుదవ్వులనే యింటున్నాము. ఇంక మా మెవరము ?

మనలో క్షత్రియులు, వైశ్యులు, కావులు, కమ్మలు, రెడ్లు, విశ్వబ్రాహ్మణులు, నిమ్నజాతులు — ఇట్లందఱును తమతమ తెగలకు ప్రత్యేకసభలు, ప్రత్యేకకార్యనిర్వహణసంఘములు ఏర్పఱిచికొని పునరున్నతిని సాధించుకొనుచున్నారు. ఇట్టి వీ రందఱును హిందువులే యనిన అట్లు చెప్పుట చాలదు. వర్ణములు, తెగలు భిన్నములైనా, మతసాంఘికధర్మముల ననుసరించి వీ రందఱు నేకసూత్రబద్ధులని నిరూపించి, ఒక్కత్రాటిమీద నడిపించుసంస్థ యేదీ ?

మనకు రాజకీయపక్షములు అగంతుకములు గాని సహజములును, నిత్యములును గావు; గాని యవి యిది

వఱకే | సన్నగిల్లియున్న మతాభిమానమును పూర్తిగా చంపివేసి, మనలను జీవచ్ఛవములుగా తయారు చేయుచున్నవి. దేశమున ప్రముఖులు, నాయకులు నని గౌరవింపబడుచున్నవారు ఈపుట్టిమునకను గ్రహింపక రాజకీయములను బురస్కరించుకొని చెదరి చెదరి, ఇంకను — ఇంకను భేదములనే పెంచుచున్నారు; గాని అనుబంధమును, రక్తసంబంధమును దృఢపఱచు మతసంఘధర్మములను స్మరించుటయైన లేదు. పైగా అట్లు స్మరించుట అనాగరకలక్షణముగను, అపాయకరముగను గూడ భావించుచున్నారు. ఇట్టి స్థితిలో మనలను మతాభినిరతిగల యెవరు లెక్కచేసెదరు?

ఏవం చ : జరిగినదేమో జరిగిపోయినది. దాటి పోయినది కలసియురాదు; గాని వర్తమానమునందును, విశేషించి భవిష్యత్తునందును మనము చేయవలసినది, చేయగలది యెంతో యున్నది. అట్టి మనకు చైతన్యము గలిగించి, మన కర్తవ్య నిష్ఠను సునిశితము గావించుటలో నీహింసామహాసభ కెంతో శక్తి యున్నది; గావున ఇప్పుడైన — ఇక్కడైన రామగాను పంతులుగారు, నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు మున్నగువారు రూపకల్పనము గావించిన యీ దక్షిణభారత హింసామహాసభకు మనము జీవము పోసెదమేని ఇది మనలను సభ్యతాపీఠమున అభిషిక్తులను జేయగలదు.

— శాస్త్రి.

శారదాశాసనము

ఇది మంచిదా చెడ్డదా యని కాదు ప్రశ్న. ఇది యేల చేయబడినది?

మన్వాదికము లగు మన స్మృతులను నిక్కచ్చిగా అమలుజరిపిన శుద్ధహింసారాజ్యముల కార్యనిర్వహణ విధాన మెట్టిదో చరిత్రలకుగూడ నందనివిషయము; గాని నాటినుండి నేటివఱకు నేదోయొక విధముగా మన మత సంఘాచారముల శాసకత్వము ఆస్మృతులకే చెల్లుచున్నది. అట్టిచో వివాహవిషయమున వానిని గాదని యీశాసన మేల చేయబడినది?

దీనిని నిర్మించిన—అథవా ప్రతిపాదించిన శారదాగారు మనస్మృతుల యధికారమునకు దూరమైన యొక ప్రత్యేకసంప్రదాయమునకు చెందినవా రగుట నిజమే; గాని దీనిని బలపరిచినవారిలో మన సభ్యులుగూడ అనేకు లున్నారు. ఇది యేల సంభవించినది?

ఏతావతా : వివాహము మతాచారమా, సంఘాచారమా? ఇది యొక పెద్దప్రశ్న. సనాతనధర్మగ్రాదులకును, సంస్కరణపరాయణులకును ఈవిషయమున నెంతో తగవు గలదు. అయితే: ఇది యేతెగకు చెందినను ప్రధానాచారములలో చాల ప్రధానము.

స్మృతుల నిర్ణయమున వివాహ వయస్సేది?

“అష్టవర్షా భవేత్కన్యా—” ఇత్యాదిప్రమాణముల నందరు నెఱుగుదురు. రజస్వలా, వివాహములే శాస్త్రసమ్మతము లని వాదించువారు నున్నారు; గాని యోనిమిదేండ్లకు బూర్వము వివాహము చేయుట కెచ్చుటను బ్రమాణములు లేవు. చేయవచ్చునని యెవరును జెప్పుటయు లేదు.

స్త్రీకి యోనిమిదేండ్లకే పెండ్లి చేయవలయుననుటకు మూఢవిశ్వాసము తప్ప నితరాధారము లేమియు లేవు. భర్త యననేమో 'యెఱుగని వయస్సునందే భర్త యేర్పడునెడల జ్ఞానోదయమైన పిదప ఆబాలికకు సాంసారికములగు భవిష్యదూహాలు, కల్పనములు ఆపురుషుని మీదనే కేంద్రీకృతము లగును; గావున నామె యొకచారిణిగామాత్రమే యుండిపోవుట కీ సన్నివేశ ముపయోగపడునంటే యీ సిద్ధాంతము పురుషులకుగూడ నావశ్యకము గాదా?

ఇంతకీ: ఆకనిష్ఠ ప్రమాణము గౌరవింపబడినను ఒకదాతే; గాని దేశమున నేమి జరుగుచున్నదీ?

ఆఱు, అయిదు, నాలుగు, మూడు, రెండు, ఒకటి—తుదకు నెలలలోని నిసుగులకును పెండ్లిండ్లు చేయ బడుచున్నవి. గరిష్ఠ ప్రమాణమును దాటిన—స్మృతులు నిషేధించిన పదకొండు, పండ్రెండు,—ఒక్కొక్కచోట పదమూడేండ్ల బాలికలకును పెం

డ్లిండ్లు జరుగుచున్నవి. కొన్నిస్థలములలో బాలికలు రజస్వలలయినను దాచి, కాలేదని బొంకి కొందఱు నిర్భయముగా—నిస్సంకోచముగా వివాహములు చేయుచున్నారు.

అనేకస్థలములలో వయస్సుచెల్లినవృద్ధులు ముక్కుపచ్చలారని బాలికలను బెండ్లియాడుచున్నారు. అనేక ప్రదేశములలో వరహీనపు పెండ్లిండ్లు జరుగుచున్నవి. కన్యావిక్రయము లింకను తగ్గి పోలేదు. శాస్త్రనిషిద్ధములైన వావులనుగూడ ఎవరును పరిగణించుటలేదు. అనేక విధములైన అసమ వివాహములు, విషమ వివాహములు జరుగుచున్నవి.

కాని యీ శాస్త్రాతిక్రమణమును సనాతనధర్మవాదు లాక్షేపించుటలేదు. ఇట్లు చేసినవారిని తిరస్కరించుటలేదు. బహిష్కరించుటయు లేదు. పైగా యిట్టి అశాస్త్రీయ వివాహములను వారుగూడ చేయుచునేయున్నారు; ఎవరును కిక్కురు మనుటలేదు.

నతముపట్టి, దీక్షపూని, సద్భావముతోడను, ధర్మసీతితోడను, ఆత్మ విశ్వాసముతోడను బహిరంగముగ నెవరైన రజస్వలా వివాహము చేసినయెడల మాత్రము ఈ సనాతనధర్మవాదులు ఉల్కిపడి, నడుములుకట్టి, ఎగిరిపడి కారికలు చదివి, బహిష్కారమును ప్రకటించెదరు.

అక్షతయోను లగు బాలికలును—కుదకు రజస్వలలు కాని బాలికలునే కాదు, ఎనిమిదేండ్లు నిండని వయస్సునగూడ వితంతువులైన బాలికలు మనదేశమున లక్షలకొలది ఉన్నారు; కాని వారినిజూచియైన సనాతనధర్మవాదులు శాస్త్రాతిక్రమణము మాన్పుటకు ప్రయత్నింపరు. ఆ వితంతువులను జూచి దుఃఖింపరు. మాట్లాడరు; గాని ఆ వితంతువులకు పునర్వివాహము లనిన గోల పెట్టెదరు. నిప్పులు త్రొక్కిన కోతులవలె చిందులుత్రొక్కెదరు. కుమిలికుమిలి దుఃఖించెదరు.

సనాతనధర్మవాదులకే వివాహములనిన నింత నిర్లక్ష్యముగా నున్నవి. ఇక గతనుగతికులగు సామాన్యజనుల ప్రస్తావన యేల?

అయితే లోకప్రవృత్తి సనాతనధర్మవాదుల తోడనే లేదు. పాశ్చాత్యులను చూచియేయగుగాక—వారి యుపదేశములవలననే యగుగాక, మనలో సంఘ సంస్కరణపరాయణు లనేకులు బయలుపడెదలినారు. అనేకులు తమ జీవితముల నందుకే ధారపోయుచున్నారు. వారు యువతివివాహములను ప్రవేశపెట్టినారు. విధవా వివాహములను సదాచారములలో చేర్చినారు. స్త్రీ విద్యను ప్రారంభించి స్త్రీలయందును, బాలికలయందును ఆత్మజ్ఞానమును వికసింపజేయుచున్నారు. ప్రజలను ప్రబోధించుచున్నారు.

అయినను సనాతనధర్మవాదులు అశాస్త్రీయవివాహములను తొలగించకపోవుటయేగాదు. స్వయముగను మానలేదు.

ఇట్టి స్థితిలో సంస్కరణపరాయణు లిట్టిశాసనమును ప్రతిపాదించుటలో అక్రమ మేమి గలదు?

అయితే శారదాశాసనము నిర్దుష్టమా? పోనీ: గుణబహుళమా?

కోకపోవచ్చును; గాని అదియిట్లుగుటకు కారణము వాది దౌర్బల్యముగాని, వాదదౌర్బల్యముకాదు. నేటిశాసననిర్మాతలకును, తన్ములమున శాసనసభలకును మతసంఘాచారములను సవరించుచును, పునస్సృష్టి చేయుచును శాసించుటకు అర్హులలేదు. ఏమంటే? మొత్తముమీద వారు మతవిషయములయందును, సంఘ విషయములయందును అంధులు. వారిని శాసనసభకు పంపినవారు రాజకీయవిషయములను, విశేషించి కులకక్షలను, సాంఘికవైషమ్యములను బురస్కరించు కొనియే వోటుచేసియున్నారు; గాని మతసంఘ దృష్టితో గాదు. అట్లు పంపుటకు వారికిగూడ అర్హులలేదు.

కావుననే శారదాశాసనము జల్లెడవలె రంధ్రబహుళమైయున్నది.

ఇక దీని ప్రయోజన మెంతవరకు?

ముక్కుపచ్చ లారని హైందవబాలికలను వివాహము పేరున బలియిచ్చు దురాచారమును ప్రతిఘటించి అంజే.
నిలిచిన సంస్కరణపరాయణుల ధర్మనిష్ఠకు, కర్తవ్య — శాస్త్రి.

తెర!

అడవి బాపిరాజుగారు, బి. యె., బి. యల్.

ధవళమైనది, తలపు కాననిది
దానికి మొదలూ చివరూ లేనిది,
నీకు ఇవతల
నాకు అవతల
తెర ఉన్నది బాలా!
తెర ఉన్నదే!

తెరమీదానిన నీడను చూస్తాని,
తెరచాటున నీపాటలు విన్నా,
తెర చొచ్చిన నీకాంతి జోగితి,
తెరు వేమన్నా,
తెలియలేకనే
కలిగి పోతిని,

తెర వున్నది బాలా!
తెర ఉన్నదే!

కన్నుల కానని రూపం విలిచి,
కాగిలి కందని భావం తలచి,
తెరవైపున నాచేతులు మోడ్చి,
అరమూతలు నాతీరని కలలే!

చీల్చిన చిరగని
తెర యివతలనే,
చేరగరానీ
నీ నవతలనే,
తెర ఉన్నది బాలా!
తెర ఉన్నదే!!

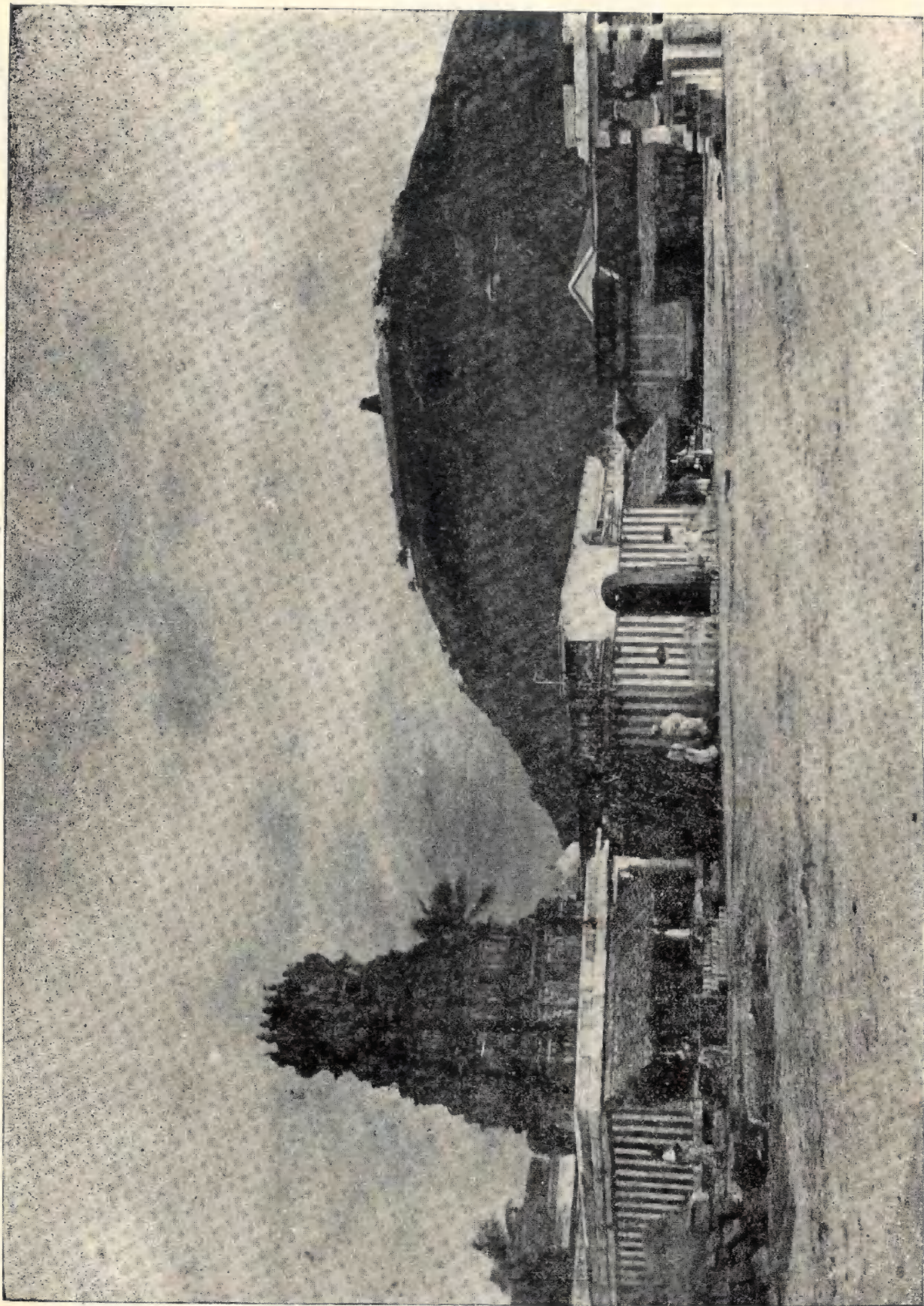
చాయాచిత్రావళి



౧. నల్లదిగ్రామము

(కొండపల్లెమండలి)

చాయాచిత్రీకరణ : ఎం. కె. రంగస్వామయ్యగారు.



౨. పశునిదేవాలయము, కొండ

ఛాయాచిత్రకారుడు : యం. కే. | రంగస్వామయ్యంగారు.

౧

క్రిష్ణ! యింట వలసినట్టి వేవేవియో
లేవటంచు జెప్పలేదె నిన్న?
ఏమి తెత్తు నిష్ప డెరిగింపనే మఱి;
యిట్లు నిలిచియుండ దెపుడు బ్రాద్దు.
(కావ్యప్రదీపము, ఉల్లాసము ౨, పు. ౧౦.)

౨

పూంటపూంటకు వాని దేబోయి యచట
నాకొంటకు జాల గాసిగొన్నావు గదనె!
చెలియ! నాచెల్మినమ్మకములకు దగిన
కరణి నడచితి; వేమైనగాని తెమ్ము!
(కావ్యప్ర. ఉల్లా. ౨, పు. ౧౯.)

౩

వడిగ వచ్చివాను గడు బెద్ద దీనిండు
గడన మోచికొనుచు; గాన చెలియ!
ఒడలు వసముదప్పె నూర్పు జెమ్మటలచే;
గొంత నేదదేర్చికొందు నిందు.
(అదే, ఉల్లా. ౩, పు. ౪౯.)

౪

నిదురలేమి, చింత, నిట్టూరుపులు, మేను
సోలియుంట, పాలుమాలికయును,
నిన్నుగూడ జెఱిచనే చెలి! నాకోస;
మొంత భాగ్యహీన నేను దలవ!
(అదే, ఉల్లా. ౩ పు. ౪౯.)

౫

అపుడు నాచెక్కిళ్లు నిల్వినట్టి చూడ్కి
నొండుదెసకు మరల్చక యుంటి వీవు;
అదియే నేను, నాచెక్కిళ్లు నవియె; కాని
చూడు మిస్సడు లేని దాచూడ్కియొకటె!
(అదే, ఉల్లా. ౩, పు. ౫౧.)

౬

కటికమనసు దత్తగా రింటివను తెల్ల
దలకు గట్టి నన్ను నలచుచుండు;
ఉబుసు సందెవేళ నొక్కింత కలిగెనా
కలిగె; గలుగకున్న గలుగదమ్ము!
(అదే, ఉల్లా. ౩, పు. ౫౨.)

౭

ప్రియుడ! మీఱలేవు పెద్దల మాట; నే
మందు భాగ్యహీనుల సేను;
ఇపుడ పోవవలయునేని బొమ్మివె వి
నంగగలవు మీద నడుచు తెఱగు.
(అదే, ఉల్లా. ౩, పు. ౫౪.)

౮

“సొమ్ము చాల గలదు; సోమారులకు మేటి
పోకిరీల కెల్ల బోటు మగడు;
అతని గంట బిడ్డ! యని చెప్ప విన్నంత
నతివకనులు చేరెడంత లయ్యె.
(అదే, ఉల్లా. ౪, పు. ౧౦౩.)

(సశేషము.)

* బొంబాయి నిర్ణయసాగరమువారు ముద్రించిన గాథాసప్తతిలో గానరానివి మఱి యనేకగాథలు ప్రాచీనాలంకారికులచే సందం దుదాహరింపబడినవి. వానిలో దగినవాని నేర్చి తెలిగించి క్రమముగా గొన్ని గొన్ని ప్రకటించుచున్నాను. రసకుల కిందలిభావములు సుగ్రహములు గాన టిక యనావశ్యకము. రా. అ. కృ.

అచ్యుత దేవమహారాయల కొలింజవాడి తామ్ర శాసనము

(శ. ౧౪౫౫)

యన్. వెంకటరమణయ్యగారు, యం. ఏ., పి. హెచ్. డి.

మూ ల ము

మొదటి రేకు

1. శ్రీగణాధిపతయేనమః |[*] నమస్తుంగ శిరశ్చుంబిచంద్రచామ
2. రచారవే త్రైలోక్యనగరారంభమూలస్తంభాయ శంభ
3. వే|[*౧|| హరేల్లాలావరాహస్య దంష్ట్రదండః స పాతు వః|
4. హేమాద్రి కలశా యత్ర ధాత్రీచ్ఛత్ర శ్రియందథా |[*౨|| కల్యా
5. నాయాస్తు తథామ ప్రత్యాహతిమిరాపహం యత్ గజోఽగ్రజోత్ భూతం హరి
6. నాపిచ పూజ్యతే|[*౩|| అస్తి క్షీణమయా ద్వేవైమధ్యమానా మహాంబుధేః| (1)
7. నవనీతమివోత్ భూత మవనీతతమో మహః|[*౪|| *తస్యాసీత్తనయ
8. స్తపోభిరతులై రన్వధానామా బుధః పుణ్యై రన్య పురూరవా భజబ
9. లై రాయుద్విషానిఘ్నతః తస్యాయునహుషో[౨*]న్య తన్య పురుషో
10. యద్దేయయాతిఃక్షితౌ ఖ్యాతస్తన్యతు తువశు?వశునిభ[ః*] శ్రీదేవయా
11. నీపతేః|[*౫||† తద్వంశే? దేవకీజానీ 4ది?దీపే తిమభూతిః యశస్వీ
12. తులువేంద్రేషు యదోః కృష్ణ ఇవాన్వయే|[*౬|| తతో[౨*]భూత్ బుక్కమాజానీ5
13. రీశ్వరక్షితిపాలకః అత్రాసమగుణభంశం హాలిరత్నం మహీభుజాం|[*౭||
14. సరసాదు?దభూ త్తస్మాన్నరసావనిపాలకః| దేవకీ నందనాత్కామో దేవ
15. కీనందనాదివ| |[*౮||‡ వివిధసూక్తోద్దామేరామేశ్వరప్రముఖేముహుము?దితహృద
16. యస్థానేస్థానేవ్య ధత్తయథావిధి|బుధపరివృతోనానాదానాది7
17. యోభువిషోడశ త్రిభువనజనోద్గీతం స్ఫీతం యశః పునరుక్తయ|[*౯||]**

[*] ఈగుర్తుగలవి మూలములో లేనివి. () ఈగుర్తుతో సూచింపబడినవి మూలములో ఎక్కువయగుటచే తీసి వేయవలసినవి. * శ్లో. ౧ మొ. ౪ వరకు అనుష్టుభులు. † శార్దూలవిక్రీడితము. ‡ శ్లో. ౬, ౭, ౮, అనుష్టుభులు. ** హరిణీవృత్తము.

1. 'శ్రీగణాధిపతయే' అని చదువవలయును. ఈశాసనములో తుదివరకును తరచుగా వర్గములోని చతుర్థాక్షరమునకు బదులు ద్వితీయాక్షరమును, ద్వితీయాక్షరమునకు బదులు చతుర్థాక్షరమును ఉపయోగింపబడియున్నది. పాఠకులు శాసనమూలమును బఠించునప్పు డీవిషయమును జ్ఞప్తియం గుంచుకొనవలయును. 2. 'తువశు' అని. 3. 'తద్వంశే' అని. 4. జాని అని. 5. డిటా 6. 'సరసాదుదభూ' అని. 7. 'దానాని' అని.

18. కావేరీ మాశుబధ్వాబహుజలధరాంతాం విలంఘ్యైవ శత్రుం జీవ
19. గ్రాహం గృహీత్వా సమితిభుజబలాత్తంచరాజ్యం తదీయం కృత్వా శ్రీ
20. రంగపూర్వకాంతదపినిజవ శేషట్టణంయోబభాసే కీర్తిస్తంభంనిధా
21. యత్రిభువనభవనస్తూయమానాపదానః [1*౧౦॥] చేరంచోలంచపాండ్యంతమ
22. పిచమధురావల్లభంమానభూషం వీయోదగ్రం తులుష్కంగజపతిన్య
23. పతించాపిజిత్వాతథాన్యైః ఆగంగాతీరలంకాప్రథమచరమభూభృత్
24. టాంతంనితాంతం ఖ్యాతః ఊణీశతీనాం ప్రజమివశిరసా [౦*] శాసనంయోవ్య
25. తానీత్ [1*౧౧॥] †† తిప్పాజీనాగలాదేవ్యోః కౌసల్యాశ్రీసుమిత్రయోః దేవ్యో
26. రివన్యసింహేంద్రాత్తస్మాత్పంక్తి రథాదిప [1*౧౨॥] †† వీరావిజయినౌరామలక్ష్మ

రెండవరేకు : మొదటిప్రక్క

27. జావివనందనౌ జాతౌ వీరన్యసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీశతీ [1*౧౩॥] వీరశ్రీ
28. నారసింహాన విజయనగరే రత్నసింహాసనస్థః కీర్త్యానీత్యానిర
29. న్యన్నగనలనహుషా నప్యవన్యామథాన్యైః ఆసేతోరాసుమేరో
30. రవనిసురనుత పైర్వర మాచోదయాదే రాపాశ్చాత్యాచలాంతా దఖిలన్య
31. దయమాపజ్యై రాజ్యంశశాస [1*౧౪॥] 1 నానాదానాన్యకాషీత్కనశ సదసియః శ్రీ
32. నిరూపాక్ష దేవస్థానే శ్రీకాళహస్తీ శితురసి నగరే వేంకటాద్రాచక్షాంశ్చాం
33. శ్రీశైలే శోణైలే మహతిహరిహరే [౨*] హో బలే సంగమేచ శ్రీరంగేకుంభకో
34. జే హతతమసి మహానందితీధే నివృత్తౌ [1*౧౫॥] గోకణే రామసేతో జగతితదితరే

వ్యవ్యశే

35. షేషుపుణ్యస్థానే ష్వారబ్ధ నానావిధ బహు మహాదానవారి ప్రవాహైః యసోన్య
36. దంచంతు 2 రంగ ప్రకరఖురరజః శుప్యదంభోధి మగ్నత్మౌ భృత్పక్షచ్ఛిదోద్య త్కరకులి
37. శథరోత్కంఠితా కుంఠితాభూత్ [1*౧౬॥] బ్రహ్మాండం విశ్వచక్రం ఘటముదితమహాభూ

తకంరత్న థేనుం

38. సప్తాంభోధిం చ కల్పక్షీతిరుహలతికే కాంచనీం కామథేనుం స్వణాత్మాయో
39. హిరణ్యాశ్వరధమపి తులాపూరుషం గో సహస్రం 3 హేమగర్భం కనకకరిరధంపంచలాం

†† ౧౦, ౧౧, శ్లో. స్రగ్ధరలు. †† శ్లో. ౧౨, ౧౩ అనుష్టుభులు

1. ౧౪, ౧౫, ౧౬, ౧౭ శ్లోకములు స్రగ్ధరలు. 2. 'దంచంతురంగ' అని. 3. రం-వ పంక్తిలో (+ హే మాశ్వం) అన్నమాటను యిచ్చటచేర్చి చదువవలయును.

40. గల్యతాసీత్ | [1*౧౭॥] ప్రాజ్యంప్రశాస్యనివిఁఘ్నం (+ హేనుశ్వం) రాజ్యంద్యామివ
శాసితం
41. తస్మిన్మణేన విఖ్యాతే క్షితేరిందే దినంగతే | [1*౧౮॥] త తోష్యవాయువీయః
శ్రీకృష్ణ
42. రాయమహీపతిః బిభత్తి మణి కేయూర నివిః శేషాంమహీంభుజే | [1*౧౯॥] కీర్త్యాయ
స్యసమం
43. తతః ప్రస్మతః సూ విశ్వేరుచైక్యంప్రజే దిత్యాశంక్య పురాపురానిరభవద్భా లేక్షణః ప్రా
44. యశః పద్మాక్షీ [౭*]౩ చతుర్భుజో [౭*]౪ జని చతుర్వక్త్రో [౭*]౫ భవ త్వద్మభూః కాలీ
ఖడ్గమథాద్రమా
45. చకమలం వీణాంచవాచీక రే | [1*౨౦॥]² శత్రూణాం వాస మేతేదదత ఇతిరుషాకింను సప్తాం
46. బురాశీన్నానా సేనా తురంగత్ప్రతిత వసుమతిఃపూలికాపాలికాభిః | సంశోష్య
47. సైరమేతత్ప్రతినిధి జలధిశ్రేణికాయోవిధ త్తే బ్రహ్మాండస్వణః ధేను ప్రము
48. ఖనిజమహాదానతోమై రమేమైః | [1*౨౧॥]³ మద్దత్తామధిః సాధక శ్రియమిహానుచిరం
49. భంజతామిత్యవేత్య ప్రాయఃప్రత్యూహ హేతో స్తపనరథ గతేరాలయాండే
50. వతానాం తత్తద్విజ్ఞైర⁴ వృత్త్యాబిరద జనపదైరంకితాం స్త్రై⁵ తత్రత్తంభాంజాతప్ర
51. తిష్ఠాన్వ్యతనుతభువియోభూభృదభంకషాగ్రాః | [1*౨౨॥] కాంచీశ్రీశైలశోణాచలకనక
52. సభా వెంకటాద్రి ప్రముఖ్యే మ్వావత్యావత్యః శువేష్యతనుత విధి వద్భూయసే
శ్రేయ శ్రేయం
53. దేవస్థానేషు తీర్థేష్యసి కనకతులూపూరుషాదీని నానాదానాన్యేవోపదానై
54. రసినమమఖలైరాగ మోక్తానితాని | [1*౨౩॥] రోషకృతః(ః)ప్రతిపాధికావ దండః
55. శేషభుజక్షితిరక్షణశౌండః భాషెగతస్త్వవరాయరగండ స్తోషకృదర్థి
56. షుయోరణచండః || [1*౨౪॥]⁶ రాజాధి రాజ ఇత్యుక్తో యో రాజహరమేశ్వరః | మూ
వ⁷రాయర

1. శ్లో. ౧౮, ౧౯ అనుష్టుభులు. 2. శ్లో. ౨౦ శార్దూలవిక్రీడితము. 3. శ్లో. ౨౧, ౨౨, ౨౩ ప్రగఢరణు
4. 'దైవైర' అని. 5. 'తత్ర' అని. 6. శ్లో. ౨౪ దోధకవృత్తము. 7. "మూరు."

రెండవరేకు : రెండవప్రక్క

57. గండశ్చపరరాజభయంకరః | [1*౨౫||]¹ హిందూరాయసురత్రాణో దుష్టశామాంలమ
దానః | వీరప్రతా
58. పృత్యాదిబిరుదైరుచితైయైతః || [1*౨౬||] ఆలోకయమహారాయజయజీవేతివాదిభిః | అం
59. గవంగకలింగాద్యైరాజభిః సేవ్యతేచయః || [1*౨౭||] స్తుత్యేదాయః సుధీభిః సవిజయ
60. సగరేరత్నసింహాసనస్థః క్షృపాలాన్ కృష్ణరాయక్షితిపతిరథరీకృత్యసీత్యాన్య
61. గాఢీన్ | ఆపూర్వాన్ దేరధాన్తక్షితిధర కటకా దాచహేమాచలాంతా దాసేతోరధిన్
సాధన్
62. యమిహబహుళీకృత్య కీర్త్యాన్ బభాసే || [1*౨౮||]² కృతవతిసురలోకంకృష్ణరాయేని
63. జాంశం తదను తదనుజన్మాపుణ్యకమాన్ చ్యుతేంద్రః | ప్రకటమవనిలోకంస్వాంశమేత్య
64. రిజేతావిలసతిహరిజేతా విశ్వదిప్తప్రదాతా || [1*౨౯||]³ యత్కిర్తి చంద్రశ్చరతిక్షమా
యాంతిధిష్ఠ
65. శేషాసునివధన్తేచ | తతోతి⁴ చక్రస్యముదం సమింధేదివాచసాయం కుముదైవిన్
రుంధే⁵ [1*౩౦||] మదం
66. మనసిమారుతం శిథిలయంత్యమేదైరయై యదశ్వపటలీఖరైః క్షితిరజోభి
67. రుత్థా పితైః | అజీజనదితిక్రథాకిమువిశోషయంత్యంబుధిం బల్లప్రమథ
68. నన్యవోరయవిరోధినాం వాజినాం [1*౩౧||]⁶ కారాగృహకలితవాసివిరోధిభూప
69. దారాపతీకరవిచాలితచామరస్య రాజాధిరాజ పర్షరాజభయంకరైక వీరాదికాని
70. బిరుదాని బహూనియస్య || [1*౩౨||]⁷ గోకణానంగమనివృత్తిసువణానంసత్ అచ్ఛాద
పవన్తవిరించి
71. పురేషుకాంచ్యాం శ్రీకాలహస్తినగరేపిచకుంభఘోణే దానానిఘోడశబహూనికృతాని
72. యేన || [1*౩౩||] అంభోదేన నిపీయమాన సలితో [1*౩౪||] గస్త్యేనపీతోఽస్థితస్తభో
రాఘవసాయకాగ్ని
73. శిఖియా సంతప్త్యమానఃసదా | (1) అంతస్థై వడబాముఖానలశిఖాజ్వాలై విశుష్కా
ధృవం⁸

1. శ్లో. ౨౫, ౨౬, ౨౭ అనుష్టుభులు. 2. శ్లో. ౨౮ సగర. 3. శ్లో. ౨౯ మాలిని. 4. "తతోతి" అనిపాతే
పల్లిశాసనం. 5. శ్లో. ౩౦ ఉపజాతి. 6. శ్లో. ౩౧ పృథ్వీ. 7. శ్లో. ౩౨, ౩౩ వసంతతిలకలు. 8. 'ధృవం' అని.

74. యద్దానాంబు ఘనాంబు రంబుధిరహో పూణాఃసముద్యోతతే ॥ [*3౪॥]¹ అంగేనాపి
కలింగేన వంగేనచ పరై
75. న్యమైః । జయజీవమహాగాజే త్యనిశం గీయతేచయః ॥ [*3౫॥]² సజయతినరపాలో
రత్నసిం
76. హాసనస్థో విజయనగరవాసీ కీర్తిపూత్యావిలాసీ నృగనలనహుషాదీన్³
77. నీచయన్ రాజసీత్యా నిరుపమభుజపీయూదాయభూరచ్యుతాఖ్యైః ॥ —[*3౬॥]⁴
78. శకాబ్దేశాలిబాహుస్య సాహస్రేణ చతుఃశతైః పంచపంచశతాయూతి
79. గణనా ప్రాపితేక్రమాత్ ॥ [*3౭॥] సందనే వత్సరేమాసి
80. పుష్యే మకరసంక్రమే । (1) ఉత్తరాషాఢనక్షత్రే ప్రథమాయాం
81. మహాతిథౌ । [*3౮॥] ఆమ్రవత్యాపగాతీరే శుక్లపక్షే శుభేదినే । బహు
82. ద్విజనమాకీర్ణే హరిశంకరసన్నిధౌ ॥ [*3౯॥] నానాశాఖాభిధౌ

మూడవ రేకు : మొదటి ప్రక్క

83. గోత్రసూత్రేభ్యశ్చాత్తవృత్తయః । విఖ్యాతేభ్యోద్విజాతిభ్యోవేదవి
84. ద్యోవిశేషతః । [*౪౦॥] కొలుంజవాడిగ్రామేణ సహస్రాచ్యంవిరాజితం
85. ఆమ్రవత్యాపగాయాస్తుదక్షిణస్యాందిశిస్థితం । [*౪౧॥] మూలగ్రామస్యసీమాయా
86. దృషదఃపశ్చిమేస్థితం । గ్రామస్యసౌమ్య⁵దిగ్భాగేస్థితంరాయగుళస్యతు । [*౪౨॥]
87. అచ్యుతేంద్రసముద్రాఖ్యంనూతనంసముపస్థితం । నీలంబేర్హరితిఖ్యాత
88. నామానంగ్రామముత్తమం । [*౪౩॥] పుత్తూరిత్యాభిధానేనగ్రామకేణచసంయుతం ।
89. సవమాన్యచతుఃసీమాసంయుతంచాసమంతతః । [*౪౪॥] నిధినిక్షేపపాషాణ
90. జలాన్వితంసమన్వితం । అక్షిణ్యాగామిసంయుక్తంగణభోగ్యసుభూయుతం । [*౪౫॥]
91. వాపీకూపతటాకైశ్చకచ్ఛేనాపిసమన్వితం । పుత్రపౌత్రాదిభిభోగా
92. స్కృమాదాచంద్రతారకం । [*౪౬॥] దానస్యాథమనస్యాపి[?]విక్రయస్యాపిచోచితం ।

1. శ్లో. 3౪ శార్దూలవిక్రీడితము. 2. శ్లో. 3౫ అనుష్టుభు. 3. “నృగనలనహుషాదీన్”లోని కడపటి రెండు ‘న’ లున్న బంతిమీద చెక్కబడియున్నవి. 4. శ్లో. 3౬ శార్దూలవిక్రీడితం. 5. “శాలివాహుస్య” అని. 6. మొదట చెక్కిన అక్షరమును తుడిచి దానిమీద ‘గ్రామేణసహస్రాచ్యం’ అను వాక్యము వ్రాయబడి యున్నది. 7. “యామ్య” అని. 8. “జలాధార” అని.

93. అచ్యుతేంద్రమహారాజః శాసనాద్బాలభూషతిః । [1*౪౭॥] కావేరీవల్లభః శ్రీమా
 94. న్మాతాఽండాన్వయవిశ్రుతః । భూవరశ్చైన్న రాజస్యతనయః కాశ్యపాన్వయః [1*౪౮॥]
 95. పెక్కెండ్రరాజకొక్కెత్తుగండః కటకభేదనః । పరిపంధిమహీపాల
 96. దంతిసందోహకేశరీ । [1*౪౯॥] బిరుదావనిపాలానాం బాయిబందిః ప్రతాపవాన్
 97. నవకలకుణసంపన్నః సద్గుణైర్భూవివిశ్రుతః । [1*౫౦॥] కీర్తిప్రతాపవిఖ్యాతః
 98. పరరాజభయంకరః । పుణ్యశ్లోకమహీశానాం చారిత్రేణానువతకయన్ [1*౫౧॥]
 99. రాజరాజాఖ్యసగరే కొంగురాజ్యంప్రశాసయన్ । దుష్టనిగ్రహణంకువన్
 100. శిష్టానాం¹ పరిపాలయన్ । [1*౫౨॥] సేవయాస్వామినశ్చిత్తం తోషయిత్వావిశేషతః
 101. విజ్ఞాన్యధర్మవేళాయాం లభ్యోద్యత్తామ్రశాసనం [1*౫౩॥] సంప్రహృష్టమనాశ్చైన్న
 102. బాలరాజేంద్రభూషతిః । తద్ద్రామస్యకులంసమ్యక్ పరిహృత్యయథాగతం [1*౫౪॥]
 103. పూర్వోక్తభూసురాణాంచ బాలరాజోవిపాలకః । సహిరణ్యపయోధారా
 104. పూర్వకం న తత్తవాన్ముదా । [1*౫౫॥] అష్టోత్తరశతంయూతే తద్ద్రామక్షేత్రసంచయే
 వృత్తిమంతోవిలిఖ్యంతే
 105. వేదవేదాంగపారగాః । [1*౫౬॥] శ్రీమాన్త్రిమలేతాతాయన్ స్థాతా

మూడవ రేకు : రెండవ ప్రక్క

106. చాయన్ (శ్చ)నందనః ఆపస్తంబఃకౌశికోత్రాశ్చ తేవృత్తిచతుష్టయం¹ । [1*౫౭॥] నల్లార
 య్యూత్మ జశ్చ
 107. పస్తంబో[1*౫౮]నంతాయన్ నామధ్యక్ । శ్రీవత్సగోష్ఠసంజాతోవృత్తిమేకామిహాశ్చ తే
 [1*౫౯] అయ్యమై
 108. య్యాభిథానశ్చనల్లారయ్యాయన్ నందనః । ఆపస్తంబోశ్చ తేవృత్తిమేకాంశ్రీవత్సగోత్రజః
 [1*౬౦॥]
 109. ఎంబరైయ్యాయన్ తనయోయెంబరైయ్యహ్వయఃసుధీః । ఆపస్తంబీభరద్వాజో
 110. వృత్తిద్వయమిహాశ్చ తే ॥ [1*౬౧॥] పెద్దిభట్టాహ్వయః పెయన్ నంబీసూనుమహామతిః
 111. ఆపస్తంబీభరద్వాజో వృత్తిమేకామిహాశ్చ తే । [1*౬౨॥] నాగాభట్టాయన్ తనయో
 112. రామచంద్రాఖ్యదీక్షితః । ఆపస్తంబఃకాశ్యపోత్రాశ్చ తేవృత్తిచతుష్టయం [1*౬౩॥]
 113. గంగాధరసుతఃకృష్ణమాయన్ కౌశికగోత్రజః । ఆపస్తంబాఖ్యసూత్రశ్చ

1. "శిష్టాంశ్చ" అని.

114. వృత్తిత్రయమిహాశ్నుతే । [1*౬౩॥] రామచంద్రాత్మజో విశ్వామిత్రగోత్రాశ్వలాయనః
 115. గంగాధరార్యోరుగ్వేదీ¹ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౬౪॥] రామచంద్రాయణతనయో
 116. సంజండాభ్యోమహామతిః । విశ్వామిత్రోబహ్వాచశ్చ వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే [1*౬౫॥]
 117. ఎరణభట్టారకో²నామ సర్వాభట్టాత్మజఃసుధీః । ఆపస్తంబీభరద్వాజో
 118. వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే । [1*౬౬॥] ఆపస్తంబీలక్ష్మణాఖ్యః సర్వాభట్టారకాత్మజః
 119. కౌండిన్యగోత్రసంజాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౬౭॥] ఆపస్తంబీతింమణాఖ్యో
 120. నారసింహస్యనందనః । కౌండిన్యగోత్రసంజాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే [1*౬౮॥]
 121. సింగాభట్టారకోనామ కౌండాభట్టారకాత్మజః । ఆపస్తంబీభరద్వాజో
 122. వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే । [1*౬౯॥] రామాభట్టారకోనామ విశ్వామిత్రాశ్వలాయనః
 123. యతిరాజాయణ తనయో వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే ॥ [1*౭౦॥] యతిరాజాయణ తనయో
 124. విశ్వామిత్రాశ్వలాయనః । వల్లభైయాభిధానశ్చ³ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౭౧॥]
 125. సంజంభట్టాయణతనయో విశ్వామిత్రాశ్వలాయనః । లింగంభట్టారకోనామ
 126. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౭౨॥] వీరవల్యాహ్వయస్యాత్మసంభవో [1*౭౩] సంతదీప్తితః
 127. కౌండిన్యాపస్తంబసూత్రో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౭౪॥] సర్వాభట్టారకోనామ
 128. కామాభట్టాఖ్యనందనః । ఆపస్తంబఃకాశ్యపశ్చ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే [1*౭౫॥]

నాలుగవరేకు : మొదటిప్రక్క

129. కౌండిన్యాపస్తంబసూత్రస్తిమ్మయాఖ్యో మహామతిః సూనుమణంగశనాధస్య
 130. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౭౬॥] కౌండిన్యాపస్తంబసూత్ర శ్చిట్టి భట్టాఖ్యనందనః ।
 131. తిమ్మయాఖ్యోతి మేధావి⁴వృత్తిమేకా మిహాశ్నుతే । [1*౭౭॥] బనదాయణస్యతనయో
 132. విశ్వామిత్రాశ్వలాయనః సంజినాథాభిధానశ్చ వృత్తిమేకా మిహాశ్నుతే । [1*౭౮॥]
 133. ముద్దంభట్టారకోనామ రుగ్వేదీ⁵హరితాన్వయః । లఖణాయణతనూజాతో
 134. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౭౯॥] ఆపస్తంబీవత్సగోత్రః సింగాభట్టాయణనందనః ।
 135. అలగంభట్టనామాచ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౮౦॥] ఔభళాయణతనూజాతో
 136. వాసిష్ఠశ్చాశ్వలాయనః । బైచం భట్టారకోనామవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౮౧॥]
 137. దేవభట్టాయణతనయో వాసిష్ఠశ్చాశ్వలాయనః । రామాభట్టారకోనామ
 138. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౮౨॥] ఆత్రేయగోత్రోరుగ్వేదీ⁶సూనుః సింగరియజ్వనః

1. “ఋగ్వేదీ”. 2. “పిత్తంభట్టారకో” అని, 3. “వల్లభయ్యాభిధానశ్చ”. 4. “మేధావి” అని. 5. “ఋగ్వేదీ” అని. 6. “ఋగ్వేదీ” అని.

139. దుర్గాభట్టారకోనామవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౨॥] ఆత్రేయాపస్తంబసూత్రీ
 140. రంగనాథాయనందనః గోవథాన ఇతిఖ్యాతోవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౩॥]
 141. ఆపస్తంబీచహారీతః కృష్ణభట్టాహ్వయాత్మజః కొండభట్టారకోనామ
 142. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౪॥] ఎరణంభట్టారకోనామరామాభట్టాఖ్యనందనః
 143. ఆపస్తంబీచహారీతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౫॥] నారసింహాయతనయో
 144. [1*౨౬] సంతయాభ్యోమహామతిః । ఆపస్తంబీచహారీతోవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౭॥]
 145. నృసింహాయాభిధానస్య తనయః సింగణాహ్వయః । ఆపస్తంబీచహారీతో
 146. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే [1*౨౮॥] అబ్బంభట్టాయ తనయస్తిమ్మంభట్టాహ్వయఃసుధీః
 147. ఆపస్తంబీచహారీతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౨౯॥] ఆశ్వలాయనసూత్రశ్చ
 148. ప్రథమాత్రేయసంతతిః తిప్పాయజస్తిమ్మయాభ్యోవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౦॥]
 149. రామాభట్టాయ తనయోవాసిష్ఠశ్చాశ్వలాయనః నారసింహాభిధానశ్చ
 150. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౧॥] నృసింహాయస్యతనయో భారద్వాజాశ్వలాయనః

నాలుగవరేకు : రెండవప్రక్క

151. లఙ్ఘంభట్టారకోనామ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౨॥] అంణంభట్టార
 152. కోనామ తిమ్మాభట్టాఖ్యనందనః । ఆపస్తంబీకాశ్యప
 153. శ్చ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౩॥] పెరుమాళాభిధానస్య సూనుస్తిం
 154. మయపండితః । ఆపస్తంబీకాశ్యశ్చ వృత్తిమేకామిహా
 155. శ్నుతే । [1*౩౪॥] ఆపస్తంబీకాశ్యపేయో [1*౩౫] సంతభట్టాయనందనః । కొండం
 156. భట్టేతివిఖ్యాతో వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే । [1*౩౬॥] వాఘాలాపస్తంబ
 157. సూత్రో లక్ష్మణాయనందనః । సూరంభట్టాహ్వయోవిద్వా న్వృత్తి
 158. మేకామిహాశ్నుతే [1*౩౭॥] దేవంభట్టాయతనయః కాశ్యపశ్చాశ్వలాయనః
 159. సోమనాథఇతిఖ్యాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౮॥] మాధవాయ
 160. సుతశ్చాపస్తంబీకండిన్యగోత్రజః । తిమ్మాభట్టఇతిఖ్యాతో
 161. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౩౯॥] వాసిష్ఠఃసోమనాథస్య సూనుబో
 162. థాయనఃసుధీః । లింగంభట్టాహ్వయోవాగ్మీ వృత్తిమేకామిహా
 163. శ్నుతే । [1*౪౦॥] సూర్యనారాయణసుతః పారాశర్యాశ్వలాయనః । మల్లికార్జున

164. భట్టాభ్యో వృత్తిద్వయమిహాశ్నుతే । [1*౧౦౦॥] జామదగ్న్యా¹వత్సగోత్రో నారిభ
 165. ట్టాఖ్యనందనః । నారసింహాహ్వాయో వృత్తి మేకాం బోధాయనోశ్నుతే । [1*౧౦౦॥]
 136. మంచిభట్టాత్మజశ్చాప స్తంబీగంగాధరాహ్వయః । కాశ్యపా
 167. న్వయసంజాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౦॥] భానుభట్టసుతశ్చాశ్వ లా
 168. యనః కాశ్యపాన్వయః । లింగయాభ్యో[౨*]తిమేధావీ వృత్తిమేకాం² [1*౧౦౦.౨॥]
 169. ఆపస్తంబీతిమ్మణాయా^౩ సూనులో^౪హితగోత్రజః । శ్రీమా^౫
 170. లక్ష్మణభట్టాభ్యో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౩॥] ఆపస్తంబీభర
 171. ద్వాజ సంతతిభా^౬స్కరాహ్వయః । గంగణాయా^౭స్యతనయో వృత్తి

ఐదవరేకు : మొదటిప్రక్క

172. మేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౪॥] తిమ్మయాఖ్యః పుల్లయస్య తనయఃకా
 173. శికాన్వయః । ఆపస్తంబాఖ్య సూత్రశ్చ^౮వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౫॥]
 174. నారాయణాయా^౯భిధానో రేకణాయా^{౧౦}స్య నందనః । ఆపస్తంబఃకాశ్య
 175. పేయోవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౬॥] శంకరాయా^{౧౧}హ్వాయో శ్రీమారంగం
 176. భట్టాత్మజః సుధీః । ఆతేయగోత్రజోవృత్తిమేకాం^{౧౨}ద్రాహ్య
 177. యనో^{౧౩}శ్నుతే[1*౧౦౭॥]తమ్మాభట్టాహ్వయశ్చాశ్వలాయనః కాశ్యపాన్వయః । దేవ
 178. యాయా^{౧౪}తనూజాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౦౮] విష్ణువృద్ధాన్వయశ్చాశ్వ
 179. లాయనఃసింగణాయా^{౧౫}జః బ్రహ్మవి త్తిమ్మణాభిభ్యో వృత్తిమేకా
 180. మిహాశ్నుతే । [1*౧౦౯॥] లఖ్ఖంభట్టాఖ్యతనయ స్తిమ్మయాభ్యో మహామతిః
 181. ఆపస్తంబో[౨*]శ్నుతేవృత్తిమేకాం హరితసంతతిః । [1*౧౧౦॥] వాఘూలగోత్రజశ్చ
 182. పస్తంబీసింగయనందనః । ధమరాజాహ్వాయో వైద్యోవృత్తిమేకామిహాశ్నుతే[1*౧౧౧॥]
 183. దేవరాజాయా^{౧౬}తనయో భాస్కరాభ్యోమహామతిః । ఆపస్తంబో[౨*]శ్నుతే
 184. వృత్తిమేకాం కుండిన^{౧౭}గోత్రజః । [1*౧౧౨॥] కౌండిన్యగోత్రోరుగ్వేదీ^{౧౮} విస్వాభట్టా
 185. ఖ్యనందనః । ఎల్లంభట్టారకోనామ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౧౩॥] జామదగ్న్యా^{౧౯}
 186. వత్సగోత్రోన్యహరిశ్చాశ్వలాయనః । విరూపాక్షాయా^{౨౦}తనయోవృ
 187. త్తిమేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౧౪॥] ఆశ్వలాయనసూత్రశ్చకౌండిన్యః కవిగం
 188. గయః । తిమ్మయాఖ్యతనూజాతోవృత్తి మేకామిహాశ్నుతే । [1*౧౧౫॥] బసవంభట్ట

1. జామదగ్న్యా అని. 2. ఇచ్చట శ్లోకము అసంపూర్తిగ విడువబడినది. “ఇహాశ్నుతే” అన్నమాట విడువబడినది. 3. ద్రాహ్యయజో అని. 4. కౌండిన్యగోత్రజః అని, 5. ఋగ్వేదీ అని. 6. జామదగ్న్యా అని.

189. నామాచ కాశ్యపశ్చాశ్వలాయనః । రామాభట్టాయతనయో వృత్తి
 190. మేకామిహాశ్నుతే । [౧౧౬] లింగంభట్టారకోనామకాశ్యపశ్చాశ్వలాయనః ।
 191. రామాభట్టాయతనయో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౧౭] లింగంభట్టాత్మజశ్చ
 192. శ్వలాయనోమంగళాహ్వయః విశ్వామిత్రాన్వయేజాతోవృత్తిమేకామిహా
 193. శ్నుతే । [*౧౧౮] కృష్ణంభట్టాహ్వయశ్చాశ్వలాయనః శ్రీపతేఃసుతః । విద్వాన్
 194. వసిష్ఠగోత్రశ్చ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౧౯] వత్సగోత్రోద్భవశ్చాప
 195. స్తంబో [*౨] సంతప్సనామధ్యక్ । సూనువరదరాజస్య వృత్తిమేకాం

ఐదవరేకు : రెండవప్రక్క-

196. ఇహాశ్నుతే । [*౧౨౦] కామాభట్టాత్మజశ్చాశ్వలాయనః కాశ్యపాన్వయః ।
 197. కొండంభట్టారకోనామ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౨౧] భారద్వాజాన్వయ
 198. శ్చాశ్వలాయనః కేశవాత్మజః । సిరిగంభట్టనామాచ వృత్తిమేకా
 199. మిహాశ్నుతే । [*౧౨౨] గగన్గోత్రోద్భవశ్చాపస్తంబీశ్రీకృష్ణయాహ్వయః । శ్రీవేం
 200. గడస్యతనయో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౨౩] ఆపస్తంబాఖ్యసూత్రిచ మాధ
 201. వోమాచయాత్మజః । కొండిన్యగోత్రసంజాతో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే ॥ [*౧౨౪]
 202. విరూపాక్షాహ్వయశ్చాపస్తంబీ కొండిన్యగోత్రజః । నారాయణాయత
 203. నయో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౨౫] శ్రీరామానుజదాసస్య సూనుః కాశ్యప
 204. గోత్రజః । బోధాయనో[*౨]నందాశ్వాఖ్యో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే ॥ [*౧౨౬]
 205. పోచిభట్టాహ్వయశ్చాపస్తంబీగంగాధరాత్మజః । ధీమానాత్రేయగో
 206. త్రశ్చ వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౨౭] మారాభట్టాయతనయో లింగాభట్టా
 207. హ్వయఃసుధీః । ఆపస్తంబో[*౨]శ్నుతేవృత్తి మేకాంకౌశికగోత్రజః[*౧౨౮] రామా
 208. భట్టాత్మజశ్చాపస్తంబశ్చేవ్వందినామధ్యక్ । పరాశరాన్వయేజాతో
 209. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౨౯] వల్లభాయతనయశ్చాపస్తంబీ కొండిన్యగో
 210. త్రజః । ధీమాన్తిమ్మయభట్టాఖ్యో వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే । [*౧౩౦] కామా
 211. భట్టాత్మజశ్చాపస్తంబీవాఘాలగోత్రజః । లింగాయాఖ్యో[*౨]తిమేధావీ
 212. వృత్తిమేకామిహాశ్నుతే ॥ [*౧౩౧] వల్లంభట్టాఖ్యతనయ స్తింమాభట్టారకా
 213. హ్వయః । ఆపస్తంబో[*౨]శ్నుతేవృత్తి మేకాంశాండిల్యగోత్రజః । [*౧౩౨] ఔధ
 214. శాయతనయ స్తింమయాఖ్యోమహామతిః । ఆపస్తంబో[*౨]శ్నుతే
 215. వృత్తి మేకాంకౌశికగోత్రజః । [*౧౩౩] ఆపస్తంబీ భరద్వాజగోత్రజ స్తిం

216. మృయాహ్వయః । వెంగళాఖ్యస్యతనయో వృత్తిమేకామిహాశ్ను తే ॥ [*౧౩౪॥]
 217. అనంభట్టాఖ్యతనయ స్తి మాభట్టాహ్వయః సుఖీః । ఆపస్తంబో[౭*]శ్ను తే
 218. వృత్తి మేకాంసంకృతిగోత్రజః । [*౧౩౫॥] శ్రీమాన్కోనేరిదేవాఖ్య స్తిమృభ
 219. ట్టాఖ్యనందనః । ఆపస్తంబో[౭*]శ్ను తేవృత్తి మేకాంశ్రీవత్సగోత్రజః ॥[*౧౩౬॥]

ఆరవరేకు : మొదటిప్రక్క

220. లఘాభట్టాయతనయ స్తిమ్భాభట్టాహ్వయఃసుఖీః । శ్రీవత్సప
 221. స్తంబసూత్రో వృత్తిద్వయమిహాశ్ను తే । [*౧౩౭॥] ఆత్రేయాపస్తంబసూత్రో
 222. వీరాభట్టాఖ్యనందనః । సవాభట్టాభిధానశ్చవృత్తిమేకా
 223. మిహాశ్ను తే । [*౧౩౮॥] ఆపస్తంబీగగోత్రః సూనునై నారయజ్వసః ।
 224. యజ్వాహస్తిగిరింద్రాయో[౭*]శ్ను తేవృత్తిచతుష్టయం । [*౧౩౯॥] ఆపస్తంబీ
 225. తిమ్మయాయనూనుః కౌశికగోత్రజః । సౌమ్యకేశవదాసాయో
 226. వృత్తిద్వయమిహాశ్ను తే । [*౧౪౦॥] సవాభట్టాత్మజో భారద్వాజగోత్రో
 227. ద్భవఃసుఖీః । ఆపస్తంబీసోమయాయో వృత్తిమేకామిహాశ్ను తే ॥[*౧౪౧॥]
 228. ఆపస్తంబ్యబృహయాఖ్యశ్చ సూనురాత్రేయగోత్రజః । ఎల్లియాభ్యో
 229. వృత్తిమేకా మశ్ను తే నిశ్చలాత్మకః । [*౧౪౨॥] ఆపస్తంబ్యబృహయాఖ్యస్య
 230. సూనురాత్రేయగోత్రజః । తిమ్మయాభ్యో[౭*]తిమేధావీ వృత్తిష్మేకా
 231. మిహాశ్ను తే ॥ [*౧౪౩॥] స్వగ్రామవాసినాంసమ్య గ్రక్షీతుఃపావతీపతేః
 232. వృత్తిరేకాతిసుఖదా సుధాహారాయకల్పితా । [*౧౪౪॥] స్వగ్రామవా
 233. సినాంసమ్య గ్రక్షీతుఃశ్రీరమాపతేః । వృత్తిరేకాతిసుఖదా
 234. సుధాహారాయకల్పితా । [*౧౪౫॥] వేదాభ్యాసరతానాంచ బాలకానాం
 235. ద్విజన్మనాం । రుగ్వజు²వేదవక్త్రో³శ్చ కల్పితంక్షేత్రయుగ్మకం । [*౧౪౬॥]
 236. ఈలచ్యు[౪*]రాయసముద్రవెం । బీ అగ్రహారక్క హాసకాల్యేయ
 237. తహల్లి³ వీరాదిమంగలద నీమెయల్లి కాల్యేయనగదు⁴
 238. కొండు హోదదక్క⁵ ఆనెలనఛేగేగాగి ప్రతియూగి అచ్యుత
 239. రాయసముద్రదొళగె కొట్టదు ఇప్పత్తుఖంమగగదై ॥

1. అన్నం అని. 2. 'ఋగ్వజు' అని. 3. 'తహల్లి' అనునది గ్రామ్యము. 'తపల్లి' అనునది దీనికి సరియైన రూపము. 'తపల్లి' మొదట తప్పల్లిగ. మారి కడపట తహల్లియైనది. 4. "నగిదు" అని. 5. హోదుదక్క.

240. ఆఅచ్యుతరాయసముద్రద కాల్వెయమేలె పాలవనూకట్టి ।
 241. వీరాదిమంగలదకాల్వెయ నీరనూ హరియిసికాట్ట¹ ఆపాల
 242. ²బడుదరేమురి³దదుంటాదరె³ ఆవీరాదిమంగలదవరె కట్టినువ

ఆరవరేకు : రెండవస్తక్క

243. ఉంపక్షయక్కె⁴ శలవాగికొట్టదు⁵ యెరడుఖిండుగగద్దె||—||
 244. ఈ అచ్యుతరాయసముద్ర⁶వెంబ⁶ అగ్రహారక్కె⁶ఎల్లె । తెంబొంగలీక
 245. నాడిగెనలువ నీలంబేరూరు । అదర⁷కాల్వె⁸ పుత్తూరు । నరెయ
 246. నూరనాడిగె నలువ కొళుంజవాడి యొళగాగి అగ్రహార
 247. వాద । అచ్యుతరాయసముద్రద చతుస్సీమెయమేరెయవివర ।
 248. మూడణదిక్కి⁹గె మూలనూర ఎల్లెతలహినల్లి⁹ నెట్టవామనముద్రెకల్లు
 249. దక్షిణదిక్కి⁹గెరాయగుళద ఎల్లె⁹బహినల్లి నెట్టవామనముద్రెకల్లు
 250. అదక్కె⁹పడువణ దిక్కి⁹గె పత్తియూర ఎల్లెతలహినల్లి నెట్టవామన
 251. ముద్రెకల్లు । అదరి¹⁰ంద¹⁰పడువలు మణకడహినఎల్లెయల్లి నెట్ట ।
 252. వామనముద్రెకల్లు । అదరి¹⁰ంద¹⁰పడువలు వీరాదిమంగలద హిరియకాల్వె ।
 253. అదరి¹⁰ంద¹⁰బడగలు తిరుగిద ఎల్లెవివర । అదరి¹⁰ంద¹⁰బడగలు వీరాది
 254. మంగలదకాల్వెయ వోరగొండు ఆకాల్వెయమూడలు నెట్టవామనముద్రెయ
 255. కల్లు । అల్లింద¹¹బడగలు । మూరు¹¹ఆలదమరదకెళగె నెట్టవామన
 256. ముద్రెకల్లు । అదక్కె¹¹బడగలు వీరాదిమంగలద హెద్దారివిడిదుకీళు
 257. మణ్ణరే¹²వొళగాగి నెట్టవామనముద్రెకల్లు । అదకె¹²మూడలు వొడెయ
 258. వీరాటియ యెల్లెగెతెంకలాగి నెట్టవామనముద్రెకల్లు||
 249. అదక్కె¹²ఈశాన్య ఆమ్రావతీహళై । ఆకల్లిగెఈశాన్యక్కె
 260. పెరమయద ఎల్లెకల్లు । అదక్కె¹²ఈశాన్యక్కె । (1) మూలనూర ఎల్లెకల్లు||

ఏ డ వ రే కు

261. ఈతామశాసననూ । (1) కొంగుథారాపురక్కె మూడలు అధ¹³యోజన
 262. దల్లి నవమాన్యవాద అచ్యుతరాయసముద్రవెంబ అగ్రహారక్కె

1. కొట్టు. 2. బడదరె. 3. 'సుటిగుదుంటాదరె' అని. 4. 'ఉంపక్షయ' అని. 5. 'సలువాగి కొట్టదు'.
 6. 'అచ్యుతరాయసముద్రవెంబ' అని పఠించవలయును. 7. 'అదర' అని. 8. 'కాల్వెల్లి'. 9. 'తలెహినల్లి'. తక్కిన
 చోట్లను అట్లే. 10. "అదరింద" అని. తక్కినచోట్లను అట్లే. 11. "మూరు". 12. 'తే'.

263. విద్యానగరియల్లి సింహాసనస్థరాగి ఇద్దంధా అచ్యుత దేవ
 264. మహారాయర స్వహస్తద బప్సవనుల్ల ఈతామ్మ¹ శాసనవనూ ।
 265. చోళాన్వయద చెన్నరాజతనూభవ బాలరాజగళూ అచ్యుత
 266. రాయమహారాయరకయ్యల్లి పాలిసికొండు ఆకొంగుథారాపురద
 267. ఆమ్రావతియెంబ హళాళెయల్లి తంమ² క్షేభయవాగి హళాసలెయనూ ।
 268. కట్టిసి హళాసకాల్యెయనూ తందు ఆగ్రామసీమెయకుళవనూ
 269. ఆనాడవరిగె కళిదుకొట్టు తమ్మస్వామి అచ్యుత దేవమహా
 270. రాయర హేసరినల్లి । (1) అచ్యుత³రాయ సముద్రవెందు నామాం
 271. కితవనూ మాడి కృష్ణాక్షణబుద్ధియింద ఈగ్రహారద నూ ర⁴
 272. హత్తువృత్తియనూ నేదాంతవిత్తుగళాగి ఇద్దంధా బ్రాహ్మణోత్తమరిగె
 273. సహిరణ్యోడకదాన ధారాపూర్వకవాగి ఆచంద్రాక్షాస్థాయిమాగి తంమ⁵
 274. స్వామి అచ్యుతరాయమహారాయరగె పుణ్యవాగలియెందు చోళవంశోద్భవ
 275. బాలరాజగళూ కొట్ట నీలంబేరూరు కొళుంజవాడి చతుఃసీమయెలగాదకొల్వల్లి సహ
 276. వాగి సర్వమాన్యవాద అచ్యుతరాయసముద్రవెంబ అగ్రహారద తామ్రశాసన ।
 277. దానపాలనయోమః క్షేదానాచ్చో యో[౭*]నుపాలనం । దానాత్స్వగమవా
 278. ప్నోతిపాలనాదచ్యుతం పదం । [1*౧౮౭॥] స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యం పరదత్తా
 279. నుపాలనం । పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తం నిష్ఫలంభవేత్ । [1*౧౮౮॥] స్వ
 280. దత్తాం పరదత్తాంవా యోహారేతు⁷వసుంధరాం । పప్తివర్షావసహ
 281. ప్రాణి విష్టామూంజాయతేక్రిమిః । [1*౧౮౯॥] ఏకైవభగినీలోకే సర్వే
 282. హమేనభూభుజాం । నభోజ్య నకరగ్రాహ్య విప్రదత్తావసుంధరా [1*౧౯౦॥]
 283. సామాన్యో[౭*]యం ధర్మనేతున్యపాణాం కాలేకాలే పాలనీయో భవద్భిః ।
 284. సర్వా నేతాన్భావినః పాథి వేంద్రాన్భూయో భూయో యాచతే రామచంద్రః॥
 [1*౧౯౧॥]
 285. శ్రీమదచ్యుతరాయేంద్రః (:) శాసనాచ్చసభాపతిః ఆభాణీస్మృదు
 286. సందభం తదిదంతామ్రశాసనం । [1*౧౯౨॥] శ్రీమదచ్యుతరాయేంద్ర శాసనాత్
 287. మల్లనాత్మజః । అసాశ్రీవీరణ
 శ్రీవిరూపాక్ష 288. చాయోవ్యలిఖితామ్రశాసనం॥ — [1*౧౯౩॥]⁸

1. "తామ్ర" అని. 2. 'తమ్మ' అని. 3. 'అచ్యుతరాయ'లోని 'త' మొదట విడువబడి తరువాత "చ్యు" 'ర' ల మధ్య సూక్ష్మముగ చెక్కబడియున్నది. 4. 'నూట.' 5. 'తమ్మ' అని. 6. 'యొళగాద' అని. 7. 'హారేతి' అని. 8. శ్లోకములు 3౭ మొదలు ౧౭౨ వరకును అనుష్టుభులు.

ప్రకృతి పురుష స్వభావోపపాదనమున
* ఛాయయేమూర్తి మూర్తియేఛాయ
[యనుచు

దెఱపు మఱపులఁ దేల్చి సంధించి పలుకు
వాదకర్తల కెందు నావందనములు.

మూర్తి:—

కను విప్పి చూడఁగంటిని
మనసైనది కదలి మెదలి మాటాడఁగా
నను మేలుకొలిపి రెవ్వరు?
ఘనయోగారూఢనిద్రఁ గాంచినవానిక.

ఒంటినై యుండు టెఱుంగుదు, నోరులు వచ్చి
♦ పలుక లేరని యెఱుంగుదు, బిలుచుచుంటి
గూడి మనలంగవలెనని కోరుచుంటి
బలుకరే! రారె! యెవరున్న భ్రాంతి గాక!

ఛాయ:—

ఓయని పలుకుదు నిదె నీ
ఛాయను, నామూర్తి! † భ్రాంతి చనునయ్య,
[ననుక
నీయాజ్ఞావర్తిని, నీ
ప్రేయసి, నీపాదదాసి, బ్రీతిం గనుమా!

మూర్తి:—

ఛాయా! ప్రేయసి! చెఘమా!
నాయొక లటు జల్లుమనఁగ నాకోర్కులతో⁶
నాయుల్ల ముల్లసిల్లఁగ
సాయపడినయట్టి ‡ మంత్రసానివి నీవా!

గర్భనరకమో స్వర్గమో కాని యెఱుంగ,
అంధకారమో తేజమో యది యెఱుంగ,
ఉద్భృతాజ్ఞానమో జ్ఞానమో యెఱుంగ,
చెప్పలేని యవస్థఁ గాంచితిని నాఁడు.

మాయామయగోళంబునఁ
గాయము గనరాక బిందుకళలో డిందక
వాయెఱుంగనిగతి నుండితి
ఛాయా యానాటి కెందు చనితివి చెఘమా!

ఛాయ:—

లీలామూర్తివి నాకు
జాలిం బడ నేల? క్రొత్తసంసారమె! నీ
కోలిం † బాములువడఁగా
నేలా? యది మనవిలాస మెఱుంగవె మూర్తీ!

* ఛాయయే మూర్తి, మూర్తియే ఛాయ యనియును.

♦ పలుక లేరు పలుకుటకు లేరు, అనియును.

† భ్రాంతియే యెప్పుననియును.

‡ లౌక్యమునకు రాణిని - అనఁగా మంత్రవనియును.

† బాములు — కష్టములు — పుట్టువులు అనియును.

మూర్తి:—

నిండు వెలుంగునఁ జూచితి నీవు లేవు,
నిండుచీకటిఁ గాంచితి నీవు లేవు,
వెలుంగుఁ జీకటిసందుల వెదకికూడ
నాఁడు నాచాయ ! నిన్నుఁ గానంగనైతి.

ఛాయ:—

నిండువెలుంగు దలంపఁగా నీవు గావె
నిండుచీకటి గణియింప నేను గానె
వెలుంగుఁజీకటి *మనమైనవిధముఁ దెలిసి
నాఁడు నామూర్తి ! వేతె కానంగ నేల ?

మూర్తి:—

నిన్ను వేఱునేసి నే నిల్వఁగందునే
ఆకులతకు మూల మదియె కాదె,
భ్రాంతిలతకు ద్వంద్వఫలసిద్ధి యది కాదె
అదియె నీదులీల యగును గాదె.

ఛాయ:—

లేదు పాపపుణ్యంబులలీల నాకు
లేదు సుఖదుఃఖపరిణామలీల నాకు
లేదు కీర్త్యకీర్తులలీల నాకు
నీయడుగులీల యొక్కటే నియతి నాకు.

మూర్తి:—

నాతోడునీడఁగా నడయాడుదువు గాని
యేకోరికయుఁగూడ నీకు లేదు,

నేఁ జేయుపనుల నన్నిటఁ గూడుదువు గాని

యేకర్థమునుగూడ నీకు లేదు,
నాయున్నతికొలంది నాక మంటుదు గాని
యేకొలయునుగూడ నీకు లేదు,
నే బడలి పరుండ మై బట్టుదువు గాని
యేకష్టమునుగూడ నీకు లేదు

నిజము నాచాయ ! యేదియు నీకు లేదు,
లోకమున లేని దేదియు నాకు లేదు,
అన్ని యున్నవి నీ వున్నయపుడె నాకు,
కలది యేదియు లేదు నాకంటె నీకు.

ఛాయ:—

ఆదర్శమూర్తి ! నాకుఁ
నీచీవన యేటిక్రొత్త, నిత్యాశ్రయన
మోద *మనాదిగ నిచ్చిన
నాదై వమ వీవు గావునన్ నేవింతున్.

మూర్తి:—

మున్నాడి మెనవనొల్లవు
నన్నెడసి, యొకప్పుడేని నాపానుపుపై
వెన్నొంపవు మున్నుగ ధీనా
కన్న సతీరత్న మీవు గావే చాయా !

ఛాయ:—

నిత్య పురుషమూర్తి ! నినుఁ
బత్యనురూపమునఁ బడసి బ్రహ్మాండము

* మనము — మన మిరువురమును, మనస్సు అనియును.

† ఉప్పొంగునుపు.

‡ కొల-కొలత, పాపము.

◆ అనాదిగ అనియు - నాదిగ - నాసాంతమైనదిగ అనియు.

ధీ నాకన్న-నాకంటె, నేనుకన్న అనియు.

*సత్యాఖ్యః బాండఁగంటిని
†సత్యమునకుఁ జాయ నైతి సౌభాగ్యమునన్.

మూర్తి:—

సుమమున సౌరభమట్టులు
క్రమమున నాలోన నిండి, కాలపవనవి
భ్రమమున వెనుకను ముందును
సమయ మెఱిగి సంఘరించుచతురపు చాయా!

భాయ:—

నీలో నుండుడుఁ గానీ
నాలో నీ వుంటివే! సనాతన సన్నుత
గాలానువృత్తిఁ బెట్టిన
జాలికుండపు నీవు గావె శాశ్వతమూర్తి!

మూర్తి:—

నా కన్నదాన వయ్యను,
నాకన్నలపాప వయ్య, నాయడుగులనే
మైకొన్న చామ వయ్యను
నాకు సనాతన వదెట్లు నమ్మాడుఁ జాయా!

భాయ:—

సకలలోకావనశంభమూర్తివి నీవు
నీ ఋంటియద్దంపుఁజాయ నేను,
విశ్వ సమ్మోహన విష్ణుమూర్తివి నీవు
నీయెడఁ గల సిరిచాయ నేను

అక్షరాగమ చతురాస్యమూర్తివి నీవు
నీయొప్పిదపుఁ బల్కుఁజాయ నేను,
భవ్యతేజోమయ భానుమూర్తివి నీవు
నీయడుగులఁ బట్టు చాయ నేను,
మూలరూప పరబ్రహ్మమూర్తి వీవు,
మూలహేతుమాయానంతమూర్తి నేను,
నను సనాతనఁ, బ్రకృతి, ననంత, లీల
నీశ! నీయనంతచ్ఛాయ నేలికొనుము.

మూర్తి:—

గ్రికంటిలోఁ బాపపు గావె నాచాయ!
వెర వేది నిన్నింక వేటునేయంగ;

భాయ:—

ఇంటిలో దీపంబ వీవె నామూర్తి!
వీ లేది నిన్నింక వీడి యుండంగ;

మూర్తి:—

కష్టప్రపంచంబు గడచన్నదాఁక
నాతోడ నుండుమా నాచాయ నీవు;

భాయ:—

సృష్టికి విశ్రాంతి చేకూరుదాఁక
నను వీడఁబోకుమా నామూర్తి నీవు;

* సతీ-ఆఖ్య; సత్య-ఆఖ్య అనియు: ఇందు నిత్యనకు సత్యయు, పురుషునకు సతీయు అనుస్ఫురణ యున్నది.

† సత్యమునకు నిజమునకు చాయను, చాయను-మాయనైన నేను, సౌభాగ్యవశమున సత్యస్వరూపుఁడైన నీకు జాయనైనని ధ్వని.

‡ ఒంటియద్దము-ఏకాగ్రము, అర్థశరీరమని.

గ్రి కంటిన్ - లోన్ - పాపపు గావె-చిన్న బిడ్డపు, గావు అనియును.

మూర్తి:—

అద్వయానందభౌగ్యము కల్లుదాక
ననుఁ గొల్పుచుండుమా నాచాయ నీవు;

ఛాయ:—

అమర బ్రహ్మానంద మబ్బినదాక
నానేవ లందుమా నామూర్తి నీవు;

ఛాయ:—ఓ జగద్విధాత!

మూర్తి:—ఓ జగద్రూపిణీ!

ఛాయ:—వందనము.

మూర్తి:—శుభాభినందనములు.

ఛాయ:—ఓ యనంతమూర్తి!

మూర్తి:—ఓ యనంతచ్ఛాయ!

ఛాయ:—నిత్యజయము నీకు.

మూర్తి:—నిత్యశుభము.

మే ఘ దూ త

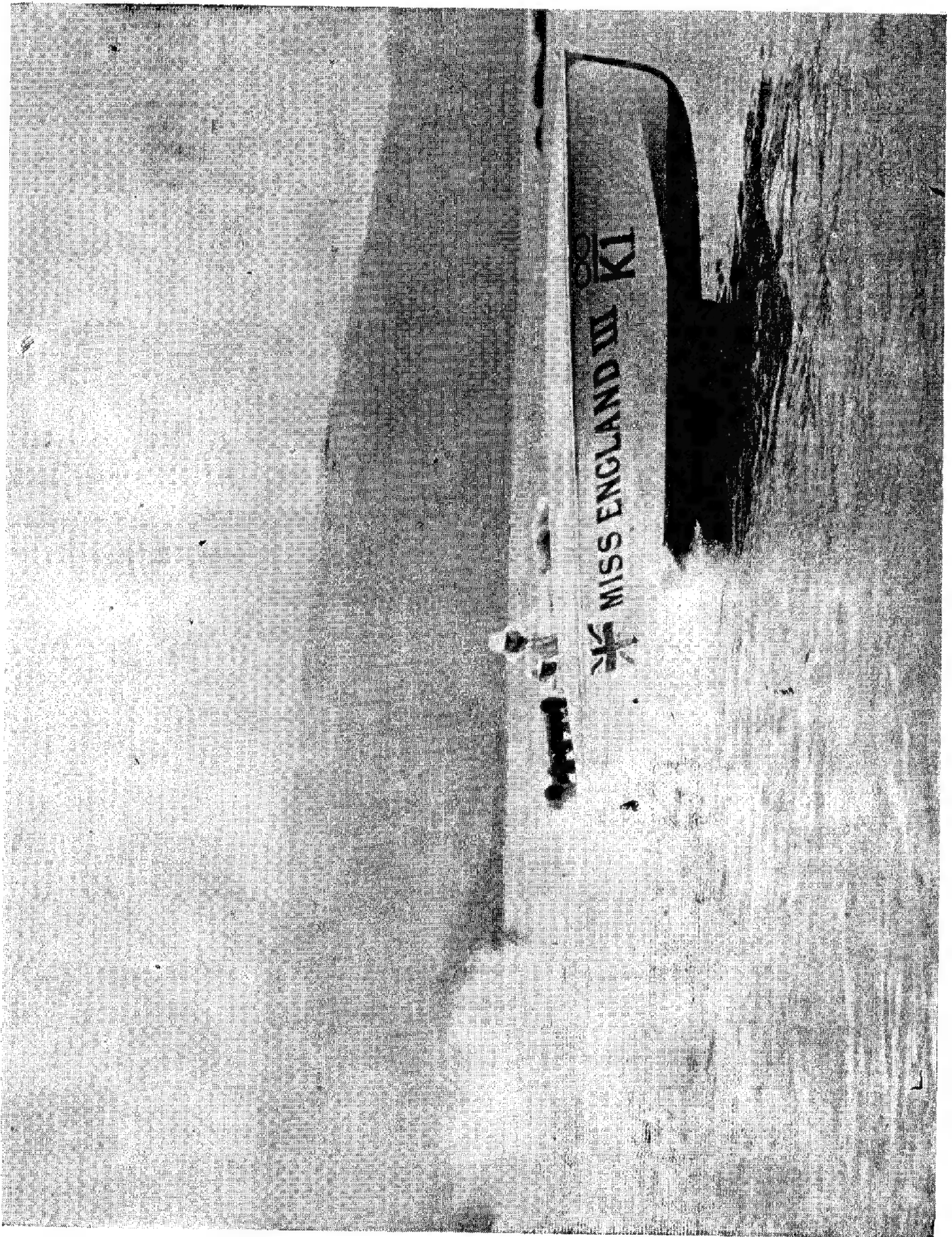
(ఆంధ్రగ్రంథమాల ౧౬-వ కుసుమము)

కర్త: దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు (కళానిధిగ్రంథమాల, ౧౯౨౫).

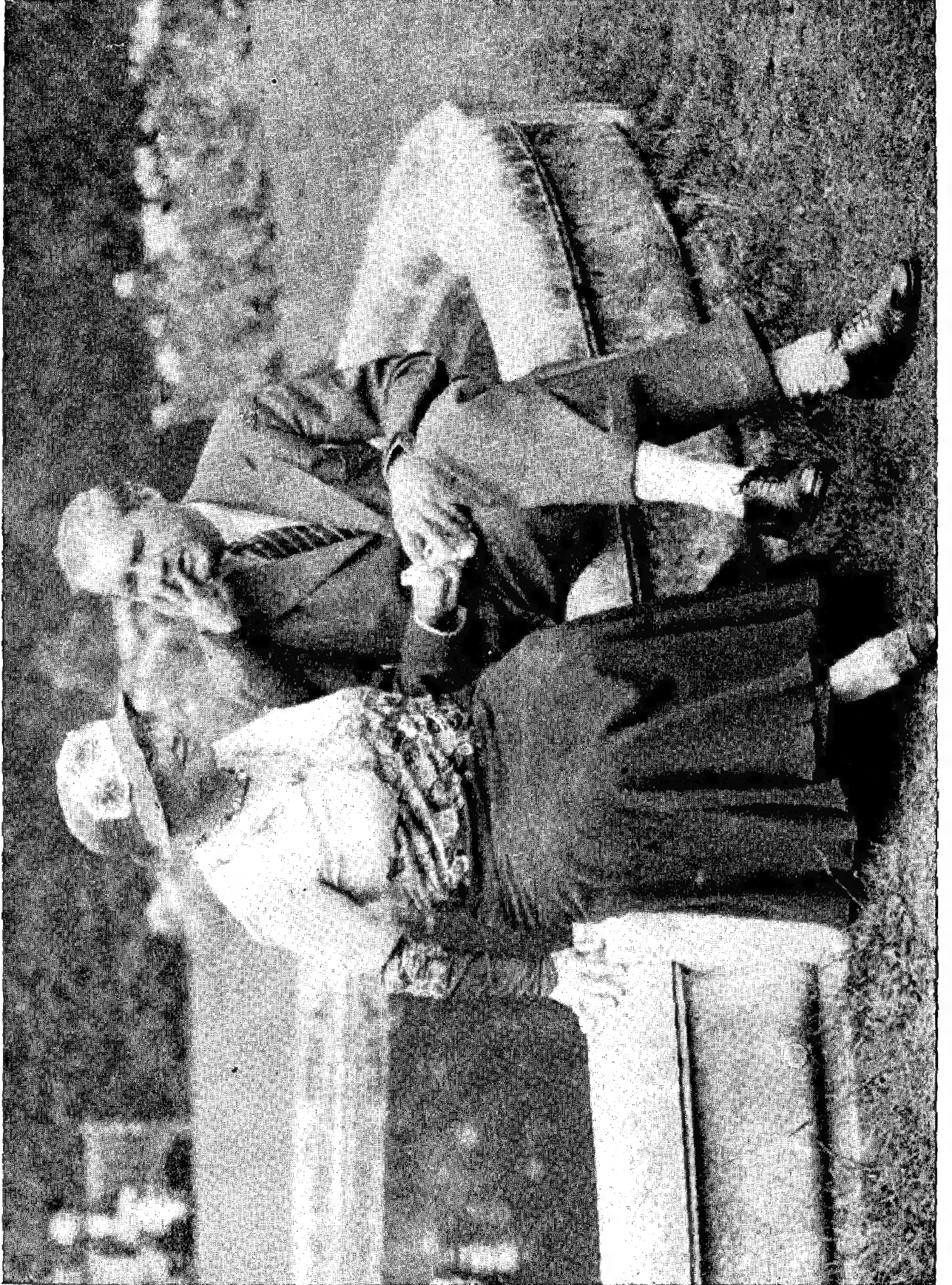
కాళిదాసుని మూలమునందలి భావసంపద కోలుపోవని స్వతంత్ర పద్యరచనము. పద
మూల కూరుపు, నుడికారము సొంపు, జాతీయముల పెంపు, అన్వయసారశ్యము గలిగి, రచనము
తేటతేనెవలె నూటలూరించును. సహృదయు లగు వలుపు రాంధ్రకవిపండితవర్యులచే 'మేలు
మేలు' అని మెప్పు గన్నది.

వెల రు. ౦-౧౨-౦.

మేనేజరు: ఆంధ్రగ్రంథమాల, 6-7, తంబుశెట్టివీధి, జార్జిటౌను, చెన్నపురి.



3. శీఘ్రజలగామి 'మిస్ ఇంగ్లండు III.'



౪. వింతప్రతిభ

నూతన రాజ్యాంగవిధానము, స్వదేశసంస్థానములు

తేకుమల్ల రామచంద్రరావు పంతులుగార, యమ్. ఏ., బి. యల్.

ఉపక్రమణిక

భారతదేశమునకు గావలసిన రాజ్యాంగవిధానమునుగూర్చి కొన్ని సంవత్సరములనుండియు జరుగుచున్న చర్చలలో నిటీవల స్వదేశసంస్థానాధీశులును పాల్గొని మనరాజకీయములలో నొక నూతనభానూదయమును సంప్రాప్తింపజేసిరి. భారతదేశపరిపాలనవిషయమున నిర్ణీతముకాగల యెట్టివిధానమునకైనను నాధారములగు ముఖ్యసూత్రములలో స్వదేశసంస్థానములు గూడ మన భారతసామ్రాజ్యభాగములుగ నుండి బ్రిటిష్-ఇండియా యందలి రాష్ట్రములతో సరిసమానముగ తులతూగుదు భారతదేశపు కేంద్రప్రభుత్వమునగూడ ప్రాతినిధ్యము గలిగియుండుట యొక ముఖ్యసూత్రమై యున్నది. ఈసూత్ర మేయొక్కపార్టీవలననో మాత్రమే యామోదించబడినది కాదు; ఆందగు బ్రిటిష్ పార్టీ దారులవలనను, బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారివలనను, భారతదేశమునందలి కాంగ్రెస్, మితవాద్యాదిపక్షములవలనను నిగాఘాటముగ నామోదించబడినది.

కాని ఈస్వదేశసంస్థానముల నన్నిటిని రాజ్యాంగవిధానమున నెట్లు సమన్వయించుట యనునది మిక్కిలి కష్టమగుసమస్య. ఏలయున, భారతదేశమునందలి యీస్వదేశసంస్థానములసంఖ్య సుమారు ఏడువందలకు మించినది. హైదరాబాదు, బరోడా, మైసూరు, తిరువాన్కూరు, కాశ్మీర్, మొదలగు పెద్దపెద్ద భూవసతిగల సంస్థానములు మొదలు ఏయొక్క గ్రామమో రెండుగ్రామములలో తమ యావత్సంస్థానముగల కథియవాడ్ సంస్థానములవఱకును మనదేశమున గలవు. ఇవన్నియు బ్రిటిష్-భారతదేశపు పెద్దపెద్ద రాష్ట్రములతోపాటు పరిపాలనావిషయమున సమానసత్వములు గలిగి యెట్లు నిలువబడగలవు? పెక్కురక

ములుగనున్న యీ యేడువందల సంస్థానములను మనమెట్లు మేళగించగలుగుదుము? ఈసంస్థానాధీశుల కందరకును సమానత్వ మొసగుటయు, కాననసభలను ఏరందరితోను బ్రిటిష్-ఇండియాప్రతినిధులతోను నింపుటయు అనువుగానట్టియు, హాస్యాస్పదములగునట్టియు మార్గములని యెల్లరును గుర్తించుచున్నారు. కావున భవిష్యద్రాజ్యాంగవిధానమున స్వదేశసంస్థానములను గూడ బ్రిటిష్-యిండియాతో కలిపియే తత్సంస్థానములును మనము సమానముగ నిలువగల 'ఫెడరల్' పద్ధతిని తయారు చేయుట ప్రస్తుతసమయమున ముఖ్యమైయున్నది. రౌండు టేబిల్ కాన్ఫరెన్సువారును తదితరులును ఈవిషయమై శ్రద్ధవహించుచున్నారు. కాని, ప్రజలకు స్వదేశసంస్థానములను గుఱించికాని వానివిషయమై రానున్న మార్పును గుఱించికాని మేమియు తెలియదు. తెలిసినసంగతులు సరిగ బోధపడుటలేదు. ఆంగ్లదేశీయుల కీవిషయముల నించుక బోధపరచుటకును, నాయభిప్రాయములను వారి కందజేయుటకును ఉద్దేశించి యీవ్యాసలేఖనమున కుపక్రమించితిని. ఈవ్యాసమును పఠించుటవలన ప్రస్తుతము రాజకీయచర్చలలో ముఖ్యస్థానము నాక్రమించుచున్న యీ క్లిష్టసమస్యనుగూర్చియు, యిందలి క్లిష్టతను నివారించుటనుగూర్చియు ఆంగ్లదేశీయులు చక్కగ తెలిసికొనగలుగుదు రని నా యాశయము.

సంస్థానముల యావశ్యకత

ఈమధ్య సంస్థానముల ప్రజల సమావేశములు కొన్ని జరిగినట్లు పాఠకులు చరిత్రకలలో జూచి యుందురు. సంస్థానాధీశుల పరిపాలనయు సరిగ లేదనియు, వారు తమ ప్రజలను బాధలు పెట్టుచున్నారనియు, ప్రజలకు సంస్థానముల పరిపాలనమునం దేవిధమగు జోక్యము నొసగుట లేదనియు ఇట్టిపరిస్థితు లంతరించి

సంస్థానము లాధునిక మార్గమున బ్రవర్తిల్లినగాని సంస్థానముల ప్రజలకుగాని బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రజలకుగాని తేమము కలుగజాలదనియు పైన పేర్కొనబడిన సమావేశములు సలిపిన యాంక్షోశన మైయున్నది. సంస్థానములనుగూర్చి యేమియు నెఱుగని వా రీపైసంగతులను పత్రికాముఖమున నపుడపుడు తిలకించి స్వదేశసంస్థానములను కూకటివ్రేళ్లతో పెల్లగించి పారవైచినగాని భారత దేశమునకు మోక్షములేదని యభిప్రాయపడుటలో నాశ్చర్యము లేదు. కాని, సంస్థానముల ప్రజలుగాని, సంస్థానములనుగూర్చిన సంగతులను పరిశీలించినవారుగాని యిట్టి యభిప్రాయమును చెంతకు జేరనీయరు. సంస్థానముల పరిపాలన విషయమున ప్రజలకును కొంత బాధ్యత నొసంగవలెనని వారు కోరుదురేకాని సంస్థానములను రూపుమాపి, చదును చేసి, యావద్భారతదేశమును భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రములుగ విభజించి ఆరాష్ట్రములను కేంద్ర ప్రభుత్వముతో లంకించి 'ఫెడరల్' పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టుటకు వారంగీకరించరు. సంస్థానములనుగూడ బ్రిటిష్-ఇండియాలో కలిపి రాజ్యాంగవిధానమును తయారుచేయుట కష్టముగదాయని, ప్రైవేకార మొక్క-త్రుటిలో సంస్థానములనే తీసివేయు డనుట న్యాయ్యముగాని, సంభవముగాని యగు పనికాదు. సంస్థానములవలన మన కనేకములగు మేల్మొకలిగినవని మనము గుర్తించవలెను. బ్రిటిష్-ఇండియాలో భారతీయులకు నిన్న మొన్నటివఱకును పెద్దపెద్దయద్యోగము లీయబడలేదుగదా? భారతీయులకు తెలివితేటలుగాని, నైతికాన్నత్యముగాని లేదు కాబట్టి చిన్న చిన్న పనులకే వారు పనికివత్తురుగాని కార్యదక్షత కావలసివచ్చినచో వారెందుకును పనికిరా రనునంతి ప్రతి భారతీయుని చెవియందును పడియేయుండును. బ్రిటిష్-ఇండియా యిట్టిపరిస్థితులలో నిండియున్న సమయమున సర్ మోక్షగుండం విశ్వేశరయ్య, సర్. టి. మాధవరావు, సర్ సాలర్ జంగు, సర్ దినకరరావు మొదలగు రాజకార్యప్రవీణులు, పరిపాలనాదక్షులు, రాజనీతి ధురంధరులు స్వదేశసంస్థానములలో నత్యున్నతములగు పదవుల నాక్రిమించికొదా భారతీయుల ప్రాశస్త్యమును

నిర్వివాదాంశముగా ప్రపంచమునకు చాటినది? బ్రిటిష్-ఇండియాలో నేటి కీవిషయమున నొకించుక పరిసితులు మారినవి. కాని, నేటికిని సైన్యమున నున్నతోద్యోగములు భారతీయులకు బ్రిటిష్-ఇండియాలో లభించుట లేదు. యుద్ధకార్యమున భారతీయుల కేవిధమున ప్రతిపత్తియు లేని సంబర్భములో హైదరాబాదు, మైసూరు, బరోడా, గ్వాలియర్, ఇండోర్, పాటియాలా, కాక్నూర్, బికనీర్, మున్నగు సంస్థానములు తమతమ సైన్యములందు భారతీయులనే యున్నతోద్యోగములందు నిలుపుచున్నారు. ఆ సైన్యములు గొప్ప యుద్ధ చాతుర్యము గలవై యున్నవి. పాశ్చాత్యులగు సలహాదార్ల సాహాయ్యమున మంచితక్షణమును పొంది యీ సైన్యములు మంచితక్షణముగలిగి ధైర్యశౌర్యములు బ్రిటిష్-ఇండియాలో దంతరించుచున్నను భారత దేశమున నంతరించలేదని చాటుచు నేటికిని కన్నుల పండువుగ దేశమునకు తిలకాయమానములై యుప్పుచున్నవి.

అనేక శతాబ్దములనుండియు నున్నతమై నిలిచిన మన హైందవనాగరకతను స్వదేశసంస్థానములందు నేటికిని మనము చూడగలము. స్వసాంఘికజీవనము భారత దేశమున సర్వతోముఖమై యుండెనో యేయజ్ఞాతశక్తి ప్రభావమున భారతసంఘమునందలి సకల వర్ణములవారును మతములవారును పోరాటముగాని వైరముగాని లేక కలిసికట్టుగ జీవితములు గడపుచున్నారో ఆ సాంఘిక జీవనమును, ఆయజ్ఞాతశక్తి ప్రభావమును నేటికిని యీ స్వదేశసంస్థానములందు మనము కనిపెట్టగలము. పాశ్చాత్యనాగరకతా న్యాయమోహమున జిక్కి బానిలోనికప్ప బానినే సర్వప్రపంచముగ నెట్లు భావించునో పాశ్చాత్యనాగరకతయే నాగరకతగ మనము భావించుచున్నాము. మన హైందవసాంఘిక జీవనమున విప్లవమునెట్లు తెచ్చి పెట్టుకొనుచున్నామో మనము గుర్తెరుగుచుండుట లేదు. మన నాగరకత, మన వార్తాశ్రమానిధర్మములు, మనసాంఘికజీవనము—వీని నన్నిటిని మనము హుల్ద్రోసికొంటిమి. క్షణక్షణమును మనయూహలు పాశ్చాత్యన్యాయమోహవృత్తములై పరివర్తనము చెందుచున్నవి. కాని స్వదేశ

సంస్థానములందు చిరకాలానుగతములగు మనవిజ్ఞానము, మన సంప్రదాయపరంపర, మనయనంతకళావిద్యాసము అన్నియు నేటికిని నిలిచియు యున్నవి. కాని, ఎటు పొరుటకును వీలులేని జల మెట్లు మురికియగునో ఇదియు నట్లే మురికియై పోవుచున్నది. ఈసందర్భములో మన బాధ్యతను మనము తెలిసికొని స్వదేశసంస్థానములను నిలుపుటయేగాక వానియందలి ప్రజలకును అధీశులకును నూతనోజ్జీవమును ప్రతిపాదించవలసి యున్నది. సంస్థానములంతరించినను, అందలి ప్రజలకును అధీశులకును నూతనోజ్జీవము గలుగకున్నను ప్రపంచమునకు తిలకాయమానమై యుండిన భారతీయవిజ్ఞానమును భారతీయనాగరకతయు సంపూర్ణముగ నాశనమును జెందుననుట కెట్టిసందేహము నుండజాలదు.

సంస్థానములు మూడురకములు

ఈసంస్థానములకు భారతరాజ్యాంగ (ఫెడరల్) విధానమున నేస్థానమును నిర్ణయించవలెను? అనుప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పటకుముందు ఈ యేడువందల పైచిలుకుసంస్థానముల ప్రస్తుత ప్రతిపత్తినిగూర్చి యాలోచించుట ముఖ్యవశ్యకము.

మాంటాగ్యు-థెమ్స్ఫర్డు నివేదిక ననుసరించి స్వదేశసంస్థానములను రెండురకములుగ మనము విభజించవచ్చును. ౧. పెద్దవి, ౨. చిన్నవి. మొదటిరకములో హైదరాబాదు, మైసూరు, తిరువాన్కూరు, గ్వాలియర్, బరోడా మొదలైన సంస్థానములు చేరును. రెండవరకములో సిమ్లా ప్రాంతపు సంస్థానములు, కథియవాడ్ సంస్థానములు, మహీకాంతా వీజన్సీలోని సంస్థానములు మొదలగునవి చేరును. ఈపద్ధతి నవలంబించుచో మనకు సరియగు ఫలము రాజాలదు. ఏలయన సంస్థానములు చిన్నవైనంత మాత్రమునగాని, పెద్దవైనంతమాత్రమునగాని ఇండియా ప్రభుత్వమువారికిని ఆయాసంస్థానములకును గల యేర్పాట్లు సంధిపత్రములు మొదలగునవి మార్పుచెందజాలవు. కాబట్టి ఆయాసంధిపత్రముల ననుసరించియు, దగ్గిమలాను జరిగిన యేర్పాట్లనుబట్టియు, రాజకీయాచారములను బట్టియు మనము సంస్థానములను విభజించవలసి

యున్నది. 'ఫెడరల్' రాజ్యాంగవిధానమున నే ప్రకారముగ నీసంస్థానములను చేర్చవచ్చునో, అప్పు డీసంస్థానముల కేయేహక్కు లుండునో యేయేబాధ్యత లుండునో నిర్ణయించుట ప్రస్తుతావశ్యకము గావున విస్తీర్ణమును బట్టిగాక స్వత్వములు, బాధ్యతలు మున్నగువానినిబట్టి సంస్థానములస్థానమును స్పష్టికరించుట సమంజసము.

ఈపద్ధతి ననుసరించి స్వదేశసంస్థానములను మనము మూడురకములుగ విభజించవచ్చును: (౧) సంస్థానము స్వపరిపాలనమునందు అవసరములని తోచు శాసనములను చట్టములను చేసికొను సధికారమును, అట్టిచట్టముల నమలునబెట్టి ప్రజాపరిపాలన మొనర్చు సధికారమును గల సంస్థానములు. ఈహక్కులు సంధిపత్రములవలన వాయాసంస్థానములకు నిలిచియున్నవి. సంస్థాన పరిపాలనమునకు సంబంధించిన యావద్విషయములును సంస్థానమువారికే విడిచివేయబడిన వగుటచే వీనిని మొదటిరకపుసంస్థానములుగ మనము పరిగణించుట సబబు. (౨) పై మొదటిరకపు సంస్థానములకు గలహక్కులే చాలవఱకు కలిగి ఇండియా ప్రభుత్వమువారియొక్క సునిశితమగు అజ్ఞాయిషీక్రిందనే అట్టిహక్కులను చలాయించు సధికారముగల సంస్థానములు రెండవరకములోనివి. కొల్హాపూర్, నవాసగర్, గొండాల్, మోర్చి, జానగడ్ మొదలగు సంస్థానము లీ రెండవతరగతి లోనివి. (౩) స్వపరిపాలనము మొదలగు పైహక్కులతో చలాయించుటలో స్వాతంత్ర్యము లేని సంస్థానములు మూడవరకములోనివి. స్వదేశసంస్థానములనబడు నేడువందల పైచిలుకు సంస్థానములలో నత్యధికసంఖ్యాకము లీమూడవరకపు సంస్థానములే.

ఈ మూడవరకపుసంస్థానములసంఖ్య సుమారు ఆరువందలపైచిలుకుండును. ఈసంస్థానముల యధీశులతో ఇండియా ప్రభుత్వమువారు సంధి చేసికొనలేదు. సన్నదులనుమాత్ర మిచ్చిరి. ఈసంస్థానములయధీశులు ఇండియా ప్రభుత్వమునకు లోబడినప్పుడు స్వతంత్రదేశాధీశులుగాక యేసీష్యాకో, యేసేపాళరాజునకో లోబడియుండిరి. అప్పటిసామంతత్వమునుండి ఇండియా ప్రభుత్వమునకు వారు తమసామంతత్వమును మార్చిరి. ఇందు చాల

సంస్థానములని స్త్రీరము ఒక మైలు, రెండు మైళ్లు మాత్రమే యుండును. హిందూముసల్మాను న్యాయశాస్త్రముల ప్రకారము సంస్థానాధీశుడు చనిపోగానే, సంస్థానము పంపిణీకాబడుటచే విస్తీర్ణము తగ్గుటయు సంభవించుచున్నది. ఇట్టిసంస్థానములలో ప్రజలకుగాని, సంస్థానాధీశులకుగాని యెట్టిసంతుష్టియు గలుగుచుండుట లేదు. కావున నీసంస్థానములను భాష ననుసరించి వానిని దగ్గరి బ్రిటిష్ రాష్ట్రములలో కలిపివేయుట న్యాయ్యమును సమంజసమును నగును. రాజకీయాచారమునకుగాని, ఒడంబడికలకుగాని, పన్నుదలకుగాని యీపద్ధతి వ్యతిరేకము కాజాలదు. బ్రిటిష్ రాష్ట్రములలో గలిపివైచినంత మాత్రమున ఏతత్సంస్థానాధీశులను తక్కినమానవులరకమునకు తగ్గించక, వారికి కొన్ని గౌరవములను, బిరుదులను ఇచ్చుచుండుట సమంజసము. ఈ పద్ధతి యవలంబించుచో మనయాంధ్రదేశమునందలి కాళహస్తి, వేంకటగిరి, విజయనగరము, పితాపురము, బొబ్బిలి, వర్లాకిమిడి, కల్లికోట మొదలగు జమీందారుల వలె ఏతత్సంస్థానాధీశులను జమీందారులై వెలయుదురు. ఇప్పుడింతకంటె వారికున్న నిజమైన గొప్ప యధికారములును లేవు. ఈపద్ధతి నవలంబించుచో రాజ్యాంగవిధాననిర్మాణమున మనకుగల గొప్పయాటంకమును చాలవఱకు సమర్థించుకొని ప్రశమసోపానము నధిరోపించినవార మగుదుము.

సంస్థానములు—బ్రిటిష్-ఇండియాప్రభుత్వము

ఇక మొదటిరెండురకముల సంస్థానములవారి విషయమును మనము నిర్ణయించవలసియున్నది. ఈనిర్ణయమునకు మనకు గావలసిన ముఖ్యములగు సంగతులు కొన్ని గలవు. ఇండియాప్రభుత్వమునకును, ఈ మొదటి రెండురకముల సంస్థానములకును గలసంబంధ మెట్టిదియో తెలిసికొనుట మనప్రశ్నమకర్తవ్యము.

ఈసంబంధములు కేవలము సంధిపత్రములయొక్కయు, ఒడంబడికలయొక్కయు షరతులపైమాత్రమే యాధారపడియుండలేదు. మెల్ల మెల్లగా ఇండియా

ప్రభుత్వమువారు స్వదేశసంస్థానముల స్వాతంత్ర్యమును హాస్యముగావించుచు వచ్చిరి. కొన్ని సంవర్షములలో నాయాసంస్థానములవా రందుల కంగీకరించిరి. కొన్ని సంవర్షములలో వారి కంగీకారము గాకున్నను ఇండియా ప్రభుత్వమువారు వాని నమలున బెట్టుచు వచ్చిరి. కొన్ని యెడల సక్రమముగానే సంస్థానములస్వాతంత్ర్యము హాస్యమాయెను. ఇటీవలనే, ౧౯౨౩-వ సంవత్సరమున హైదరాబాద్ నైజాంగారికిని ఇండియా ప్రభుత్వమువారి కిని బీరార్ విషయమై జరిగిన యుత్తరప్రత్యుత్తరములను మచ్చుగ తీసికొన్నచో నీవిషయము మనకు బోధపడ గలదు. కర్ణాటప్రభువు ఇండియారాజప్రతినిధిగ నున్న శృంగేరి హైదరాబాద్ నైజాంగారిదగ్గరనుండి బీరార్ ను తీసికొనెను. అప్పటినుండియు బీరార్ తిరిగి తనకు రావలెనని నైజాం కోరుచుండెను. కాని ఇండియాప్రభుత్వమువారు నిరాకరించిరి. ఈవిషయములో హైదరాబాద్ ఇండియాప్రభుత్వమునకు 'అక్షరాలా' లోబడినదే యైనచో ఇండియాప్రభుత్వమువా రేనిర్ణయము గావించురో అనిర్ణయము పునరాలోచనకు రాకుండ నంగీకృతము గావలసియుండును. కాబట్టి బీరార్ ను తిరిగి నైజాంగారికి ఈయజాలమని ఇండియాప్రభుత్వమువారన్నమీదట నైజాం ఊరకున్నచో ఇక నేసంస్థానమున నెప్పు డిట్టినిషయము వచ్చినను, ఇండియాప్రభుత్వము వారిదే ప్రేచేయి యగును. వారినిర్ణయమే కడపటి మాటగ నుండును. ఇంతేగాక నీసంస్థానము ఇండియా ప్రభుత్వమువారి నిర్ణయమే కడపటిమాటగ నంగీకరించుచో ఆసంస్థానము ఇండియాప్రభుత్వమునకు 'అక్షరాలా' లోబడినట్లే పరిగణింపబడును. అట్టినిర్ణయమును కడపటిమాటగ నంగీకరింపకపోవుట సంస్థానముయొక్క స్వాతంత్ర్యమును నిలువబెట్టుకొనుట యగును. ఈ కారణముచే ౧౯౨౩-వ సంవత్సరము అక్టోబరునెల ౨౫-వ తారీఖున నైజాంగారు ఇండియాప్రభుత్వమున కిట్లు లేఖ నంపిరి:—'బీరార్ ను తిరిగి మాకిప్పించుటలో ప్రభుత్వమువారు చెప్పినమాట వారియభిప్రాయమునకు సంబంధించిన యొక్కవిష

యముమాత్రమే కాగలదు. అంతేగాని యీచర్చ యింతటితో ముగిసినట్లుగాని, ఇక నెప్పుడును ఇది తల యెత్తమాడదనికాని నే సంగీకరింపజాలను. * దీనికి రీతింపప్రభు ప్రకారముగ జవాబువ్రాసెను:—“ఈ విషయమై ఇండియా ప్రభుత్వము పెక్కుటిగారు చేసినదిర్థయము కడపటిమాట కా జాలదని తాము వ్రాసిన వ్రాతతో నే సంగీకరించజాలనందుకు విచారించుచున్నాను. ఉన్న తప్రభుత్వమువారు ఒక సంస్థానమునకును మరొక సంస్థానమునకును గలతగాదానుగాని, ఒక సంస్థానమునకును తమకును గల తగాదానుగాని పరిష్కరించుటకు హక్కుదారులై యున్నారు.” ఇంచలియర్థము పాఠకుల కెల్లరకును బోధపడియుండును. ఇట్లనేక విధములైన యొడంబడికలుగాని యేర్పాట్లుగాని లేని కొన్ని రాజకీయాచారములు కడచిన నూరుసంవత్సరములలో వ్యాప్తి లోనికి రచ్చినవి. ఇక వీనినన్నిటిని జాగ్రత్తగ పరిశీలింతము.

ప్రస్తుతపు టిండియా ప్రభుత్వమునకు ముందు ఈస్టు-ఇండియా కంపెనీవారి ప్రభుత్వము సాగుచుండెననియు, ఆ ఈస్టు-ఇండియా-కంపెనీకి నేటి ఇండియా ప్రభుత్వమువారు వారసులనియు పాఠకు లెఱింగినయంశమే గదా? ఈ ఈస్టు-ఇండియా కంపెనీవారు, నైజాంగారి తోను, ఆర్కాట్ మహారాజుగారితోను, బరోడాగైక్వార్ గారితోను, తిరువాన్కూర్ మహారాజుగారితోను, ఇంక నితరులతోను కొన్ని యొడంబడికలను చేసికొనిరి. ఒక ఉదాహరణము తీసికొందము. నైజాంగారి తో చేసి కొన్న కడపటియొడంబడిక ౧౮౦౦ సంవత్సరము ఆక్టోబరు నెల ౧౨ వతేదీఖున చేసికొనబడినది. ౧౮౨౯-వ సంవత్సరమునాకును గవర్నరుజనరలులందరు నైజాంగారికి వ్రాసినయుత్తరములలో నైజాంగారున్నతులై నట్లు సంబోధించుచుంకిరి. నైజాంగారు రాజన్యనూచక మను ‘మేము’ అనుమాట నుపయోగించుచుండిరి. ౧౮౦౦ సంవత్సరపు టొడంబడికలో ‘మనయిరువురిదేశముల సంపూర్ణ పరస్పరసంరక్షణమునకుగాను’ అనుపదజాల ముపయోగింపబడెను. పరిస్థితులన్నియు నిట్లుండ క్రమక్రమ

ముగ సంస్థానములస్వాతంత్ర్యమును కంపెనీ ప్రభుత్వము వారు తగ్గింపజొచ్చిరి. ౧౮౫౭ వ సంవత్సరపు తిరుగుబాటున కిదియొక కారణమని చరిత్రకారు లందురు. ఈ తిరుగుబాటు ముగిసినపిమ్మట కంపెనీ ప్రభుత్వముపోయి బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వము అమలులోనికి వచ్చెను. విష్టోరియా మహారాజు గారి రష్యను గావించిన ప్రకటన మునం దిట్లుండెను: “గౌరవనీయమును ఈస్టు-ఇండియా కంపెనీవారిచేగాని వారి అధికారము క్రిందగాని స్వదేశ సంస్థానాధీశులతో చేసికొన్న యొడంబడికలను ఏర్పాట్లును మాచే సంగీకరించబడినవనియు, మాచే నిశ్చయముగ నవి మన్నింపబడు ననియు ఏతత్సంస్థానాధీశులకు మే మెఱింగించుచున్నాము. వారుమాడ వాని నట్లే మన్నింతురని మే మానించుచున్నాము... మా ప్రస్తుత భూభాగముకన్న నెక్కుడు మేమానించము. మా భూభాగముపైగాని, మా హక్కులపైగాని యితరులు విజృంభించుటకు మే మనుమతించము. ఇతరుల భూభాగముపై గాని హక్కులపైగాని అన్యాయాక్రమణము గావించుటకు మే మనుజ్ఞయొసంగము. స్వదేశ సంస్థానాధీశుల హక్కులను, బెండ్ల త్యమును, ఘనతను మా హక్కులను మా బెండ్ల త్యమును, మా ఘనతను గౌరవించునట్లే గౌరవించెదము...” కాని, ఈ ప్రకటన జరిగిన కొలదికాలము నకే ప్రభుత్వమువారు ఒడంబడికలను, ఏర్పాట్లను నొక మూలనుండి సంస్థానాధీశుల హక్కులపై నాక్రమణము గావించ జొచ్చిరి. “మేము మొగలాయి చక్రవర్తులకు వారసుల” మనిరి.

ఇట్టివానిలో మొదటిది ౧౮౭౭-వ సంవత్సరపు దర్బారు. నైజాం, తిరువాన్కూరు మహారాజా, సింధియా మున్నగు స్వతంత్రులందఱును రాబనుపబడిరి. వారందఱును బ్రిటిషుబలమునకు వెఱచి దర్బారునకు హాజరైరి. వీరేగాక నేపాల దేశపు మహారాజుగారును, ఆఫ్ఘాన్ స్థానపు అమీర్ గారునుగూడ దర్బారునకు పిలువబడిరి. కాని వారు మర్యాదగ తమయనంగీకారమును తెలియబరిచిరి. ఇట్టివిధానమువలనను, బ్రిటిష్ పోస్టు, రైల్వే, టెలిగ్రాఫ్ మున్నగువానిని తమదేశములకు చేరనీయక ‘మీరనాగ

* East India Correspondence, Hyderabad, quoted by Panikkar.

రవలలు, నాగరకతానూచకములును, ఆశునికసౌకర్యములును అను పీనిని మీ రంగీకరించకుండుట హాస్యాస్పదము' అను అమాయకులమాటలను నిర్లక్ష్యము చేసినందువలనను నేపాశదేశమును, ఆస్థానమును నేటివఱకును స్వతంత్రరాజ్యములై యున్నవి.

స్వతంత్రములైనరాజ్యములు మనస్వదేశసంస్థానములసరిస్థితులలో నస్వతంత్రములగుట యనేకసారులనేకదేశములలో జరిగినవిషయమేగాని క్రొత్తవిషయము గాదు. ఒకముఖ్యప్రభుత్వమును దానితో మిశ్రులైయున్న తక్కుంగల ప్రభుత్వములు నున్నయెడ ఆ తక్కుంగలప్రభుత్వము లనతికాలములో ముఖ్యప్రభుత్వమునకు లోబడిపోవును. భారతదేశపుప్రాచీనచరిత్రమునుండియు, గ్రీస్ చరిత్రమునుండియు, యావత్ప్రపంచ చరిత్రమునుండియు ఇట్టియుదాహరణములు తండ్రిపతండుములుగ నీయవచ్చును.

పైనచెప్పబడిన దర్బారులవలననేగాక, ఇతరవిధములగూడ ప్రభుత్వమువారు సంస్థానములహక్కులను తగ్గించుచువచ్చిరి. ఒకసంస్థానాధీశుడు చనిపోయిన వెనుక నతనికి వారసు డెవ్వ డనుసమస్య వచ్చినప్పుడు ప్రభుత్వమువారిజే నిర్ణయాధికారముని యెల్లరు సంగీకరించుచున్నారు. కాశ్మీరదేశమును గులాబ్ సింగున కిచ్చినప్పుడు ప్రభుత్వమువా రాతనితో చేసికొన్న యొడంబడికలో నతనికిపుట్టినమొగిల్లలే వారసులని నూచించిరి. ఆప్రకారమే రాజా హరిసింగును కాశ్మీరాధీశునిగ ప్రభుత్వమువారు నెలకొల్పియున్నారు.

సంస్థానాధీశులు యుక్తవయస్కులు కానిసందర్భమున 'రీజెంటు'లను నియమించునధికారము ప్రభుత్వమువారు తమకు గలదని తీర్మానించిరి. కాని పైన మనము పేర్కొన్న మొదటిరెండురకముల సంస్థానములు నిందు కొప్పకొనుటలేదు.

సంస్థానాధీశులుపరిపాలనమును సరిగచేయుచున్నను, నింక నిట్టివేయగు నితరకారణములు సంభవించినను వారిని తొలగించునధికారము తమకు గలదని ప్రభుత్వము వారనుచుండిరి. బరోడా, మైసూరు, భరతపూర్,

ఆల్వోర్, ఇందూరులలో నిట్టివి జరిగెను. కాని, యివల సంస్థానాధీశులు ప్రభుత్వమున కిట్టిహక్కు లేదని నిరసించుచున్నారు. ఈకారణముచేతనే యివల నాభానుహారాజుగారిని తొలగించవలసినకారణములు గలిగినను ప్రభుత్వమువా రాతనిని తొలగించలేదు. అతడే రాజ్యత్యాగము గావించెను. కాబట్టి ప్రభుత్వమువా రీహక్కును అమలుజరుపుటలో మునుపటివలెగాక దిగజారుచున్నారని స్పష్టమగుచున్నది.

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారు మొదటి రెండురకములలోని ప్రతిసంస్థానాధీశునకును బిరుదుములనొసంగుచున్నారు. ప్రభుత్వమువారియనుమతి లేనిచే యితరప్రభుత్వములవారి బిరుదావళిని సంస్థానాధీశు లంగీకరింపరాదని యొక యాచారము నమలు జరుపుచున్నారు.

ఒక్కొక్కసంస్థానములో నింత పైస్వయముకన్న నెక్కువ యుండగూడదనునియమము ముఖ్యముగ నియమములలో నొక్కటి. ౧౮౪౩ లో సింధియారాజుగారి కున్న పైస్వయమును తగ్గించుమని ప్రభుత్వమువారు కోరుట యందుల కొకయుదాహరణము. కాని యివల సంస్థానాధీశులపైస్వయములు ౧౯౧౪-౧౯౧౮ మహాసంగ్రామములో గొప్పపనిచేసినయశముగడించెను. ఈపైస్వయములు పేరునకు సంస్థానములవేయైనను అవసరమునకు ప్రభుత్వముకొఱకే వినియోగింపబడుచున్నవి. ఇది ఇండియా ప్రభుత్వపైస్వయములకు 'రిజర్వు' పైస్వయములుగ, భావింపబడుచున్నవి. ప్రతిసంస్థానపు పైస్వయపుసంఖ్యకు నొక పరిమితి యేర్పరచుట ఇండియాప్రభుత్వమునకును, ఇతర సంస్థానములకును మిక్కిలి తేమంకరమగు విషయము.

ఏసంస్థానాధీశు డాసంస్థానమున తననాణెములను చలామణిలో నుంచుట చిరకాలానుగతమగు స్వాతంత్ర్యసూత్రములలో నొక్కటి యైయున్నది. దీనిని భేదించుటకు ప్రభుత్వమువారు తలపెట్టిరి. వీలైనప్పుడంతయు బ్రిటిష్ ఇండియా నాణెములనే సంస్థానములలో గూడ చెలామణి యగునట్లు చేయుచుండిరి. ౧౯౦౩ లో బికనీర్ లోను, ౧౯౦౫ లో ఆల్వోర్ లోను 'రిజెంటు' పరిపాలనాసందర్భమున నీ నాణెములు చెలామణిలోనికి

జేబవినవి. హైదరాబాదులో నిప్పటికిని 'సిక్కి' రూపాయలు చెలామణిలోనున్నవి. ౧౯౧౪-౧౫ యుద్ధాంతరము నై జాంగారు ప్రభుత్వమువారితో చెప్పకుండునే కరన్సీనోట్లను గూడ అచ్చునుద్దించి చెలామణిలో పెట్టిరి. ఈచెలామణిసందర్భమున బ్యాంకులు ప్రభుత్వమునకు సహకారము చేయుచున్నవి. తెక్కలకుగాని చెలామణికిగాని యావస్థాపితదేశమునను నొకే నాణెములున్న సులభముగదా?

స్వదేశసంస్థానములకు విదేశవ్యవహారములం దెట్టి శక్తిత్వమును లేదు. సంస్థానములతరపునను తమతరపునను ఇండియా ప్రభుత్వమువారిదే బాధ్యత యైయున్నది. ఈకారణముచేత సంస్థానములపై ఇండియా ప్రభుత్వమువారికి కొంత యవసరాధికారము గలదని సంస్థానములవారును అంగీకరించుచున్నారు నానాదేశసంఘమునకు ఇండియా ప్రభుత్వమువారు ప్రతినిధులను బంపునప్పుడు సాధారణముగ నొకసంస్థానాధీశునిగూడ బంపుచుందురు.

ఒకసంస్థానమునకును మరొక సంస్థానమునకును తగాదా గలిగినప్పుడు దానిని తీర్చుచలసినహక్కు ప్రభుత్వమువారిదై యున్నది. అట్లే ప్రభుత్వమునకును ఒక సంస్థానమునకును తగాదా వచ్చినచో దానిని తీర్చు హక్కుగూడ ప్రభుత్వమువారిదే యైయున్నది. దీనికి సంస్థానాధీశులు సంపూర్ణముగ సమ్మతించుట లేదు.

ప్రతిసంస్థానమునందును గల విదేశజాలమీదను, బ్రిటిష్-ఇండియానులమీదను, తక్కుంగల బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యమునందలివారిమీదను సంస్థానమున కెట్టియధికారమును లేదు. వారుచేసిన నేరములను శిక్షించుటయు వారిని విచారించుటయు ఇండియా ప్రభుత్వమువారి హక్కు యైయున్నది.

రెసిడెన్సీలోను, బ్రిటిష్-ఇండియా వైస్రాయలు న్నచోట్లలోను సంపూర్ణాధికారము బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వమువారిదే యనుట నిర్వివాదాంశము.

రైల్వేలకుగాను సంస్థానాధీశు లొసంగిన భూభాగముపైగూడ ప్రభుత్వమువారు తమకే సర్వములగు హక్కులును గల వనసాగిరి. మహమ్మద్ యూసుఫ్

ఉద్దీక్ అనునొకనిని నిజాంసంస్థానములో రైల్వేకిచ్చిన భాగములో పట్టుకొనిరి. అతనిని అట్లు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారు పట్టుకొనునొక్కలవా, లేదా యనుప్రశ్నపై బ్రిటిష్కొన్నిలువారు తీర్పు చెప్పవలసివచ్చెను. ఈమహమ్మద్ యూసుఫ్ ఉద్దీక్ X ఇండియాచక్రవర్తినిగారు అనుకేసులోని యాతీర్పుప్రకారము రైల్వేకొసగిన ప్రదేశము రైల్వేపరిపాలననిమిత్తము బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారిదే యైనను, తక్కినఅన్ని సందర్భములకును నది నైజాంవారిదే యని నిర్ధారణ చేయబడెను.

ఇంతవఱకును సంస్థానములకును, బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వమువారికిని గలసంబంధములలో సంస్థానముల బాహ్యవ్యవహారములనుగూర్చి తెలిసికొంటిమి. ఇక సంస్థానముల అంతర్వ్యవహారములలో బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వమువా రెట్టిజోక్యము తీసికొనినో గమనింతము. ఈవిషయమై యనేకసందర్భములలో ప్రభుత్వమునకును సంస్థానములకును భేదాభిప్రాయములు గలిగి చర్చలు గూడ ముదిరినవి. గ్వాలియరుమహారాజుగారితో చేసికొన్న యొడంబడికలోనేమి, ఇందూరుమహారాజుగారితో చేసికొన్న యొడంబడికలోనేమి, ఉదయపూర్ రాజాగారితో చేసికొన్న యొడంబడికలోనేమి కంపెనీవారాయాసంస్థానముల అంతర్వ్యవహారములం దెట్టిజోక్యమును కలిగించుకొనుట కాధారము గనుపించదు. అయినను ప్రభుత్వమువా రెట్టిజోక్యమే యవలంబనీయమగు నూత్రముగ దీసికొనిరి. ఏసంస్థానమైనను తిరుగుబాటు వాత బడనున్నను, అరాజక మచ్చట ప్రజ్వలించునున్నను ప్రభుత్వమువా రాసంస్థానమును తాత్కాలికముగ తమ హస్తగత మొనర్చుకొని పరిపాలించుట యుక్తమని కానింగుప్రభువు చెప్పియుండెను. ౧౮౭౫ వ సంవత్సరమున నార్దుబ్రూక్ ప్రభువుగూడ ఇట్లే చెప్పియుండెను.

సంస్థానప్రభుత్వముల అంతర్వ్యవహారములలో నిట్లు జోక్యము గలిగించుకొనుటలో రెండుఫలితములున్నవి. మొదటిది: సంస్థానములయధికారము తగ్గు. రెండవది: సంస్థానములు ప్రభుత్వముక్రిందకి సున్నితముగ లాగబడుట. ఈఫలితము లెట్లుగలిగినవో చూతము.

ప్రతిసంస్థానమునను 'రెసిడెంట్' అనునొక బ్రిటిష్ అధికారిని నియమించుట ప్రధానమగువిషయమై యున్నది. ఈ 'రెసిడెంట్' పద్ధతి సంస్థానాధీశులకు పరమకంటకముగ నున్నది. వారియిచ్చవచ్చినట్లు సంస్థానాధీశులు ప్రవర్తించిన సరి, తేకున్న శేదోయిక పెటకము రానేవచ్చును. 'రెసిడెంట్' మాట వానినోట నుండగనే సంస్థానాధీశుని నెత్తిపై నొక పెద్దపెడుగు పడినట్లే భావించవలెను. 'రెసిడెంట్' సంస్థానముల అంతర్వ్యవహారములలో ననవసరముగ పెక్కు సారులు జోక్యము గలిగించుకొనుచున్నారని సంస్థానాధీశులు మిక్కిలి గర్హించుచున్నారు. ౧౮౭౫-వ సంవత్సరము నవంబరునెల ౧౪-వ తారీఖున ఎడ్వర్డుచక్రవర్తి యువరాజుగ నుండి తనతల్లి విక్టోరియా రాజ్ఞికి వ్రాసిన లేఖలో నిట్లు కలదు. "నాస్వాదయమునకు గట్టిశాత్రుత్వమునకు మేమునగా ఇంగ్లీష్-రాజకీయ-ప్రతినిధులు సంస్థానాధీశులనుగూర్చి మిక్కిలిబండగ మిక్కిలి యగౌరవముగ ప్రస్తావించుచున్నారనునదియే. ఇది మిక్కిలి విచారకరమగు విషయము. ఈప్రతినిధులను పంపుపద్ధతి చాల పొరపాటైనపద్ధతీయని నాచుభ్రమైననమ్మకము."*

ఏ సంస్థానాధీశుడైనను యుక్త వయస్కుఁడు గాకున్నచో, నాతఁడు యుక్తవయస్కుఁడగు పర్యంతము బ్రిటిష్ 'రీజంట్' (పరిపాలకు) నొకని నియమించుట ప్రభుత్వమువారి వలంబించుపద్ధతులలో నొక్కటి. ఒక్కొక్కప్పుడు తిరువాన్కూరులోవలె మహారాణిని పరిపాలకురాలినిగ నియమించి సిమ్లానుండి యుత్తరువులు పంపించుటయు నాచారము. ఇట్టి యుత్తరువుల ప్రకారమే తిరువాన్కూరులో మతవిషయిక వ్యవహారములు మిగిలిన రాజకీయవ్యవహారములనుండి విడిదీయబడినవి. ఆర్బార్, బిక్నీర్, గ్వాలియర్, జయపూర్, మైసూర్, ఇందూర్, బరోడా మున్నగుసంస్థానములిట్లే బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి 'రీజంట్' పాలనలోనికి వచ్చియుండెను.

పైన కేర్కొనబడిన యంశము లన్నిటికంటె ప్రభుత్వమునకు ముఖ్యమగునదను మరొక్కటి కలదు. సంస్థానాధీశులకు పరిపాలనమున దివాన్ కావలసియుండునుగదా? ఖలాసి దివాన్ ను నియమించుమని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారి 'రెసిడెంట్' యజ్ఞాపించుచుండును. తిరువాన్కూరునందు సర్ టి. మాధవరావు దివాన్ గాకపూర్వము చాలకాలము 'రెసిడెంట్' పేర్కొన్న వారే దివానులగుచువచ్చిరి. కొన్ని సందర్భములలో 'రెసిడెంట్' నుమాస్తాలు సంస్థానాధీశులకు దివాన్ లైరి. బ్రిటిష్-సివిలియన్ ఉద్యోగులను దివాన్ గ నియమించుటయు కలదు. ఇట్టిపద్ధతివలన గలుగునట్లు మేమునగా ఈ ఉద్యోగులదృష్టి యంతయు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముమీదనే కేంద్రీకృతమై యుండును. దివాన్ పని ముగియగనే సివిలియన్ ఉద్యోగి బ్రిటిష్-ఇండియాలో తిరిగి పని చేయునుగదా? అతనిదృష్టి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముక్రింద 'ప్రమాదము' పొందుటపై ప్రసరించుట స్వాభావికము.

సంస్థానములయందలి న్యాయస్థానములందు చెప్పు తీర్పులపైగూడ కొంతయధికారము ప్రభుత్వమువారి వలంబించిరి. 'కొన్ని సంస్థానములలో 'ఉరిశిక్ష' విధింపబడుచో బ్రిటిష్ 'రెసిడెంట్' ఆంగీకరించనిదే శిక్ష అమలుజరుగరాదు. 'క్రిమినల్' తీర్పులలో నిట్లు ప్రభుత్వమునకు జోక్యము గలిగినను సాధారణములగు (సివిల్) తీర్పులలో ప్రభుత్వ మంతగ జోక్యమును గలిగించుకొనుట లేదు. హైదరాబాదు నుదాహరణముగ దీసికొన్నచో అందుండి ప్రివీకౌన్సిలున కెట్టి 'అప్పీలు'ను తీసికొనిపోవుటకును హక్కు లేదు.

పైసంగతిసందర్భములను మనము పర్యాలోచించినచో స్వదేశసంస్థానముల స్వాతంత్ర్యము లన్ని విషయములందును బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుత్వమువారిచే నాక్రమింపబడిన వనుమాట విశదమగుచున్నది. ఇంకను కొలదికాల మిట్లేయున్నచో, సంస్థానాధీశులసభ యున్నప్పటికిని, సంస్థానాధీశుల స్వాతంత్ర్యము మఱిత తగ్గక మానదు. స్వాతంత్ర్యము తగ్గినదికదా యని, క్రొత్త హక్కులు వారికి రాజాలపు. కాబట్టి 'దీపముండగనే యిల్లు చక్క బెట్టుకొనవలె' ననుసామెత ననుసరించి

* Sidney Lee's 'Life of King Edward' p. 399.

సంస్థానములవా రిప్పుడే బ్రిటిష్-ఇండియాలో చేరి యొక విధమున 'ఫెడరల్' రాజ్యాంగవిధానమున భాగములుగ నుండుట యావశ్యకమని యంగీకరించుట వారికిని మనకును గూడ శ్రేయస్కరమై యున్నది.

నూతనరాజ్యాంగ(మిశ్ర)విధానము

'ఫెడరల్' రాజ్యాంగవిధానము: అనుపద ముపయోగించగనే కొంతకష్టము కలుగుచున్నది. ఏలయన 'ఫెడరల్' రాజ్యాంగవిధానమున కేంద్రప్రభుత్వమున కధికతయు, రాష్ట్రప్రభుత్వముల కధికతయు గలుగును. ప్రస్తుత మములన నున్న రాజ్యాంగవిధానమున రాష్ట్రప్రభుత్వములది క్రిందిచేయియు, కేంద్రప్రభుత్వముది పైచేయియుగా నున్నది. ఇట్టి ప్రస్తుతపద్ధతిని 'యూనిటరీ' పద్ధతి యందురు. ఇదియే మనకు కావలసినపద్ధతి యనుట భారతీయులలో ననేకుల కంగీకారముగ విషయము. రాష్ట్రస్వాతంత్ర్యవిధానమే మన భారత కేశపుటికట్లుకు వేయిసంవత్సరములనుండియు మూలకారణమై యున్నది. కాని, సంస్థానములు తమ కిప్పుడున్న స్వత్వములను వదులుకొని 'యూనిటరీ' విధానము నామోదించుట యసంభవము, సందర్భరహితము. కావున 'ఫెడరల్' విధానమునుగాక, యూనిటరీవిధానమునుగాక యొక మిశ్రవిధానమును మన మాలోచించవలసియున్నది. ఈమిశ్రవిధానమున బ్రిటిష్-ఇండియాకును, చిన్ని (చూడవరకపు) సంస్థానములకును గలిసి 'యూనిటరీ' విధానమును సంస్థానములకు సంబంధించినంతవఱకు 'ఫెడరల్' విధానమును అమరియుండవలెను. ఇది యెట్లు సాధ్యమగునో విచారితము.

౧. శాసనసభ

కేంద్రశాసననిర్మాణాదుల కిప్పటియట్లు రెండు సభ లుండవలెను. అం దొకటి శాసనసభ; రెండవది స్టేట్ కౌన్సిల్. శాసనసభయందు బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రతినిధులుమాత్రమే యుందురు. స్టేట్ కౌన్సిల్ నందు $\frac{2}{3}$ వంతు బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రతినిధులును, $\frac{1}{3}$ వంతు సంస్థానాధీశులప్రతినిధులు నుందురు. యావద్భారతదేశమునకును

సంబంధించిన అన్ని విషయములను ఈసభలు చర్చించును. బ్రిటిష్-ఇండియాకుమాత్రమే సంబంధించిన విషయములను శాసనసభయొక్కటియే చర్చించును. స్టేట్ కౌన్సిల్ కూడ చర్చించువిషయములందు విదేశవ్యవహారములు, సుంకములు, పోస్టు, రైల్వే, టెలిగ్రాఫ్ విషయములు, వర్తకవ్యాపారములు మొదలగునవి యుండును.

ఇట్టి సౌకర్యమును సంస్థానాధీశులకు గలిగించినందులకుగాను వారు తమహక్కులను కొన్నింటిని కేంద్రప్రభుత్వమున కర్పించవలెను. నాణెములు, చలామణి విషయ మిందు మొట్టమొదటిది. సంస్థానములకును బ్రిటిష్-ఇండియాకును మధ్యగల సుంకములబాధను తీసివేయుట రెండవది. వీనివిషయమై యొకయొడంబడికకు వచ్చుట అంత గొప్పసంగతికాదు.

౨. న్యాయస్థానము

సంస్థానములకును కేంద్రప్రభుత్వమునకును గల సంబంధము కొంతవరకు 'ఫెడరల్' అని చెప్పితి గదా. ఇట్టిసందర్భమున ఒకరిహక్కులపై నొకరాక్రమణ మొనర్చకుండ తగవులు పరిష్కరించగల న్యాయస్థాన మొక్కటి యుండవలెను. ఇప్పుడు బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వము వారే సంస్థానమునకును సంస్థానమునకును గల తగాదాలను పరిష్కరించుచున్నారు. ఒకసంస్థానమునకును తమకును గలతగాదాలను పరిష్కరించు నధికారము తమదే యని నిర్వచించినారు.

ఈ తగాదాలకేగాక కొన్ని సంస్థానములందలి న్యాయస్థానములపై తీర్పులకు గూడ బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వమున కిప్పుడున్న యధికారమును చలాయించుటకుగూడ నొక న్యాయస్థానము కావలసియున్నది.

భారతదేశమునుండి ప్రవీకౌన్సిలున కిప్పుడు అసీల్లు కొనిపోబడుచున్నవి. అదిమాని, ఇండియాయందే యొక సుప్రీమ్ కోర్టును నెలకొలుపుటకు గౌరు మొదలుగా గలవారు యత్నించుచున్నారు. రాష్ట్రములందలి హైకోర్టులనుండియేగాక సంస్థానములందలి పెద్దకోర్టుల

౧. ఈవిషయమై గ్రంథవిస్తరభీతిచే వ్రాయదలపెట్టలేదు.

మండిగూడ అపీళ్లను సుప్రీమ్ కోర్టున కంపుటకు సంస్థానములవా రభ్యంతరపెట్ట నవసరములేదు.

ఇట్లు వారంగీకరించుచో పన్నెండుగురు జడ్జిలు గల యొక సుప్రీమ్ కోర్టును స్థాపించి, ఆకోర్టునందు నలుగురుజడ్జిలు సంస్థానాధీశులసభవారిచే నియమితులగు నట్లును మిగిలినవారు బ్రిటిష్-ఇండియా ప్రభుత్వము వారిచే నియమితు లగునట్లును నేర్పరుపవచ్చును.

3. కార్యనిర్వహణము

ఇక కేంద్రకార్యనిర్వాహకవర్గమునుగూర్చి మన మాలోచించవలసియున్నది. భారతశాసనసభయం దధిక సంఖ్యాకు లేకక్షవారై యుండురో ఆకక్షనాయకుఁడు ప్రధానమంత్రిత్వమును వహించుచు మంత్రివర్గము సమష్టి బాధ్యత కలదై యుండును. సంస్థానములకుగూడ సంబంధించినవిషయములకు మంత్రులుగ నియమింప బడినవారికి తోడుగ సంస్థానాధీశుల ప్రతినిధియగు స్టేట్ కౌన్సిల్ సభ్యుడొకడు 'పార్ల మెంటరీ సెక్రటరీ' గా నియమించబడవలెను.

౪. ధనవిషయము

ముఖ్యమైనసమస్య ధనముదగ్గర కలుగగలదు. కాని దీనికిని మనకు సులభమగుమార్గ మున్నది. బ్రిటిష్-ఇండియా రాష్ట్రములకును, సంస్థానములకును నడుమగల సుంకములను తొలగించుచో కొంతయాదాయము తరు గునని పైన చెప్పియుంటిని. కావున కేంద్రసంస్థలకు

అనగా సుప్రీమ్ కోర్టు, పార్ల మెంటరీ సెక్రటరీలు మొదలగువారి కగు వ్యయములు కేంద్రప్రభుత్వమువారే భరించవలెను. సంస్థానముల రాబడిపన్నుతో కేంద్ర ప్రభుత్వ మెట్టిజోక్యమును కలిగించుకొనరాదు.

ముగింపు

సంస్థానముల యధీశులు సంస్థానముల ప్రజలకు సంస్థానవ్యవహారములందు బాధ్యత నొసంగువలయును ఈపైవిధాన మమలున నుండును. ఆపిమ్మట భారతశాసనసభయందు సంస్థానప్రజలకు ౧/3 వంతుసభ్యుత నీయ నగును. ఈపైవిధానము నంగీకరించుటకు సంస్థానాధీశులకుగాని, భారతీయులకుగాని యెట్టియభిప్రాయ భేదము నుండవలసినయవసరము లేదు. నాచే నిర్వృత్తమైన యీ విధానము పరిపూర్ణమును, లోపరహితము నని నేను వాదించుట లేదు. నేనుచేసిననూచనల నాధారముగా గొని ఇంతకన్నను మంచివిధానము నితరులు తయారు గావించవచ్చును. ఆంధ్రులయందు ప్రస్తుతరాజ్యాంగ నిర్మాణమునెడ ఆలోచనలు సాగించు నుత్సాహమును పురికొల్పుటకును, స్వదేశసంస్థానములవిషయమై అతి కష్టముమీదగాని ఆంగ్ల భాషయందుకూడ దొరకని విషయములను నాయాంగ్రసోదరుల కర్పించుటకును, వారిదృష్టి నీవిపులమగు సమస్యపై కేంద్రీకృతముగావించుటకును నేనుపత్రమించితిని ఈవ్యాసపాఠకు లిందలి గుణమును గ్రహింతురని నేనాశించుచున్నాను.

పుంధర్యేతధరాధినాయకనయమ్ము నేదవేదాంగన
 స్త్రీంధాధ్యాపనదత్తు సర్వకకుబంతప్రోల్లసత్కిర్తి ధౌ
 రంధర్యప్రతిభావిభాసితం ననున్ రాజ్యాధికారాతిగ
 ర్వాంధుల్ బంధులు చూడ నాననపదభ్రష్టుం బొనర్పింతురే ?
 పాటుం డీతఁడు వార్ధి వేష్టితధరావల్లభ్యసంపాదితా
 పారాన్నత్యుల మేము; ఎటుల్ ప్రతికృతిప్రారంభసంప్రాపితా
 ధారుం డౌనని చేసి ర్నిత; కుపితేదంవిప్రకృష్టాహిముం
 దీరాజుల్ నిలువంగనేర్తురె కదర్థిభూతదోస్సరులై.

పూర్వాసాదిత మేలఘుస్థితకహా పున్నెమ్మొ దుర్మార్గతా
 సర్వస్వప్రతిమూర్తు లీశకులకున్ సర్వసహానేతృతా
 వైర్వాహక్య మొసంగినన్ ద్విజకృతానల్పపరాధక్రియన్
 ఖర్వీభూతమహాప్రతాపగురుదుఃఖస్వాంతులన్ జేయవే.

అంగద నంగలార్చుచు గుహాగ్రతలమ్మున విశ్రమించునా
 సింగపుఁబిల్లజూళమును జేతఁ బెకల్చుట గౌడె కొల్వులో
 నం గలవారు విస్మితమనస్కులునై చనఁ గండక్రౌర్వనన్
 గాంగపయాపునీతకచకమ్రము నాతల వట్టి యీడ్చుటల్.

పోఁగాల మ్మది దావరించినదికాఁబోలున్ నిరస్తావివే
 కాగఁపంకిలుండైన రాక్షసుఁడుఁ చేయంబోకుఁ డత్యంతదు
 ర్యోగాపాదిధరాసురాపకృతి, నం చుద్వోషముం జేయఁ ద
 ద్వాగాళిం జెవిఁ బెట్ట కింత యొనరింపంజాలి రీవంచకుల్.

ఘృతసంధానసముజ్జ్వలద్ధృతవహోదేకమ్ము మతోద్గ్రహ
 వితతాటోపభరావనీతసదసద్విజ్ఞానచేతస్కులన్

మతిమన్నిందితనందరాజసుతులక భ్రష్టాధికారప్రభా
నతశీర్షప్రణతాళిగాఁ జలుప కేనా శాంతిఁ బ్రాపించుటలో ?

ఆగర్వాంధులనిష్ఠురాంగుళులచే నాకృష్టము క్తములై
పోఁగా నిల్చిన మచ్చిరోజములు నాభూర్యాగ్రహోషర్బుధ
ద్రాగుత్తుంగశిఖాకలాపము నుదగ్రత్వము పోనిచ్చునే ?
రాగ ద్వేషనిధాననందతనయప్రాణములు న్నిల్చునే ?

నందకుమారుల నృదవినాకృతసారుల రాజ్యవైభవా
నందవిహీనతార్తిపరిణాద్ధమనస్కులఁ జేసికాక యీ
చిందఱవందతై కడు విశీర్ణత నందిన నాశిరోజముల్
పొందికమీఱ నే ముడువఁబూనుదునే సరివారు నవ్వఁగన్.

పంతముఁబట్టి విధవదభాగములైన కుశాంకురమ్ము లే
నంత మొనర్చునాఁ డతిమదాంధులు సోదరు లెల్ల జాలి యొ
క్కింతయు లేక త న్పరిభవించిన పైఁపఁగలేక మార్కుఁ డ
త్యంతవిషాదపూరితహృదంతరుఁడై ననుఁ జేరి వెంటనే.

‘శరణం దేహి ధరాసురేంద్ర!’ యను చస్మత్పాదపంకేరుహో
పరి వ్రాలెన్ వినయానతాంగుఁ డయి ఆబాహాబలోద్రగు, నీ
ధరకుం బట్టము గట్టి నిచ్చలు యథాధర్మమ్ముగా రాజ్యముం
బరిపాలింపఁగఁజేతు నజ్ఞనకదంబుబుల్ ముదం బందఁగన్.

ఆవినయాంబురాశివదనాంబురుహమ్మున సార్వభౌమతా
(శ్రీ) విలసిల్లుఁ దచ్చికురశీఘర(?)వక్రతలో నిగూఢమై
కాపున పాని నీకుతలకాంతునిగా నొనరించి మంత్రినై
చేవ దలిర్పఁ జూపెద నశేషము మత్ప్రబలద్విజత్వమున్.

క్షీప్రప్రాపితరాజ్యభారుఁ డయి సచ్చీలుండు మార్కుండు రా
జ్యప్రారంభము చేయుచుండఁగ మదీయామందభూషిన్నయా(?)
ర్థప్రజ్ఞానత సర్వభూరమణసంతానుండనై యెన్నఁడున్
విప్రద్వేషము చేయరా దనుచు నావేదింతు రాజాళికిన్.

చేన్న రాజధానియందు ౧౯౩౦-వ సంవత్సరము జనవరి ప్రారంభము మొదలు
మార్చి తుదివరకు గల మూడు నెలల కాలమున ముద్రితములయి ప్రకటితములయిన

ఆంధ్ర గ్రంథముల పట్టిక*

ఆరోగ్యశాస్త్రము

ఆరోగ్యదర్శనము—యస్. పేరిశాస్త్రి

ఆరోగ్యమును, మంచినడతయును—(ప్ర) లాంగ్ మెన్స్
గ్రీన్ అండ్ కో., మదరాసు.

ఇతిహాసము

కృష్ణభారతము, భా. ౫—(అను) యస్. కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి.

కథలు, ఇతిహాసిక పౌరాణికములు

దాస్యవిమోచనము—యస్. లక్ష్మీపతిశాస్త్రి.

పురాణనీతికథలు, భా. ౧—యం. రాధాకృష్ణమూర్తి.

మార్కండేయపురాణకథలు—కె. వెంచురామయ్య.

రఘువంశకథనము—బి. తమ్మయ్య.

శ్రీమహాభారతవచనము, భా. ౨—(ప్ర.) ఆర్. వెంక
టేశ్వర్ అండ్ కో., మదరాసు.

కల్పితములు

కథాకుసుమమంజరి—టి. పాపయ్యశాస్త్రి.

కథాగుచ్ఛము—బి. రాజగోపాల అయ్యంగారు.

కథాగుచ్ఛము, భా. ౧, ౨—(ప్ర.) విశ్వభారతి గ్రంథ
మాల, మదరాసు.

పొట్టికత—కె. వెంకటరావు.

సీమంతిని—యస్. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

కల్పము

అష్టోత్తర శతదానకల్పము—(ప్ర.) సి. లక్ష్మీనరసింహ
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము.

సహస్రశలదాన కల్పము—(ప్ర) సి. లక్ష్మీనరసింహ
శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము.

కావ్యములు

ఆంధ్రాధ్యాత్మ రామాయణము—(అను.) పి. నారా
యణశాస్త్రి.

శ్రీ తులసీరామాయణము—(అను.) భా. నరసింహశర్మ.

గణితశాస్త్రము

గణితము, తరగతులు, ౨, ౩, ౪—యం. శ్రీపతి.

నానాగణితసాధకము—యం. రామయ్య.

బాలబోధగణితశాస్త్రము, భా. ౩—పి. జె. ఎడ్వర్డు
స్వామికన్.

సులభగణితము, భా. ౧—యస్. కృష్ణరావు.

గేయములు

ఆధ్యాత్మరామాయణకీర్తనలు—సుబ్రహ్మణ్యకవి.

అమావాస్య భజనకీర్తనలు—యం. నరసింహదాసు.

ఆత్మానందకీర్తనలు—పోతరాజు.

ఆనందరామాయణ నాటక భజనకీర్తనలు—బి. గురు
మూర్తి ఆచారి.

ఆరోగ్యగీతములు—కె. ఛ. భైరవస్వామి.

త్రాగుడుపాటలు—పి. వెంకన్న.

నలచరిత్రసంగీతకీర్తన—యం. సన్యాసయ్యపట్నాయక్.

పెండ్లి పాటలు—జె. వెంకటరామయ్యమ్మ.

భగవద్గీతామృతకీర్తనలు—భ. రామాచారి.

భజనకీర్తనలు—సి. వెంకటరామయ్య.

భద్రాదిరామభజనకీర్తనలు—(ప్ర.) సన్ తైటోబుక్ డిపో,
రాజమహేంద్రవరము.

మైరావణచరిత్ర—బి. వెంకటరత్నం.

శ్రీ పండ్రిపురభక్త నామదేవ్—యం. కృష్ణమూర్తి.

శ్రీపాండురంగభజనకీర్తనలు—టి. యజ్ఞమహాలక్ష్మమ్మ.

శ్రీమద్రాజరాజేశ్వరీ పరదేవతాషోడశోపచార పూజా
కృతులు—పి. వెంకటశివయ్యశాస్త్రి.

శ్రీమద్రామాయణకీర్తనలు—కె. చలమయ్యదాసు.

శ్రీశైల శివశంకరగీతామృతము—బి. చిన్న శేషమ్మ.

సద్బోధానందలహరి—కె. అప్పలదాసు.

చరిత్ర

ఆంగ్ల దేశచరిత్ర సంగ్రహము—బి. సుబ్బయ్య.

* ఈ పట్టికయందుగల సంకేతపదముల వివరణము : అ.—అధ్యాయము ; అను.—అనువాదము ; అనువాద
కులు. ప.—పద్యము. ప్ర.—ప్రకాశకులు. భా.—భాగము. వ.—వచనము. సం.—సంపాదకులు. సటి.—సటికము

జీవితములు

వెంకటాద్రింద్రచరిత్రము—వి. శ్రీరామశాస్త్రి.

జ్యోతిషశాస్త్రము

జాతకఫలచింతామణి; భా. ౨—వి. సీతారామయ్య.

స్ఫుటతంత్రము—ఆర్. వి. గోపాలరావు.

దండకము

శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామిదండకము—(ప్ర.) బృందావన కృష్ణ జౌషధాలయము, మంగళగిరి.

నవలలు

అరక్షణీయ—(అను.) యస్. సూర్యప్రకాశరావు.

భిన్నహస్తము, భా. ౨—(అను.) జె. సత్యనారాయణ మూర్తి.

నాయకురాలిదర్పము భా. ౧.—సి. వీరభద్రరావు.

పద్మావతి—జి. శకుంతలాబాయి.

భానుమతి—యం. కె. నాగప్ప.

మనోరమ—యం. సుబ్బరాయలనాయుడు.

మానసరత్నము—కె. రంగయ్య.

మాయామందిరము—సి. వెంకటశాస్త్రి, యం. సత్య సందరావు.

రహస్యశోధనము—జి. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ.

శిశుహత్య, భా. ౩—యస్. రామానుజరావు.

హైమవతి—కె. లక్ష్మీనరసింహరావు.

నాటకములు

అభినవ ఉత్తర గోధనాపహరణము—ఆర్. అచ్చయ్య నాయుడు.

ఆనందాబాయి—సి. సూర్యనారాయణ.

జ్యోతి—కె. వరలక్ష్మమ్మ.

తప్పెవరిది?—సి. వి. రాజమన్నార్.

పాదుకాపట్టాభిషేకము—వెంకటరాయకవి.

సంగీతవిష్ణులీలలు—యం. శ్రీరామమూర్తి.

సతీశృంగారవటి—యస్. వెంకటరామశర్మ.

సరసానందము—డి. బ్రహ్మానందశాస్త్రి.

నీతి

వివేకతరంగిణి—కె. కృష్ణమాచారి.

హితోపదేశకథలు, భా. ౧, ౨—డి. యస్. రావు.

పరిశిష్టము

అహింసాప్రబోధము—బి. సీతారత్నం.

ఆంధ్రనవీనవాచక టిప్పణములు, ౨, ౩, ౪, ౫—(ప్ర) కె. మునిస్వామినాయుడు అండు కో, మదరాసు.

ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచిక—(ప్ర.) కె. నాగేశ్వరరావు, మదరాసు.

ఆంధ్రవీరారాధన, భా. ౨—డి. సీతారామరావు.

ఆగడపలు—కె. వెంకటరావు.

ఆరోగ్యకామేశ్వరి—సి. వెంకటశాస్త్రి.

ఆలమూరుగ్రామ పునర్నిర్మాణ కార్యనివేదిక—(ప్ర.) యస్. సత్యనారాయణ, ఆలమూరు.

ఆవేదన— శివశంకరశాస్త్రి.

ఆహారము—(అను) కె. లక్ష్మమ్మ.

కావ్యకథావళి; భా. ౨—(ప్ర.) ఆర్యక్ బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

క్రీడాదిసంవిధానము—సి. యస్. రామశర్మ.

క్రొత్త తెలుగువాచక పుస్తకములు, తరగతులు, ౧, ౨, ౩—యస్. భూషణం.

గద్యపద్యావళి—యం. రామకృష్ణకవి.

గణపతివివాహము—సి. శ్రీనివాసరావు, ఆదోని.

హోరేశ్వరము—యం. మల్లి కార్జునారాధ్యులు.

చౌడేశ్వరీవిలాసము—యస్. లక్ష్మీ నృసింహశాస్త్రి.

జీవితాలంకారము—వై. మంగయ్య.

తారాచంద్రవిలాసము—జి. కోటయ్య.

తెలుగుపాఠములు—జి. వెంకటాచలం.

దయ—శ్రీ మలమాలస్వామి,

దాంపత్యసుఖాసక్తి మర్మశాస్త్రము—వి. యత్. నర సింహం, టి. యస్. శాస్త్రి.

నిషా—కె. వెంకటరమణాచారి.

నృసింహవిలాసము—కె. ప్రభులింగాచారి.

పదార్థగణదర్పణము—సి. అన్నప్పశాస్త్రి.

పల్లెటూరి పాఠశాల—హెచ్. వెంకటేశ్వర్లు.

పారిశుధ్యము—ఘ. లక్ష్మీనరసింహం.

ప్రార్థన పద్యావళి—(ప్ర) వెంకటరాం అండ్ కో., ఏలూరు.

పొన్నూరు పురాష్టావధానము—పి. శ్రీనివాసరావు.
బాలకృష్ణ వాచకపుస్తకములు బుక్. ౧—డి. బాల
కృష్ణమూర్తి.
బాలశిక్ష—యం. యస్. హరిహరయ్యర్.
మహానంది తేత్రచరిత్ర—యం. వెంకట సుబ్రహ్మణ్య
శాస్త్రి.
మారుతి మొదటివాచకము—ఆర్. సూర్యనారాయణ.
మృత్యుంజయము—(ప్ర.) సనాతనగ్రంథమాల, కొల్లూరు
రత్న పేటిక భా. ౧—(ప్ర.) యస్. లక్ష్మీపతిశాస్త్రి,
పితాపురము.
వాదిరాజ తీర్థగురుచరిత్ర—పి. నరసింహం.
విజయదాసులచరిత్ర—పి. నరసింగరావు.
వీవింగునోట్లు—పి. వెంకటశాస్త్రి.
శారదాబిల్లు—వై. వెంకటకృష్ణరావు.
శ్రీ ప్రమోదాతనామసంవత్సర ద్వాదశమాసఫల రత్న
ము—యం. అప్పలస్వామి.
శ్రీ రామోపనయన మహోత్సవ సంగ్రహము—డి.
రామశాస్త్రి.
శ్రీ వేణుగోపాల లీలాపంచవింశతి—జె. భీమయ్య.
శ్రీ శివరామభూపతి నక్షత్రమాల—డి. సూరయ్య.
శ్రీ సూర్యమహారాయదర్శనము—జి. గోకర్ణ కవి.
షోడశరత్నమాలిక—యం. భుజంగరావు.
సతీపురుషరహస్యములు,—యం. శ్రీరామమూర్తి.
సరసకాంత—యం. పాపయ్యదాసు.
సహకారవాచకము—యం. వి. అప్పరావు.
స్వప్నయాత్ర—జె. శేషాద్రిశర్మ.
హేమసుందరోపాఖ్యానము—(ప్ర.) భా. నృసింహ
శర్మ, బరంపురము.

పురాణములు

పద్మపురాణాంతర్గత కార్తిక పురాణము—(ప్ర.) సి.
లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, మచిలీపట్టణము.
శివపురాణము, భా. ౨—(ప్ర.) యస్. వీరరాజు పం
తులు, పితాపురము.

శ్రీమదాంధ్రలింగపురాణము—యం. చంద్రమాళిశాస్త్రి

ప్రకృతిశాస్త్రము

ఎలిమెంటరీ సైన్సు—డి. సత్యనారాయణ.

ప్రథమశాస్త్రగ్రంథములు—కె. సూర్యనారాయణ, కె.
రంగాచారి, ఆర్. గోపాలయ్యర్.
సరస్వతీశాస్త్రపాఠము, తరగతులు ౧, ౪, ౫; ఫార
ములు ౧, ౨—యస్. సత్యనారాయణమూర్తి.
సృష్టిపరిశీలనావాచకము, తరగతులు, ౪, ౫—ఛ. యస్.
ప్రకాశరావు, కె. హెచ్. వి. యస్. నారాయణ.

ప్రబంధములు

పారిజాతాపహరణము—నంది తిమ్మకవి.
సంగభూపాలీయము—కె. భావయ్య
హైమవతీవిలాసము—పి. చిదంబరశాస్త్రి.

భూగోళశాస్త్రము

కడపజిల్లా భూగోళము—యస్. సింహాద్రిరావు.
చెన్నపురిరాజధాని భూగోళము—డి. వి. జగన్నాథం.
చెన్నరాజధాని భూగోళశాస్త్రము—యం. వెంకటేశ్వర
రావు.
భూగోళశాస్త్ర పాఠపుస్తకము—యం. వెంకటశాస్త్రి.
భూగోళసంగ్రహము—పి. రామచంద్రరావు, పి. వి.
రామకృష్ణరాయర్.

మతము—హిందు

ఆర్ష మతవిచారిణి—భ. అప్పలాచారి.
గృహస్థాశ్రమ తత్వము—(ప్ర) సనాతన గ్రంథమాల,
కొల్లూరు.
పంచగవ్యవిధానము—కె. కృష్ణాచారి.
భక్తిపథము—కె. నరసింహశర్మ.
శ్రీ వైఖానస సంధ్యావందనం—(ప్ర.) డి. రంగాచారి,
ఈగావారిసాలెం.
సంధ్యా వందనము—(ప్ర.) వెంకటరాం అండ్ కో.,
ఏలూరు.

సంధ్యావందన ఆరాధన క్రమము—(ప్ర.) గండిగోట
శ్రీనివాసమహాసభ, తాడపత్రి.
సుప్రబోధరత్నాకరము—శ్రీ మలయాళస్వామి.

—ఇతరములు

అంబస్తా సూత్రము—కె. రంగాచారి.
అత్మసంగీతములు—యం. శ్రాన్.
ఐక్యవిధానబోధిని—(ప్ర.) క్రెస్టియన్ లిటరేచర్ సొ
సైటీ, మదరాసు.

దుర్వ్యయపుత్రుని చరిత్ర—పట్టాభిషేకసంగి.

ధర్మరాజు యేసుక్రీస్తుయొక్క జీవచరిత్ర—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

భయంకరమైన కవలనొంగలు—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

మహామృదీయమతము—ఏ. యం. రెవరెండ్ బోగ్స్.

సాధుసుందరసింగు—(ప్ర.) క్రిస్టియన్ లిటరేచర్ సొసైటీ, మదరాసు.

హిందూదేశ సబ్బాతుబహుల ఐక్యసమాజము—ఇ. ఏ. అనెట్.

మాహాత్మ్యము

గౌతమశ్రమ నగరిజేతాంబామహిమ—జి. కృష్ణయ్య.

శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, వచనకావ్యము—(ప్ర.) సి. వి. యన్. అండ్ బ్రదర్స్, మదరాసు.

శ్రీ శివమాహాత్మ్యము—ఏ. సూర్యనారాయణరావు.

శ్రీ సత్యనారాయణ మాహాత్మ్యము—య. వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

యక్షగానము

ధర్మరాజుదచరిత్ర—వి. వరదరాజు.

రాజకీయము

సత్యాగ్రహచరిత్ర—జి. వెంకటశివరావు.

వేదాంతము

అచలతత్వరత్నమాల—జి. నాగప్ప.

ఆత్మదర్పణము—(ప్ర.) కె. నరసింహం, క్రప.

ఆత్మరాజ్యావశ్యకత—సంగయ్యశాస్త్రి.

ఆత్మనాత్మవివేకము—(ప్ర.) పి. త్యాగరాయశెట్టి, మదరాసు.

అధ్యాత్మికద్వాదశోత్తర ప్రశ్నశతి—సంగయ్యశాస్త్రి. జ్ఞానసియ—తత్త్వనందస్వామి.

జ్ఞానాగ్రస్థిజ్ఞేయవస్తుయాత్ర—(ప్ర.) యన్. నరసింహయ్య, వేలూరు.

తత్త్వజ్ఞాన కందపద్యములు—సి. కామయ్య.

తరణముక్తి—పి. యజ్ఞేశ్వరశర్మ.

భగవద్గీతాసంగ్రహము—(ప్ర.) హిందూసమాజము, రాజమహేంద్రవరము.

మహాలయము—స్మతానవాసి.

శ్రీదేవీ కాలోత్తరము—(ప్ర.) యన్. నరసింహయ్య, వేలూరు.

శ్రీమదాంధ్రభగవద్గీత—ఎ. సోమనాథరావు.

సంగ్రహి—ఆర్. శేషసోమదేవమ్మ.

స్వప్నలభ్యాద్యైతబోధ—యన్. వెంకయ్య.

వైద్యశాస్త్రము

ఆయుర్వేదపరిభాష—జి. గోపాలాచార్యులు.

ఘృత తరంగము—(ప్ర.) వి. రామస్వామి శాస్త్రిలు, అండ్ సన్స్, మదరాసు.

పశువైద్యవస్తుగుణదీపిక—వై. శ్రీరాములు చౌదరి.

వ్యాకరణశాస్త్రము

వ్యాకరణము, వాక్యరచన భా. ౨—కె. రంగయ్య.

వ్యాకరణసంగ్రహము—శేషాచిరమణకవులు.

శైతకములు

ఆనందరామశతకము—యం. సత్యనారాయణ.

దాశరథీశతకము—(ప్ర.) ఆర్యన్ బుక్ డిపో, రాజమహేంద్రవరము.

నీతిశతకసంపుటము, ౨—(ప్ర.) వి. రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్, మదరాసు.

పరిపూర్ణ చన్ద్రయాచార్యశతకము—సి. మహాదేవకవి. ప్రాణలింగ శతకము—బ్రహ్మనంద్ర సుధాలహరి—జె.

వెంకట సద్గురుస్వామి, జి. రామస్వామి భుజగభూపాలశతకము—కె. సుందరరామకవి.

శ్రీ జానకీపతిశతకము—కె. వెంకటరాజేశ్వరరావు.

శ్రీరామశతకము—పి. నరసింహం.

సంగీతశాస్త్రము

గాంధర్వకల్పవల్లి—పి. యన్. రాములుశెట్టి.

స్తోత్రములు

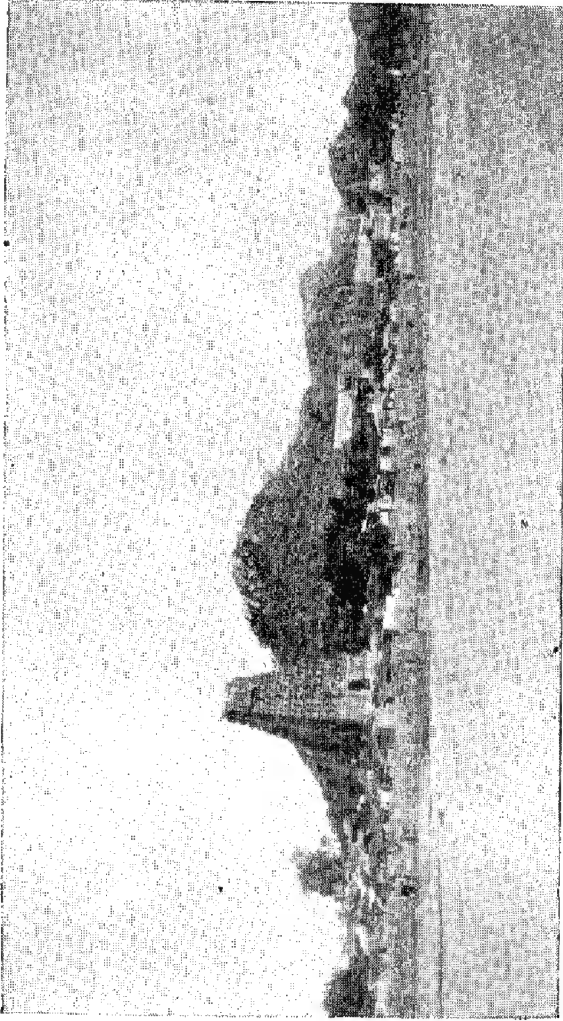
ఆదిత్యహృదయ స్తోత్రం—(ప్ర.) సి. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి, మచిలీపట్టణము.

ముకుందమాల—(ప్ర.) సి. వి. యన్. అండ్ బ్రదర్స్, మదరాసు.

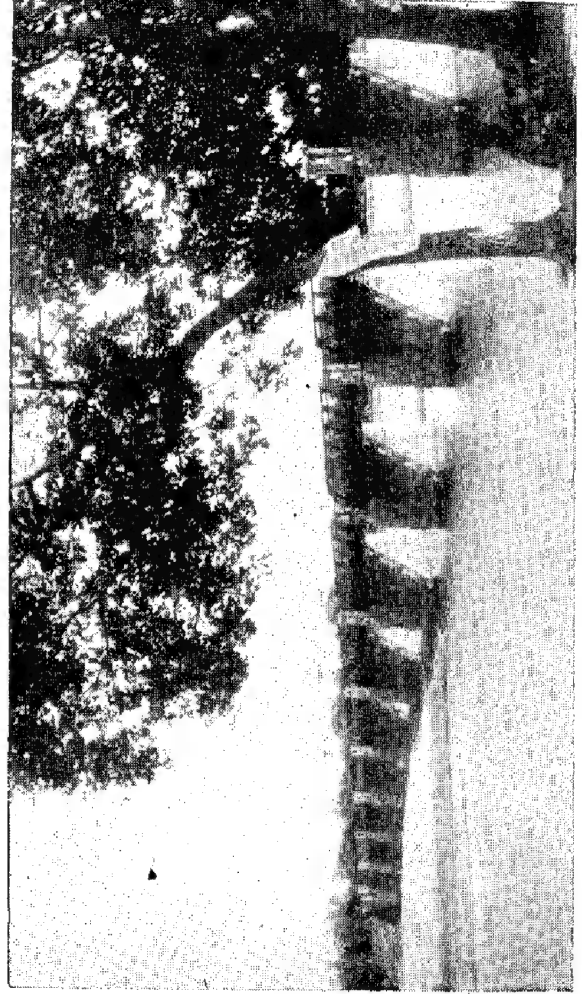
రాఘవేంద్రస్తోత్రము—అప్పజాచారి.

శివగురు స్తవము—పి. నాగయ్యయోగి.

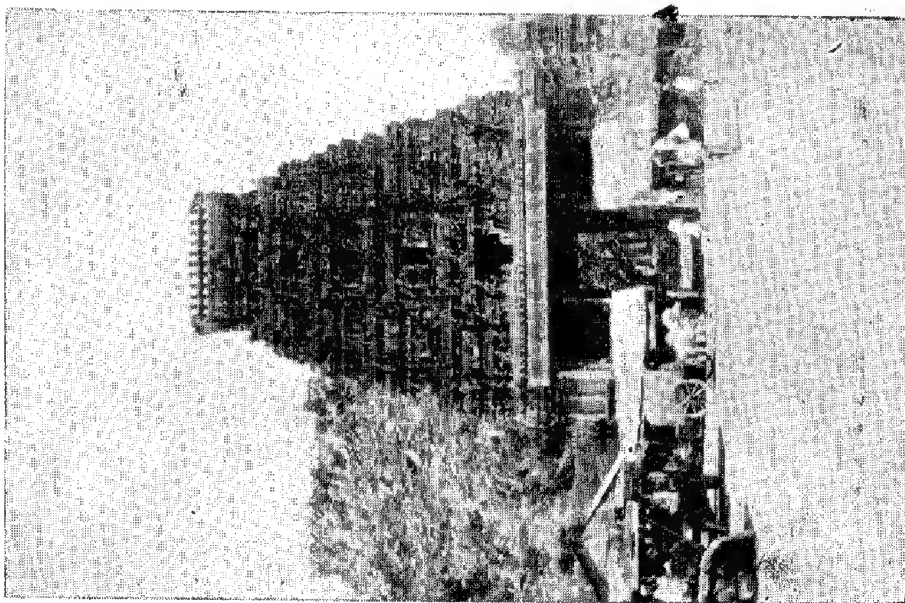
శ్రీపద వేంకటేశ్వర స్తవము—(ప్ర.) కె. వెంకట రమణయ్య, పెద్దకొట్ట.



౧౭౧
౩. కౌశ్యం

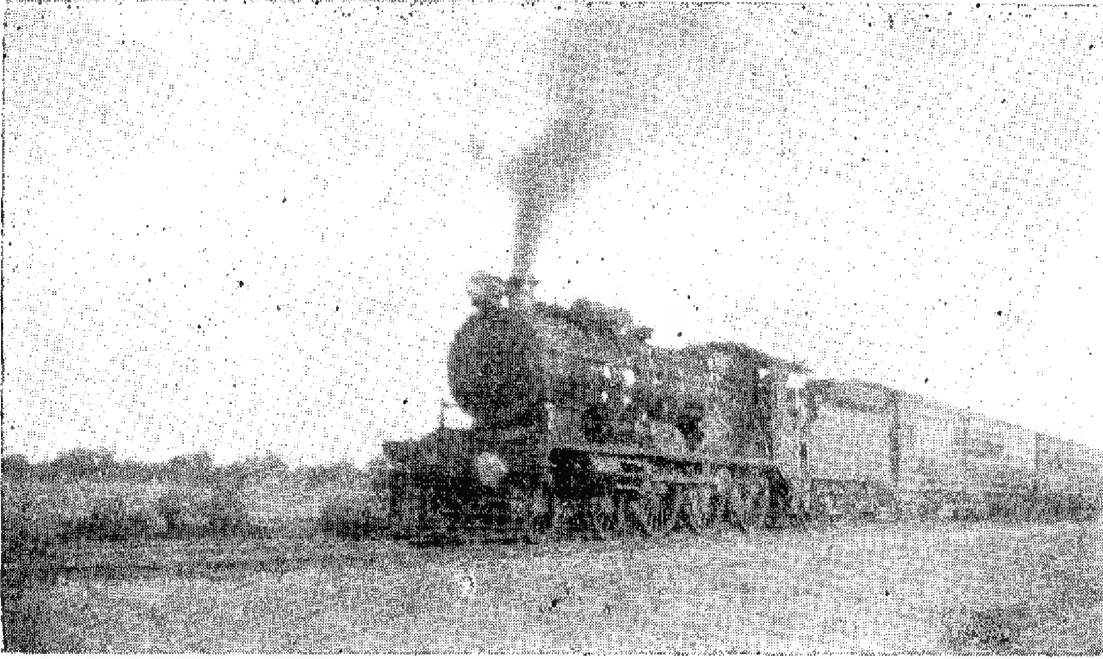


౨. పానగల్లు పంటెన, కాళహస్తి



౧. శ్రీ కాళహస్తిదేవాలయ గోపురము

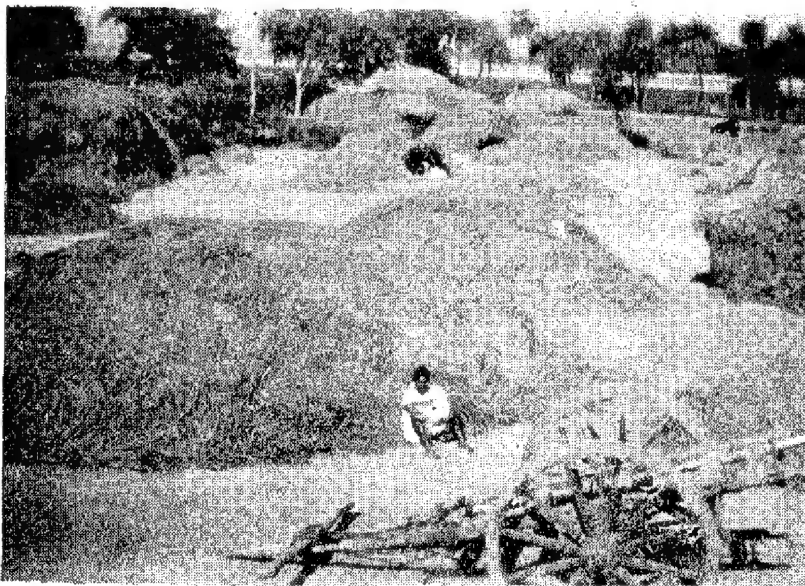
ఆ క స్మి క చ్చా యా చి త్ర ము లు



౧. మేయిలుబండి

(ఉదయము ఏడుగంటలసమయమున తీసినది)

ఛాయాచిత్రకారుడు : సి. బి. జగన్నాథదాసుగారు.



౨. కశ్శము

ఛాయాచిత్రకారుడు : మండ వెంకటరావుగారు.



ఫ్రెడరిక్ రాజు

గొప్పవాడని పేరుపొందిన ఫ్రెడరిక్ రాజు ప్రత్యాదేశమును పరిపాలించుచుండెను. అతని భవనము నకు ప్రక్కగా కొంచెముదూరములో నొక పిండిమర యుండెను. రాజకుటుంబమువా రెవరైనను కిటికీలలో నుండి చూచినచో చాలమారమువరకు వ్యాపించియున్న చక్కని మైదానము నేత్రోత్సవముగ గనిపించుటకు మారుగా పిండిమర కన్నుల కడ్డుతగిలి యాసుందరదృశ్యమును మరుగుపఱచుచుండెను. సామాన్యమానవులకుగూడ తమ యిండ్ల చుట్టును చూచుట కింపుగా నుండవలె ననెడు కోర్కె యుండును. కనుకనే, ప్రక్కస్థలములు కాని, ప్రక్కయిండ్లు కాని అమృతమునకు వచ్చినపుడు వాని నెంతటి ఎక్కువధరకైనను తామే కొనుటకు సిద్ధపడుదురు. అట్టితరి, రాజేంద్రుడగు ఫ్రెడరిక్కున కీ తలంపు కలుగుటలో నేమి యాశ్చర్యమున్నది.

రాజు మరయజమానిని పిలిపించి, మరను ఎంత ఖరీదున కమ్మెర వని యడిగెను. అతడు నిర్లక్ష్యమును, గర్వమును గనబఱచుచు, ఎంతటిసామ్య ఇచ్చినను తా నామరను అమ్మడలచుకొనలేదని గట్టిగా చెప్పెను. రాజునకు కోసము వచ్చి ఆతొందరలో మరను పడకొట్టి రమ్మని తన నౌకరుల కాజ్ఞాపించెను. మరయజమాని మాత్రము శాంతముగా నిట్లనెను:—“రాజా, నీవు ప్రభుడవు కనుక నేది చేసినను చెల్లిననుకొనుచుంటివి కాబోలు! కాని ప్రత్యాదేశము న్యాయ-చట్టములకు గొడ్డుపోలేదు. ఈదేశమున న్యాయమనునది కలదని నీవే తెలిసికొన గలవు లెమ్మ.”

వెంటనే, మరయజమాని రాజుగారిమీద కోర్టులో దావా తెచ్చెను. కేసును చక్కగా విచారించి, జడ్జీలు రాజుగారు మరను తిగి కట్టించి స్వంతదారున కివ్వ వలయుననియు, దీనికితోడుగా నష్టపరిహారముక్రింద కొంతసామ్యముగూడ నాతనికి ముట్టజెప్పవలెననియు తీర్పు జెప్పిరి.

తన పాలితులలో నొకనిచే నింతపరాభవమును బొందినందుకు రాజేంద్రుడు చిన్నవోయెను. కాని, యతడు చాల ఘనమైన మనస్సు కలవాడు కనుక దుర సాంకారమునకు లోనుగాక, లేనిపోని ప్రతిష్ఠకై పెనగులాడక, గంభీరవాక్కుతో నిండుసభలో నిట్లనెను:—

“నాదేశమున నింతటి న్యాయపూరితములైన చట్టములును, రాజునైన నన్నుగూడ నవసరముగచో తీవ్రముగ విమర్శించగల నీతిమంతులును ధైర్యవంతులు నగు న్యాయాధిపతులును గలరని తెలిసికొనుట కెంత యేని సంతోషించుచున్నాను.”

ఇది జరిగిన యెన్నో సంవత్సరములకు ఆ మరయజమాని వంశీయు డొకడు డబ్బు ఇబ్బందులలో జిక్కుకొని, వాటినుండి విముక్తుడు కాజాలకపోయెను. అందుచే నతడు అప్పుడు రాజ్యముచేయుచున్న రాజునకు, పుర్యము మరయజమానికిని ఫ్రెడరిక్ రాజునకును మధ్య జరిగిన విషయమునుగుఱించి వ్రాయుచు తానిప్పుడు ప్రస్తుత నీతిగతుల ననుసరించి మరను రాజున కమ్మెటకు సంసిద్ధుడనైయున్నానని తెలియజేసెను.

కాని, యా లేఖకు రాజిట్లు తన స్వదస్తూరితో ప్రత్యుత్తరమును వ్రాసెను: “నీవు నీమర నమ్మెటను నే నెంత మాత్రమును ప్రోత్సహింపను. ఆ మర యట్లెంత

కాల ముండకలదో అంతకాలము నది మీవంశ పారంపర్యముగ వచ్చువారల యనుభవమున నుండవలసినదే గాని యన్యక్రాంతము గాగూడదు. మన న్యాయాధికారుల నిష్పక్షపాతబుద్ధికిని, మన చట్టముల యశాచిత్త్యమునకును, ఆ మరయే శాశ్వత స్మరణచిహ్నము అది యొకరిసాత్తుకాదు. ప్రప్రాయజేతదరిత్ర కది చెందియున్నది. నీవు చాల బీదతనములో నున్నావని వినుటకు చింతిల్లుచున్నాను. ఇందుతో నీకు కొంత డబ్బును పంపుచున్నాను. అది నీకు సాయపడునని తలంతును. నన్ను నీ వెల్లప్పుడును నీ యందు ప్రేమగల పొరుగింటివానినిగా భావింపుము. —ఇట్లు, విలియము ఫ్రెడరిక్.”

ఆ మిల్లు నేటికిని ప్రప్రాయజేతమున గలదు.

కర్లవాలెం కుటుంబశాస్త్రి, బి. ఎ.

‘ఆతన్వంగి’

వావిలవలస జమిందారుగారగు శ్రీమదినుగంటి సీతారామస్వామిగారు గొప్ప విద్యత్ప్రభువులు. వారి యాస్థానమున మహాకవు లుండిరి. క్రోధన సంవత్సరమున శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరకవిగారు పైవిద్యత్ప్రభువులను సందర్శించిరి. వసుచరిత్రలోని “ఆతన్వంగి” యను పద్యమును సంస్కృతీకరించుట తమ యాస్థాన కవుల కసాధ్యమయ్యెననియు, నది లోకమున మన్నకవుల కందఱకు నసాధ్యమనియుఁ బ్రసంగించిరట.

వెంటనే పార్వతీశ్వరకవిగా రాశువుగానే యా పద్యమునకు శ్లోకము రచించి చదివిరట. ప్రభువును, విద్వాంసులునుగూడ నాశ్చర్యపడిరట.

ఇతరుల కసాధ్యమని యిచ్చిన పద్యము

(వసుచరిత్రలోనిది):

‘ఆతన్వంగి యనంగ రూంకరణవ

జ్ఞాముక్త చూతాస్త్రని

రూతం బోర్వక, తమ్ములంచు దటినీ

గర్భైకసంజాతకం

బాత్రవాతము మాటు చెంద నవి యే

చన్ సాగ మున్నుండుగా,

జ్ఞాతిశ్చే దనలేన కిమ్మనెడు వా

చారూఢి సత్యమ్ముగన్.’

సులభతరముగా దీనికిఁ జెప్పిన యర్థము:

శ్లో. ‘సాఽసహ్యస్మరయుం క్రియాశ్రయగుణో

స్మక్తామ్రబాణక్షతిం

తస్వీ, సారసజాతి రిత్యచభృతా

పద్మాటవీ మాశ్రితా

సా సింధోదర సంభవాపి పురత

స్తద్బాధనే చోద్యతా

జ్ఞాతి శ్చే దనలేన కిం త్వితీ వచ స్సత్యం

యథా స్యా త్తథా.’

పద్యమునందలి “తమ్ము”లను శుద్ధాంగ్రిష్టపదమును సంస్కృతీకరించుట యసాధ్యము. “సారసజాతి” యని సమానార్థక సాంస్కృతిక శ్లిష్టపదముగా మార్పఁ గలుగుట కవివైపుణి. పద్యమునకన్న శ్లోకమునఁగల రస విశేషము పండితజన సంభావ్యము.

హిందీ ప్రాముఖ్యము

‘International Society of Philology, Sciences and Arts’ వారి ‘The Philomath’ అనుపత్రికయందు శ్రీ యమ్.డి. తాకూర్ గారు ‘భారత దేశము—భాషాసమస్యలు’ అను విషయమున కావించిన ఉపన్యాసము ప్రకటితమైనది: అందు వారు భారత దేశమునకు ఒక సామాన్యభాషయు, సామాన్యలిపియు ఆవశ్యకములని తెలుపుచు, హిందీభాషయు, నాగరీలిపియు స్వీకరింపదగినవని కడు ప్రశస్తముగ నమర్శించిరి.

హిందీ అనగా ఉత్తరభారత, మధ్యభారత ప్రాంతములందలి అధిక సంఖ్యాకులు వాడుకొనుచు, సంస్కృత, మహారాష్ట్ర, పాలీభాషలవలె నాగరీ లిపితో వ్రాసికొనుభాషయని నేను గ్రహించుచున్నాను.

హిందీభాషయు, దాని వ్యావహారిక వికృతులును మాటాడిన అర్థము చేసికొనువారు భారతీయులలో ఇరువదికోట్లకు పైగా కలరు.

హిందీ కొక ప్రాంతీయ వికృతియగు పశ్చిమ హిందీ దాదాపు పదికోట్లమందికి మాతృభాషగా పరిగణింపబడుచున్నది.

ఉత్తర హిందూస్థానమున దాదాపు ౨౩,౨౦,౦౦,౦౦౦ మంది హిందీ కాని, ఇండో - ఆర్యనుసూటమునకు చెందిన ఇతర సోదరభాషలు గ్రాని మాటాడువారే.

దక్షిణభారతమునందలి ౬,౪౦,౦౦,౦౦౦ మందికిని నాలుగు ద్రావిడభాషలు మాతృత్వము నధిష్టించి కూర్చున్నవి: ౧. కన్నడము, ౨. తెలుగు, ౩. మళయాళము, ౪. తమిళము.

ఇచ్చట, వీరు వేటొకసందర్భమున యఫ్. ఇ. కీ గారి 'హిందీచరిత్రము' అను గ్రంథము నుండి ఉద్ధరించిన యింకొందరికొక సమయోచితము కాకపోదు.

భాష	మాటాడువారు
నేటి కాశ్మీరి	సుమారు ౧౦,౦౦,౦౦౦
లహిందీ(అనగా, పశ్చిమ పంజాబీ)	దాదాపు ౬౦,౦౦,౦౦౦
వ్రాచీ(=సింధీ)	౩౩,౫౦,౦౦౦
గౌర్జరి (=గుజరాతీ)	౯౫,౦౦,౦౦౦ పైగా
సారసేని (=పంజాబీ)	౧,౬౦,౦౦,౦౦౦ పైగా
పశ్చిమ హిందీ	౯,౬౦,౦౦,౦౦౦ పైగా
అవంతి(=రాజస్థాన, పహాడీ ప్రాంతములు)	౧,౪౦,౦౦,౦౦౦

అర్ధమాగధి(=ప్రాచ్యహిందీ)	}	౩,౪౦,౦౦,౦౦౦
మాగధి (=బీహారీ)		
బెంగాలీ		దాదాపు ౫,౦౦,౦౦,౦౦౦
ఒరియా		దాదాపు ౧,౦౦,౦౦,౦౦౦
మహారాష్ట్ర (=మరాఠీ)		దాదాపు ౧,౯౦,౦౦,౦౦౦
కన్నడము		౧,౦౦,౦౦,౦౦౦ పైగా
మళయాళము		దాదాపు ౩౫,౦౦,౦౦౦
తమిళము		౧,౪౦,౦౦,౦౦౦ పైగా
తెలుగు		౨,౫౦,౦౦,౦౦౦ పైగా.

[పై అంకె లన్నియు ౧౯౨౧ జనాభా లెక్కల ననుసరించినవి.]

ఇందఱికి అర్థమగు భాష యగుటయే కాక హిందీభాషకు వాఙ్మయసంపన్నతయు, ఎంతెంతటి నిగూఢభావములనైనను అంగ్లమున వలె తగరీతి వ్యక్తీకరింప ననువును కలవని తెలుపుటకు గ్రీసనుగారి 'The Linguistic Survey of India' అను గ్రంథమునుండి మంచివాక్యమాల నుదాహరించిరి.

హిందీభాష పారసీలిపియందును, నాగరీ లిపియందునుకూడ వ్రాయవచ్చును. హిందీ సారస్వతరచనమున పారసీపదములు కాని, సంస్కృతపదములు కాని మిక్కుటముగా ప్రయోగింప నక్కఱలేదు. వలయునన్న ప్రయోగించుటకు అవకాశమును కలదు. హిందీ భారతదేశమున సిద్ధమగు సామాన్యభాషయని చెప్పవచ్చును.

మఱి లిపినిర్ణయ మొకటి మిగిలినది. ఈ సందర్భమున రచయిత భారతలిపులన్నియు నెట్లు పరిణమించినవో తడవి నాగరీలిపి ప్రాచుర్యమును ఉద్గడించినారు.

ద్రావిడభాషలు సహా ద్రావిడబ్రాహ్మీ లిపివలన సాధించిన వికారములనే వాడుననియు, తాటాకుపై గంటముతో వ్రాయు నెడ గీతలుగా వ్రాసినచో ఆకు చినిగిపోవు భయముననే ఈలిపులు గుండ్రన తాల్చిన వనియు వీరు వివరించిరి.

రోమక పారసీక లిపులు తప్ప, భారతదేశమున నేడు వాడుకయందున్న లిపులన్నియు నాగరి కాని, తద్వికృతులు కాని యగుటచే, నాగరి నేర్వవలసినవారికి శ్రమ తక్కువ. కాబట్టి ఈలిపి సామాన్యలిపిగా నవలంబించినచో, నూత్నులలో మోక్షము చేకూరును.

ఇట్లు, ప్రత్యేకము లిపులవిషయ మాలోచించినను నాగరిలిపియే స్వీకరింపదగిన దని నిర్ధరించి, నాగరియే తగిన లిపియని ఒప్పకొన్నచో సామాన్యభాష హిందీయే కావలెనని వేఱుగ చెప్పనే అక్కటలేదనియు, ఇందులకు హిందువులేకాక, పెక్కురు మహమ్మదీయులును సమ్మతింపక మానరనియు తెలిపి, ఈ రెండును వ్యాప్తికి తెచ్చు మార్గములను కొన్నిటిని సూచించిరి.

౧. ప్రాథమికవిద్యయు, ఆర్థికముగ వీలుపడినచో మాధ్యమికవిద్యయు, ఉచితముగా నుండవలెను.

౨. ఏప్రాంతమునందు ఆప్రాంతపు మాతృభాష యుండే బోధన జరుగవలెను.

౩. అంతటను లిపి నాగరియే కావలెను.

ఒకవేళ పంజాబు, సింధులవంటి రాష్ట్రములందు పారసీకలిపియం దభిమానము గలవారికి తమదేశమువారింతమంది కోరెడి నాగరిలిపియెడ నాక్షేప ముండుచో, ఆరెండు లిపులయందు వారియిష్టమువచ్చినది నేర్పుటకు వారి కధికార మీయదగును. కాని భావిభారతసంగ్రహ

మును భంగపఱుచురీతి నేతెగవారియెడను మోజులు చూపరాదు.

౪. పాశ్చాత్యభాషలందలి శాస్త్రగ్రంథములకు సరియగు తర్జుమాలు జనబాహుళ్యమునకు సబబైనధరలకు లభింపగలిగినతోడనే శాస్త్ర, సంతతశిక్షణము సర్వమును హిందీద్వారముననే జరుగవలెను. ఇది ప్రభుత్వము వారు పూనుకోవలసిన పని.

ఆధునిక శాస్త్రపరిజ్ఞానమును సాధించుకొనుటకు అసలే ఆలస్యముగ బయలుదేలుటవలని అనర్థములను లొంగదీసికొని కట్టుదిట్టముచేసికోవలెనన్న ఈపని తప్పని విధి.

౫. కేంద్రప్రభుత్వమువారికి ఎట్టిరాజ్యాంగవ్యవహారమునకేనియు అధికృతభాష హిందీ కావలెను; రాష్ట్రములకు ఆయా రాష్ట్రపుమాతృభాషయే యుండవలెను,—వానిలిపిమాత్రము నాగరి యై.

౬. నానాజాతిసమితివంటి అంతర్జాతీయసమావేశములందు భారతీయప్రతినిధి వెల్లి, ఆంగ్లేయుడు కాని, పరాసు కాని తనభాషయందు వినిపింప నెట్లు హక్కు చూపునో, అట్లే హిందీతో నుపన్యసింప హక్కు కోరవలెను.

౭. అఖిలభారతపరములగు ఉద్యమములును, మహాసభలును తమవ్యవహారము లన్నిటిని సామాన్యలిపి భాషాద్వారముననే జరుపవలెను.

౮. స్వదేశసంస్థానాధిపతుల ఆదరాభిమానములు సంపాదించు యత్నము జరుగవలెను.

బ్రిటిషునాయకులును, భారతనాయకులును కలిసి పాటుపడుచో, మనరాష్ట్రీయవాఙ్మయములును, హిందీవాఙ్మయమును పడయబోవని ఔన్నత్య మేమియున్నది?

నౌకావేగచరినిష్ఠ (-Speed record)

(శ్రీఘ్రజలగామి 'మిస్ ఇంగ్లండ్ III.')

ఈ జూలై ౧౮-న లేదీ సోమవారమునాడు కాయే డాన్ అను ఆయన వేకోఫీల్డు ప్రభువు నిర్మించిన

‘మిన్ ఇంగ్లండ్ iii.’ అను మోటారుపడవపై రెండు సార్లు ప్రాతపరినిష్ఠను అతిక్రమించి క్రొత్తవేగపరినిష్ఠను స్థాపించిరి. ఇంతకు ముందు గార్ ఫీల్డ్ ఏ. వూడ్ అను అమెరికాదేశీయుడు గంటకు సగటున ౧౧౧.౭౧ మైళ్లు నడపినాడు. కాయే డాను మొదటిసారి గంటకు ౧౧౭.౪౩ మైళ్లు సగటువేగము చూపెను. అంతకు తృప్తిపడక మఱియొకసారి పయనించి ౧౧౯.౮౧ సగటువేగము చూపెను. ఉత్తరమువైపు ప్రయాణమున ౧౨౦.౫౦ మైళ్లు నడపుటచే, నీటిపై నిమిషమునకు ౨ మైళ్లకు పైగా పయనించుటకు ఈతడే ప్రథముడు; దక్షిణమువైపు తిరుగు పయనమున ౧౧౯.౧౨ మైళ్లు నడపెను.

ఈకార్యమువలన, బ్రిటిషుదేశము వాయువునను, ఫలమునను, జలముననుకూడ వేగపరినిష్ఠ నిలిపినదామెను.

సర్ హెన్రీ సిగ్రేవుగారు ౧౯౩౦ జూను నెల స్థాపించిన ౯౮.౯౬ మైళ్ల పరినిష్ఠను ఈ కాయే డాన్ గారే ౧౯౩౧ ఏప్రిలు ౨ తేది అతిక్రమించి, సిగ్రేవు గారే ఉపయోగించిన ‘మిన్ ఇంగ్లండ్ ii.’ అను పడవ పై ౧౦౩.౪౯ మైళ్లపరినిష్ఠను స్థాపించిరి. పిదప ౧౯౩౧ జూలై ౧౦ తేది ఆపడవపయినే పరినిష్ఠను ౧౧౦ మైళ్లవరకు తెచ్చిరి. పిదప గార్ ఫీల్డ్ ఏ. వూడ్ గారు హెచ్చిరి. మరల ఇంగ్లండునకు ఆధిక్యమును కొట్టుకొని వచ్చుటకుగాను వేక్ ఫీల్డుప్రభువు ‘మిన్ ఇంగ్లండ్ iii.’ను కనిరి.

ఈసెప్టెంబరుమాసమున, అమెరికాయందు జరుగు అంతర్జాతీయ శిక్షాప్రదర్శనమున వూడ్ గారి ‘మిన్

అమెరికా x.’ అను క్రొత్తపడవతో పోటీ చేయుటకై ఈమిస్సమ్మగారు—‘మిన్ ఇంగ్లండ్ iii.’ — పయన మైరి.

ప్రాచీన చిత్రములు

౧. గణపతి

జయదేవుని గీతగోవిందమునందలి చిత్రములలో మొదటిది. వాహనమయిన మూషికము నున్నది. కాగితపు చిత్రము.

ఏడవ శతాబ్దము నారంభమునాటిది. రాజపుత్ర, పహాడి, కాంగ్ర విధానమున చిత్రింపబడినది.

౨. ఉమామహేశ్వరమూర్తి

ఈచిత్రమున జటామకుటధారియైన శివుడు, ఉమా దేవి, ఆమెప్రక్కన నొక పరిచారికయు గలరు. పైవానికి క్రింద కుడిమండి వరుసగ గణపతి, భృంగి, నంది, నెమిలిపైనున్న కార్తికేయుడు నున్నారు. చిత్రమున పైభాగమున నాలుగులింగము లొక్కచరుస నున్నవి.

బూడిదరంగుగల సానరాయిపై చెక్కబడినది. మధ్యహిందూస్థానమునందలిది. ౮, ౯ శతాబ్దముల ప్రాంతముది.

[ఆనంద కే. కుమారస్వామిగారి చిత్రసంచయమునుండి.]

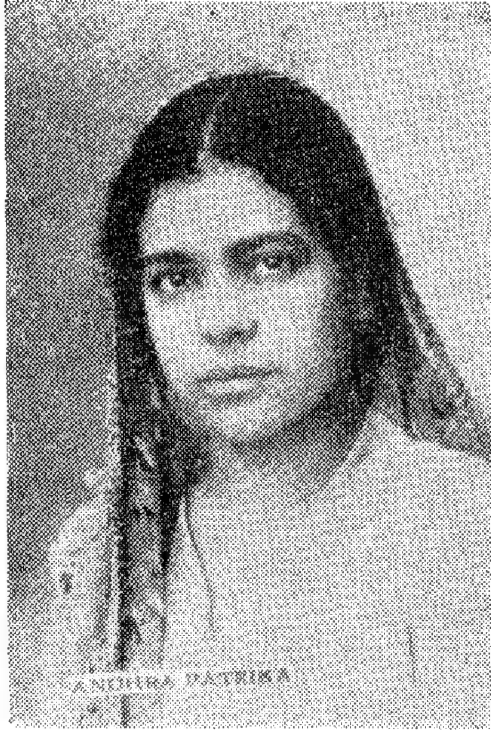


మిస్ బికాజీ వింజీబాయి పాలంకోటుగారు

ట్రైనిటీ గాన కళాశాల (ఆక్స్ ఫర్డ్) లో శాశ్వతసభ్యురాలుగ చేర్చుకోబడిన భారత స్త్రీ. ఈ గౌరవము బడయుటకు భారతీయులలో నీమెయే ప్రథమరాలు. ఈమె ౪౫ ఏండ్లనుండి పాశ్చాత్యగాన శిక్షణము బడయుచున్నది.



నూతన పట్టణము : మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము



కుమారి సుబూర్ మూగానేటు గారు,
బి. ఏ., (ఆనర్సు)

కాలికటు నివాసినియగు ఈమె మదరాసు మేరీ కళాశాలయందు చదివి ఆనర్సు తరగతిలో ప్రప్రథమ ముగ ఉత్తీర్ణురాలయ్యెను. ఉన్నత విద్యకై ఇంగ్లాండు పోవును.



మిస్ మేరీ జాన్

తిరువనంతపురము (ట్రీవాండ్రమ్) మహారాజా వారి కళాశాలయందు భౌతికశాస్త్ర నిరూపకురాలు (ఫిజిక్స్ డిమాన్ స్ట్రీటరు)గా నుండిన ఈమె మద్రాసు ప్రభుత్వమువారి విద్యార్థి వేతనముతో అంగ్ల జేశ మేరీ అచట బి. యస్ సి. (స్పెషల్), ఎ. ఆర్. సి. యస్. పట్టములు పడసి తిరిగివచ్చినది. లండను విశ్వ కళాపరిషత్తున టీచర్స్ డిప్లొమా (అధ్యాపక ప్రామాణ్యము) ను కూడ పొందినది. మద్రాసు విశ్వకళాపరిషత్తున భౌతికశాస్త్రవిషయమున మొదటితరగతిలో వచ్చిన మొదటిభారతీయవనిత ఈమెయే; మరియు బి. యస్ సి. (స్పెషల్), ఎ. ఆర్. సి. యస్. పట్టములను పడసిన మొదటి భారతీయవనితయు ఈమెయే.



విమర్శనము



‘వైశాఖి’

పు. ౧౯౫; క్రాసు ౫; వెల రు. ౧. కాగితము అచ్చు అట్టకట్టు ముచ్చటగా మన్నవి. విశాఖపట్టణమున ‘కవితాసమితి’ దీనిని ప్రచురించినది.

శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిగారు, పురిపండా అప్పలస్వామిగారు సంపాదకులు.

‘వైశాఖి’ కవితాసమితి ద్వితీయవార్షికసంచికకు నామాంతరము. విశాఖపట్టణ మండలమువారి ప్రచురణ మగుట దీనికి ‘వైశాఖి’ యను నామము కలిగినది. కాని తన్మండలము వారల రచనలతోడనే నిండియుండిన నా నామము సుగృహీత మయియుండెడిది.

ఈమండలమువారు రెండు వార్షిక సంచికలను ప్రచురించి తమ సారస్వతాభిమానమును ప్రకటించినారు. తక్కినమండలములవారికి మార్గదర్శకు లయినారు.

ఒక్కొక్క మండలమువారును తమ మండలము పండితుల రచనములను సంపాదించి ఇట్టి వార్షిక సంచికలను ప్రచురించిన ప్రత్యేకము తత్తన్మండల వాఙ్మయ విజ్ఞానవికాసము తెల్లముగాగలదు. అప్పుడు తమ తమ మండలముల వాఙ్మయవిజ్ఞానసంపదను నితర మండలముల వానితో పోల్చి పరిశీలించవచ్చును. అంత నొండొరులను మీరి తత్సంపదను పెంపొందజేయ నుత్సాహము ప్రబలగలదు.

‘వైశాఖి’ యందు పద్యగద్యాత్మకములగు వ్యాసములు నలువది గలవు. వానిలో నిరువదిటికి మించి విశాఖ పట్టణమండలమువారివి. కొంత ప్రయత్నించి యుండిన

ప్రకాశకులు తక్కినవానిని సైతము విజయనగరమునగల పండితులకడనుంచి సంపాదించగలిగి యుందురు.

ఇందలి వ్యాసములను రచించిన వారిలో ముప్పదిమందికి మిక్కిలిగ పత్రికాపాతకలోకమునకు చిరపరిచితులు. ఇట్లు వ్యాసములు రచించువారలు కొలదిమందియే యగుటయే ఆంధ్రవాఙ్మయ విజ్ఞాన సంస్కారవికాసముల మందగతికి నిదర్శన మగుచున్నది. ఇక పత్రికలవిలువ పెరుగుట ఎట్లు? ఇట్లు లగుటకు దేశమునందలి విద్యాధికులు పత్రికాప్రకాశకులు కారణ భూతు లగుచున్నారు. విద్యాధికులు తాము గడించిన విజ్ఞానము స్వయముగ దేశీయులకు పంచిపెట్టనొల్లరు. ప్రకాశకులేని విద్యాధికులను ప్రార్థించి వారి విజ్ఞానమును సంపాదించురా యన్న నదియు నంతగా కానరాదు. ఈస్థితి మారి యీయుధియులును ఏకముఖముగ వాఙ్మయసేవకు నడుముకట్టనంతవరకు పత్రికలవలన వాఙ్మయమునకును, దేశమునకును బ్రయోజనము కలుగజాలదు. మీదుమిక్కిలి వాని కయ్యెడు వ్యయమును నివృత్తియోజనము.

ఈ సంచికయందలి ‘తెనుగు తోబుట్టువులు’ అనునది భాషాచరిత్రమునకు సంబంధించినది. కర్త : మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి గారు. గుణ రూపముల రెంటును దీనిది అగ్రస్థానము. దీనిగుణపరామర్శ వేరొక్కచో గాననగును. ‘నక్షత్రములు’ ఖిగోళవిషయకము. రచయిత : గొబ్బూరి వెంకటానంద రాఘవరావుగారు. వైదికవాఙ్మయము పాశ్చాత్యసిద్ధాంతములును మున్నిడుకొని జ్యోతిశ్శాస్త్రమును పరిశోధించి అభివ్యాదులగు ఇరువదివడునక్షత్రముల తత్త్వమును, ఖిగోళమున వానియునికికి, దేవతలకును, పురాణగాథలకును గల

సంబంధమును సంగ్రహముగ దెలిపిరి. దీనికి పూర్వరంగముగ మేషాదిరాసులయు, ధ్రువునియు సప్తర్షులయు తత్త్వమునుగూర్చి కొంచెము కలదు. ఇందలిసిద్ధాంతములు స్వతంత్రములు, సోపపత్తికములు నయి మెచ్చదగియున్నవి. 'ఈయంశములనుగూర్చి...ప్రతిమలతో విపులముగా గ్రంథము వ్రాసి సమర్పించుకోదలచి' నారు వ్యాసకర్త. వీరితలపు సఫలమయి ఖగోళవిజ్ఞానము సకలాంధ్రలోకమునకును కరతలామలకమయి వెలయును గాక!

"కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ప్రవాసము - ఉర్వశి' కర్త: కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు. 'జీవితరహస్యమార్గములు' తెలుచి కవిహృదయము బిగ్గగొంతుకతో 'పాట పాడించి' నట్టి వగు (దేవులపల్లి) కృష్ణశాస్త్రిగారి 'ప్రవాసము - ఉర్వశి' అను ఖండకావ్యమాలల తత్త్వపరామర్శ ఇది. విమృష్టకావ్యగుణదోషములతోపాటు భావకవిత్వమును నిరసించువారి కీపరామర్శ దానితత్త్వమును దెలిపి దానియం దభిరుచిని గలిగింపగలదు. ఆంగ్లవాఙ్మయాభిజ్ఞత యాంధ్రవాఙ్మయమునకు కై నేసిన యొకానొక నూతనాలంకారము భావకవిత్వ. దానికి భావకజనులు సృష్టికర్తలు. తత్త్వదసద్వివేకము సువిమర్శమూలకము. ఏశాఖవాఙ్మయమయినను సుప్రతిష్ఠ మగుటకు గుణదోషవిమర్శ యావశ్యకము. ప్రకృతవ్యాసము చేసినపని అదియే. వ్యాసకర్త సువిమర్శకదృష్టి యిందు పొడకట్టుచున్నది. భావకపులనబడువారెల్లరు నెరిగి పాటింపవలసిన యంశము లిందు కొన్ని కలవు. రచన మింతకంటె సరళముగ నుండునేని అర్థావబోధ సుగమముగ నయ్యెడిది.

'నవ్యమతము - ధ్వనిమతస్థాపనము' కర్త: శే. వేం. రాఘవఅయ్యంగారు. ఇది కావ్యప్రకాశమున మమృతాచార్యులు ప్రతిపాదించి సంస్థాపించిన ధ్వనిమతముప్రశస్తిని ప్రచురించునది. సహృదయజనసమాదర పాత్రము.

'స్మృతివాఙ్మయసంక్షేపము' రచయిత: పరవస్తు లక్ష్మీనరసింహస్వామి అయ్యవారలుగారు. పేరునుబట్టి

యిందలి వస్తువు గోచరింపగలదు. జిజ్ఞాసువుల కిది స్మృతివాఙ్మయస్వరూపపరిచయమును గలిగించును.

'వాఙ్మయతత్త్వము' రచయిత: ఉమర్ అలీషాగారు. ఇందలి తత్త్వము చాల వింతను గొలుపునది.

ఇంకను కొన్నికథలు, హరీంద్రభట్ పాఠ్యా యుని 'Parrot' అనునాటికకు 'పంజర' మనుపేరగల యనువాదము, రసవత్తండకావ్యములు నిందు కలవు.

త్రివర్ణచిత్ర మొకటి సంచికాముఖమున కలదు."

ఇట్లు వ్యయప్రయాసల కోర్చి యథాశక్తి వాఙ్మయనేవ చేయుచున్న కవితాసమితి యభినందింపదగినది.

మధుమురళి

క్రానునైజు ౧౩౦ పుటలు. కర్త: అచ్యుతుని వెంకటాచలపతిరావుగారు.

ఓమరుఖయూము అనునతడు పర్షియను భాషలో రచించిన 'రూబియటు' అనుకావ్యమున కనువాదము. అతనికవిత్వమును మెచ్చనివారిప్పటి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శకులలో నెవ్వరును లేరు. అతని సిద్ధాంతములు కేవల విలాసచోదితము లనియు నీతిదూషితము లనియు భావించువారు ధ్రువభిప్రాయపడుచున్నారనవలెను. అతని గీతములలో సుందరమగు కైలి, మంజులమగు తత్త్వమును, చక్కని యన్యోపదేశములును, వ్యంగ్యములును నున్నవి. వీనిని మనభాషలో కొంద రచ్చటచ్చట పద్యకావ్యములుగా రచించినారు. కాని సుమారు ౧౨౬ గీతములను గేయములుగ ననువదించి గ్రంథకర్త ఆంధ్రలోకమునకు ఓమరుఖయూముయొక్క కవితామృతమును కల్పనాపాకమును కొంత చూపినారు. కవితారతులును, గేయములం దభిమానము గలవారును దీనిని పఠింపవలెనని మా కోరిక. ఇది వివేకవర్ధనీగ్రంథమాలయొక్క ప్రథమకుసుమముగా ప్రకటింపబడినది.

గ. న.

జ్ఞానోదయము

క్రొనుసైజు ౫౬ పుటలు. కర్త: వైద్యవిద్వాన్ తెలికిచెర్ల సుబ్బారావుగారు.

హిందుమతతత్వమును వేదాంత శాస్త్రసారము గురుశిష్యుల ప్రశ్నోత్తరపూర్వక సంభాషణరూపముగ ఇందు వివరింపబడినది. దీనిని పఠించినవారికి మంచి విషయపరిజ్ఞానమును, మోక్షచింతయు పొడమును. వలయువారు రాజమహేంద్రవరం గ్రంథకర్తగారిపేర ప్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

గ. స.

నాయీ బ్రాహ్మణప్రదీపము

క్రొనుసైజు ౫౫ పుటలు. వెల ౮ అ.

క్షురకర్మ వేదకర్మయనియు, వేదయుగములో బ్రాహ్మణులే క్షేరముచేయుచుండిరనియు, క్షేరము చేయువారందరు బ్రాహ్మణులేయనియు, వారికి యజ్ఞోపవీతధారణార్హత యున్నదనియు మొదలగు విశేషముల నశేషపరిశోధనచేసి పండిత రేవతీప్రసాదశర్మగారు హిందీభాషయందు వ్రాసిరి. బ్రహ్మశ్రీ ఆరిగపూడి వెంకట్రామచందరిగారును పాలమగు శేషచలార్యగారును దీనిని అనువాదించిరి. దీనికి సంపాదకులు నడుగుదురు లక్ష్మీనరసుశర్మగారు, కాటూరుపోస్టు, కృష్ణా.

గ. స.

నీతికథా నిధానము

క్రొనుసైజు ౧౩౪ పుటలు. కర్త: గుడిపాటి సత్యనారాయణశర్మగారు. వెల ౧౦ అ. ప్రకాశకులు: కమలాకర అండు కో., నందిగామ, కృష్ణాజిల్లా.

అతిథి సత్కారము, పాతివ్రత్యమహాత్మ్యము, అన్నదానము, సూన్యతభాషణము మొదలగు విధులను గూర్చియు, మిత్రద్రోహము, విద్యసాధ్యము మొదలగు

నిషేధములనుగూర్చియు తొమ్మిది పురాణప్రసిద్ధములగు కథలు సుందరమును ధారాళమును నిర్దుష్టగ్రాంథికమును అగు శైలిలో ఇందు వ్రాయబడినవి. నిర్దుష్టమును సుందరమును నగు శైలి నభ్యసించుగోరువారు దీనిని పఠింపవచ్చును. పాఠశాలలలోని నాలుగైదుఫారముల విద్యార్థుల కిది పఠనగ్రంథముగ నిర్ణయింప తగ్గది.

గ. స.

కవిజనరంజనము

క్రొనుసైజు ౩౧ పుటలు, వెల రు. ౧-౦-౦.

ప్రకాశకులు: జయరామ్ కంపెనీ, ౧౩ తంబు చెట్టివీధి, మదరాసు.

ఈగ్రంథము పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో విజయ నగరసంస్థానములో నాస్థాన కవిగ నుండిన అడిదము నూరకవిచే రచింపబడినది. ఇందలి యితీవృత్తము చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహము. హరిశ్చంద్రుని సత్యవాక్యనిరతి, అందుకొరకు రాజ్యమ్యుతి, కాంతావియోగము, ఏకపుత్రమరణము, కాటి కాపరితన్వము, కళత్ర హత్యాప్రయత్నము మొదలగు విషాదాంశములు గాని, వాటినుండి దైవప్రసాదమున మోచన మందు అద్భుత సందర్భములు గాని యిందు లేక, హరిశ్చంద్ర చంద్రమతుల సౌందర్యములు, శీలములు, పరస్పరానురాగములు, విరహములు, వివాహకాంక్షలు, పెండ్లి మాటలు, కల్యాణము, శృంగారసౌఖ్యములు, విలాసములతో ముద్దులు మాట కట్టు శైలితో నలరారుచున్న మూడాశ్వాసముల ప్రబంధరాజము. ఈగ్రంథము తరువాత నింతచక్కని ప్రబంధమాండ్రమున నెలువడకుండుటచే ప్రబంధ యుగమున కిదియే కడపటి యెల్లయని చెప్పవచ్చును. ఇది కడపటిదే యయు్య కల్పనలలో కాని, శైలిలో కాని, వర్ణనలలో కాని, వైఖరులలోగాని అత్యుత్తమ ప్రబంధములతో తుల్యమై వానిని మరపించుచుండును. ఇంత చక్కని పురాతనగ్రంథమును ఆంధ్రులపఠనముకొరకు చక్కగ ముద్రించి ప్రకటించిన శ్రీ గంటి సూర్యనారాయణ

శాస్త్రీగా రెంతయు కృతజ్ఞతాపాత్రులు. దీనికి భోగ రాజు నారాయణమూర్తిగారు పీఠికను వ్రాసిరి.

గ. స.

బ్రహ్మదేశచరిత్రము

మొదటిభాగము. గ్రంథకర్త: కొల్ల శ్రీరాములు గారు. చెన్నపురి ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయమున ముద్రితము. వెల రు. ౧.

ఈగ్రంథమున బ్రాహ్మదేశపు నైసర్గికస్వరూపము, భారతీయులు, తెలుగువారు, మంగోలియనులు మొదలగునా రచ్చటికి వచ్చి పూర్వకాలములో నివాసము లేర్పరచుకొనుట, శాస్త్రమతవ్యాపనము, దేవాలయములనిర్మాణము, బ్రాహ్మదేశము నేలిన రాజవంశములచరిత్రములు, బ్రాహ్మ ఆంధ్రయులకు స్వాధీనమగుట, ప్రస్తుత బర్మీయుల ఆచారవ్యవహారములు మొదలగువిషయము లెల్ల సమగ్రముగ చర్చింపబడినవి.

బ్రాహ్మ ఆంధ్రయుల వశమై పుట్టి నుండియు హిందూదేశమునకును అచ్చటికిని సమద్రముపై రాకపోకలసౌకర్యము లేర్పడి, కూలీ నాలీ వ్యవహారలాభము మొదలగునాశలు పొడమి అనేకు లాసీమకు వలసపోవుచున్నారు. ఇట్లు వలసపోయి స్థిరపడినవారిలో ఆంధ్రులధికసంఖ్యాకులు, అనగా వారొకరియేబదివేల కధికముగా స్త్రీపురుషులు కలిసియున్నారు. వీరిలో వ్యవహారమునలన ధన మార్జించినవారు కొంచెముమంది మాత్రమే. వారిచరిత్రలు చిత్రములుపూడ ఈగ్రంథమున ముద్రించబడినవి.

గ్రంథకర్త మిగుల శ్రమపడి అచ్చటి స్థితిగతులెల్ల చర్చించినారు. ఆంధ్రులు పెక్కురు పఠించినచో అతనిశ్రమ కొంత సార్థకమగును గనుక ఎల్లరును చదువవలెనని హెచ్చరించుచున్నాము.

గ. స.

రాకూర్ దుర్గాదాస్

గ్రంథకర్త: యస్. ఆర్. రావుగారు. ఈగ్రంథము, కాకరపర్రు (పశ్చిమగోదావరిజిల్లా), సరస్వతీ గ్రంథమాలవారిచే ప్రచురింపబడిన యొక చరిత్రాత్మక నవల. వెల రు. ౧-౮-౦.

ఇందలి ఇతివృత్త మాంధ్రదేశమున నెల్లరు నెరిగినదే. విమలాదేవి, రసపుత్రవిజయము, ద్విజేంద్రులారు రాయిగారి అనువాదిత నాటకములు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారి రాజస్థానకథావళి, ఇవి కాక రైలు స్టేషనులదగ్గర నమ్ముమందు చవుకగ్రంథములు మొదలగువాని ద్వారా యీ కథ ఆంధ్రదేశపాఠకులకెల్ల రోకళ్ల పాటయినదే. పలువు రెరిగినట్టియు, పలువురిచే వ్రాయబడినట్టియు కథనే తిరిగీ వ్రాయబోవునెడల నందులో నేదేని యొక విశిష్టవిశేషణమును గ్రంథకర్త చూపనోపునని పాఠకు లాసింతురు. అట్టి దేదియు నిందు లేనట్టే తోచెడిని.

ఈనవల యే సిండి మరాఠీ లేక బంగాలీ మాతృకతో, భాషాంతరీకరణమై యుండవచ్చునని ప్లాటుయొక్క చిగువువలన, వర్ణనల సంభాషణముల ధారవలనను తోచెడిని. అయినను మాతృకయొక్క ప్రశంస పీఠికలో నెచ్చటను గానరాదు. ఇదివరకే మన ఆంధ్రవాఙ్మయము అనువాదితగ్రంథములతో, అందు నను విశేషముగ అనువాదిత నవలలతో మితిమీటి పోవుచున్నది. ఈగ్రంథలేఖకులగు యస్. ఆర్. రావుగారి వంటివారు అన్యరాష్ట్రముల సంబంధములగు చారిత్రక గ్రంథములమిదిదృష్టిని తమ మాతృరాష్ట్రము, సోదర జాతి, స్వీయభాష, సరిచితప్రదేశవర్ణనము మొదలగు విషయములపై త్రిప్పి స్వతంత్రరచనలకు గడంగి ఆంధ్ర కల్పనలయొక్క యనుగుపోకడలను పాఠకలోకమున కెల్ల చవిగొల్పుదురు గాక యని కోరుచున్నాము.

లేఖక ముద్రాపక ప్రమాదములు లేకపోలేదు. కొంచెము శ్రద్ధ బూనినచో నవి తొలగియుండెడివి. సుందరమగుకైలి, చక్కనిప్లాటు, అసమానరసపుత్ర శౌర్యసౌఖ్యప్రకటనము, హైందవసంఘద్వేషుల పరా

భవము చదువరులకు శౌర్యదార్యములను బురికొల్పక మానవు.

గ. స.

‘బ్రహ్మచర్యము’

ఆదర్శగ్రంథమాలా పుష్పము ౧; గ్రంథకర్తలు: శ్రీయుతులు పాలడుగు శేషచలార్య, ఆరికపూడి వేంకటరామ చౌదరిగార్లు. వెల రు. ౧-౮-౦.

కృష్ణాజిల్లా, ఎలమర్రుగ్రామములో స్థాపింపబడిన శ్రీ ఆదర్శగ్రంథమండలి వారి ప్రథమపుష్పముగు నీ ‘బ్రహ్మచర్య’ మను పుస్తకము గ్రంథమండలి పేరున కెంతయు నొప్పియున్నది. బ్రహ్మచర్య మన నేమి? తద్వృత్తనియమము లేవి? బ్రహ్మచర్య మెప్పుడు పుట్టెను? మున్నగు విషయములను గూర్చియు, బ్రహ్మచర్యము వలనిలాభము, దానిపాలన లేకపోవుటవలని నష్టము మొదలగు ననేక విషయములను గూర్చియు నీ గ్రంథమందు విపులముగు చర్చయున్నది.

అత్యంతకఠినమగు బ్రహ్మచర్యదీక్షను జయప్రదముగ సాధించుటకు వలయు విధులన్నియు పేర్కొనబడినవి. బ్రహ్మచర్యముయొక్క మహిమను నిరూపించెడి మహాపురుషులయొక్కయు, వేదాది మహాగ్రంథములయొక్కయు సుభాషితము లీగ్రంథమందు గాననగును. మరియు, శీర్షాసనము మున్నగు కొన్ని యాసనముల చిత్రపటములు చేర్చబడియున్నవి.

గ్రంథమునం దచటచట పునరుక్తి గలదు. బ్రహ్మచర్యపాలనవలన హైందవులు వీర్యవంతులయి, స్వరాజ్యమును బడయగలరని ప్రతిప్రకరణమునందును చెప్పుట యనావశ్యకము.

ఈ గ్రంథమును ఆంధ్రదేశమందలి కళాశాలల గ్రంథాలయములందు చేర్చుట యుపకుల కెంతయు శ్రేయోదాయకముగ నుండగలదు.

‘చంద్రశేఖరం’

తత్త్వత్రయము

దివాన్ బహదూర్ రామానుజాచార్యులవారు తత్త్వత్రయ మను శ్రీభాష్యకారులగ్రంథమును హూణభాషా పరివర్తనము కావించి యాంగ్లేయభాషాపరిచయుల కత్యంతోపకారము కావించిరి. అందు వారి విషయముల చక్కగా క్రోడీకరించి సరళమగు శైలియందు రామానుజ సిద్ధాంతము నెఱుకపఱచిరి. ఇది తత్త్వజ్ఞానువుల కత్యంతసహాయకారియై యున్నది. ఈగ్రంథప్రచురణమున శ్రీభాష్యపు ఆంగ్ల భాషాపరివర్తనము పూర్తియగుచున్నది.

మానవునిహృదయము వస్తువిషయనిర్ధారణము కావించువఱకును తృప్తిచెందకున్నది. అమితవేగమున పరిభ్రమించుచుండు ఈస్థూలప్రపంచ మే మాలవస్తువు నుండి యుద్భవించినది? సత్యమననేది? ప్రకృతియననేది? జన్మమునకుఁ బూర్వము మానవుఁ డెచ్చట నుండెను? మరణానంతర మేప్రదేశమునకు నెడలుచున్నాఁడు? అను నీప్రశ్న లనాదినుండియు మనుష్యుల కలవఱపఱచుచున్నవి. ధీశక్తిచే మానవుఁడు పశుపక్ష్యగులకు భిక్షుఁడై యా యమోఘశక్తిప్రభావమున నిట్టి విషయముల నిర్ధారింపఁగా బ్రయత్నించుచున్నాఁడు. ప్రాచ్యఖండములందు బుద్ధ, మహావీర, గౌతమ, కపిల, మహమ్మద్, శంకర, రామానుజులును, పాశ్చాత్యఖండమునందలి అరిస్టాటిల్, ప్లేటో, లుసిప్పస్, డెమోక్రిటిస్, కేంట్, హీగెల్ మొదలగువారందరును ప్రైప్రశ్నములకు సమాధానములు చాల కృషికావించి యొసంగిరి. వారు వారు తమకుఁ దోచినరీతిని నుడువుటచే తృప్తికరమగు విషయము కానరాకున్నది. రామానుజులనేకసిద్ధాంతములఁ బరిశీలించి యందలి లోపాలోపముల గ్రహించి యట్టి లోపములు లేకుండునట్లు సర్వజనసమ్మతమగు సిద్ధాంత మొందు స్థాపించిరి.

తత్త్వత్రయమే వారిసిద్ధాంతము. ప్రకృతి కఠీతుఁడును సర్వాంతర్యామియగు పరమాత్మ ప్రథమ తత్త్వము. అతనినుండియే శరీరఇంద్రియనిర్మాణకమగు ప్రకృతి వెడలుచున్నది. అనంతకోటిజీవాత్మలు తమ

ప్రత్యేకతచే భిన్నములైయున్నవి. సత్యజ్ఞానసాగరము లగు ప్రత్యక్ష అనుమాన శాబ్ద జ్ఞానవిషయముల నిర్ధారించి యందుమూలమున పైతత్వముల రామానుజులు స్థాపించిరి.

ఇ. జ.

కోశ్ల పరిశ్రమ

కర్త, వెటర్నరీ ఆయుర్వేద వైద్యధిపతి డాక్టరు యే జెళ్ల శ్రీరాములు చొదరిగారు. పశువైద్య గ్రంథనిలయము ౬-వ పుష్పము. మొదటిపూర్వు ౧౯౩౨. నైజు డెమ్మి ౧౯౩౨, ఫుటలు ౧౧౨. వెల ౮ అణాలు. మనదేశమున కోశ్ల పరిశ్రమ క్రమేపి క్షీణదశలోనికి వచ్చి నందునను, కోశ్ల పరిశ్రమమాడ రైతులకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన ఉపవృత్తులలో నొకటి యగుటవలనను, మన తెలుగుభాషలో నీసంపత్తిని గూర్చిన పుస్తక మింతవరకు లేకుండులోటును దీర్చుటకును ఈగ్రంథము ప్రచురింపబడినదట. అన్ని జాతుల కోశ్ల బాతులు గూర్చిన యన్ని వివరములును, వానిని పెంచి వృద్ధి చేయురీతులన్నియు, వాని రోగనివారణ మార్గములును ఇందు తెలుపబడినవి. గ్రంథము ఆరుభాగములుగ నున్నది. సుమారు ౧౨ బొమ్మలుమాడ ముద్రింపబడినవి. ఈ విషయమున శ్రద్ధగలవారందరికి ఈపుస్తక ముప యోగపడును. గ్రంథకర్తకు, అంగలూరు, కృష్ణాజిల్లా, వ్రాసినచో పుస్తకములు లభింపగలవు.

జ. బ్ర.

ఆంధ్ర రఘువంశము

పద్యకావ్యము. బొబ్బిలి సంస్థానాస్థాన విద్వత్కవులును కీర్తి శేషులును అగు మండలేముల సీతారామ శాస్త్రిలవారు రచించినది. తత్పితృమం. వేంకట శాస్త్రిగారు, బి. ఎ., ఎల్. టి. ప్రకటించినది. ౧౯౩౨. వెల ౧ రూపాయి. డెమ్మి ౨ నైజున ౨౧౨ ఫుటలు. ఇందు శ్రీ శాస్త్రిలవారి శిష్యుడు మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు (సోంపేటలో ఉపాధ్యాయులు) వ్రాసిన కీ. శే. శాస్త్రిలవారి జీవిత సంగ్రహముమాడ

మొదట చేర్చబడియున్నది. వలయువారు మం. వెం. దక్షిణామూర్తిగారు, C/o డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సు, ఇచ్ఛాపురం, గంజాంజిల్లా అని వ్రాయ వలెను.

శ్రీ వివేకానంద సందేశము

స్వామివారి జన్మదినోత్సవ సందర్భమున ౧౯౨౯ లో మార్కాపురపు సమాజమువారికొఱకు వ్రాయబడిన వ్యాసము. త్రిలింగ పత్రికనుండి పునర్ముద్రితము. కర్త: కూచి నరసింహముగారు. ప్రకటన ౧౯౩౦. ౨౪ ఫుటలు ఈ పుస్తకము “తెలుగుతోట” మలిపంట్లగా ప్రచురింప బడినది. ఈ దిగువవిలాసమునకు వ్రాయుచు పోస్టులో ౧ అణాబిళ్ల అంపినవారి కొక్కొకరికి ౧ ప్రతిమాత్రము ఉచితముగ పంపబడునట. వ్యాసకుభీరము, మేలుపాక, విశాఖపట్టణముజిల్లా.

శ్రీ పురుషోత్తమసంహితా (సంస్కృతము)

(శ్రీమతో పాంచరాత్రాగమాంతర్గతా): సంపాదక: పా. సీతారామానుజాచార్య: . భద్రాచలమ్, క్రీ. శ. ౧౯౩౨ వర్షమ్, శ్రీ పాంచరాత్రాగమశాస్త్ర సర్వస్వమ్, భద్రాచలమ్, గ్రంథమాలికాశాఖా—ప్రచురణమ్ ౨. సంహితాగుచ్ఛమ్—పుష్పమ్ ౨. ఈ కృతి శ్రీ కా. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి సమర్పింపబడినది. డెమ్మి ౧౯౮ ఫుటలు. వెల, పలురకముల ప్రతులు ౧-౮-౦ నుండి ౪-౦-౦ వరకు.

గోరక్షణ

౧. గోప్రభావము: తెనాలివాస్తవ్యులు బ్రహ్మశ్రీ మహాపాధ్యాయ ముదిగొండ నాగలింగశాస్త్రిగారిచే రచింపబడినది. ౩౪ ఫుటలు.

౨. గోవు: ఏలూరు వాస్తవ్యులు శ్రీబొడ్డు బాపి రాజుశ్రేష్ఠిగారిచే రచింపబడినది. ౪౩ ఫుటలు.

3. కామధేనువు : లక్కవరం సంస్థాన విద్వాంసుడు శ్రీ కొత్తపల్లి సుధదరరామయ్యగారిచే రచింపబడినది. 3౫ పుటలు.

వైమూడు పుస్తకములును వీలూరు గోసంరక్షణ సమితి కావ్య ప్రచురణములు. సమితివారి త్రివార్షిక కావ్యబహుమానములలో వరుసగా ప్రథమగణ్యము (రు. ౧౧౬ బహుమతి), ద్వితీయగణ్యము, తృతీయగణ్యములుగ ఎంచబడి క్రానుపైజాన గ్రంథములుగ ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథ స్వీకారము

చేవరబాగిలు

కన్నడభాష. కర్త టెంగ్గి గోవిందరాయరు, బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి. జయకర్నాటక గ్రంథమాల, ధారవాడ. ౯వ పుష్పము. ౧౯౩౨. సామాజికనాటకము. క్రానుపైజాన ౯౬ పుటలు. వెల. ౮ అణాలు.

అఘవినాశ శతకము

కర్త, దాసరి అంజదాసు, ఆదిపూడి, పర్చూరు పోస్టు, బాపట్లతాలూకా. ౧౯౩౨. వెల ౨ అణాలు. క్రాను ౧౬ పుటలు. ఈ శతకము వేషనఘక్కిననుసరించినది. నీతి, భక్తి సంయుతమై యున్నది. వలయువారు, కొప్పోలు చలపతిరావుగారు, చీరాల అని వ్రాయవలెను.

మల్లెపువ్వులు

‘(రిరికల్ పాయెట్రి)’; కర్త, కే. అన్నమరాజశర్మ. ౧౯౨౬. క్రాను ౪౨ పుటలు. వెల ౪ అ. శ్రీ బాలభారతీ గ్రంథనిలయము, అనుబంధ గ్రంథమాల-3 ప్రచురణము. ప్రకటనకర్త, యం. రామసుబ్బయ్యశ్రేష్ఠి, చాగలమట్టి (కర్నూల్ జిల్లా).

శ్రీ భగవద్గీతాదర్శనము

కర్త, నిడమర్తి జలదుర్గాప్రసాదరాయడు, రాజమండ్రి. ఈ గ్రంథమున, మూలమును, మూలమునకు బ్రతిపదార్థమును, శ్లోకములకు గల సంబంధమును బ్రకటింపబడినవి. అధ్యాయార్థ సంగ్రహము, నభ్యాయ సంబంధమును వివరింపబడినవి. ముఖ్యపదములకు నూచిక గూడ జేర్పబడినది. కొన్ని మార్పు కూర్పులును, సర్వతాత్పర్యముల గొన్ని విశేషములు నిందు గలవు. డెమ్మిక్కి పైజాన ౧౯౦ పుటలు. ౧౯౩౨ ప్రచురణము. వెల తెలుపబడలేదు.

శోభావతి

తెలుగు సాంఘికనవల. గ్రంథకర్త, ఎ. పెరియ పిరాట్టమ్మ, మదరాసు. ౧౯౨౪ ప్రచురణము. డెమ్మిక్కిన ౧౯౮ పుటలు. వలయువారిట్లు వ్రాయవలెను :— ఎ. ఎల్. మూర్తి, ర. టంకసాల సుబ్రహ్మణ్యులనాయని పీఠి, పాతచాకలపేట, మద్రాసు.

శ్రీమ దరుణాచలక్షేత్రే మాహాత్మ్యము

ఇది శ్రీమ దీశ్వర యతీంద్రులచే అనుగ్రహింపబడిన ద్రావిడభాషాగ్రంథమును వి. గోపాలునిచే ఆంధ్రీకరింపించి శ్రీ రమణీయవాణి పుస్తకాలయమువారిచే ప్రకటింపబడియె. ౧౯౩౦. క్రానుపైజాన ౯౬ పుటలు. వెల ౮ అణాలు. N. A. తిరువణ్ణామలైకి వ్రాసినచో పుస్తకములు లభించును.

మహాత్మా గాంధీ జీవితము,

గాంధీ యిర్విన్ ఒడంబడిక

హరికథ. గ్రంథకర్త, రావిపాటి కామేశ్వరరావు, సత్తెనపల్లి, గుంటూరుజిల్లా. క్రానుపైజాన, ౬౪ పుటలు. వెల ౬ అణాలు.

అభినవ గాంధర్వకళ

(హోమ్స్ నియం నేర్చుటకుగాను). మొదటి భాగము. గ్రంథకర్త, నవరత్నం వెంకోటాచార్యులు, ఆత్మకూరు, కర్నూలుజిల్లా. ౧౯౩౨. డిసెంబరు ౨నైజా, ౭౫ పుటలు. వెల ౧-౮-౦. హెచ్చుకాదా? వలయువారు టి. బాలనాగయ్యశెట్టి, చాలసరస్వతి బుక్కుడిపో, చౌక్ బజారు, కర్నూలు అనిగాని యెస్. హనుమంత రావుబ్రదర్స్, నందికొట్లూరు (కర్నూలుజిల్లా) అనిగాని వ్రాసిన బడయగలరు.

My Experience as a Legislator

(నా శాసనసభానుభవము)

(గ్రంథకర్త): శ్రీమతి డాక్టరు యస్. ముఖ్య లక్ష్మీరెడ్డిగారు, ఎమ్. బి. సి. యమ్., మదరాసు శాసన

సభకు పూర్వము ఉపాధ్యక్షురాలు. గ్రంథప్రచురము ౧౯౩౦. డిసెంబరు ౨నైజా ౭౫ పుటలు. వెల ౨ రూపాయలు.

శ్రీ గాయత్రీరామాయణమ్

ఇయ్యది, శ్రీమద్వాల్మీకిమహర్షి ప్రోక్తమై, శ్రీమాన్ బహుజనపల్లి రాఘవాచార్యులవారిచే బరిష్కృతమై గోతేటి కృష్ణమూర్తిశర్మచే బ్రకటింపబడినది. ౧౯౨౧ ప్రచురము. చందాదారులకు రు. ౧-౨-౦, ఇతరులకు రు. ౧-౮-౦. క్రాసు ౭౨ పుటలు. చక్కని బైండు. జి. కృష్ణమూర్తిగారు, మామిడూరు, కృష్ణా జిల్లా అని వ్రాసినచో పుస్తకములు దొరకును.

ధన్యోఽస్మి!

చేదుమందుల రోసి భుజింపలేని
గదికి నబ్బెన్ను ప్రాక్తనకర్మవశత
అతిమధురతావకీన నామామృతమ్ము
ఇంక నామయభయము నా కేల స్వామి!

మొఱకుదొరల దలంచుటే నరకమన్న
కృత్తికి దొరకెను తొంటిసుకృతము కతన
సరసభవదీయ లీలాప్రసంగకలన
హేయనుతికలుషంబు నా కేల స్వామి!

సోమంచి సూర్యనారాయణ శర్మగారు

కుటిల పరసేవ యన్న లో గుంగుజీవి
కేమి పుణ్యముననో భజియింప నబ్బె
పరమసుభగమా నీడ్య శ్రీపాదయుగము
ఇతర సేవాభయంబు నా కేల స్వామి!

బహుళతమభీకరవ్యథా భగ్నహృదయ
మేమిసుదినమొ కాని చిగిరై నేడు,
కురిసె త్వత్కరుణాసుధా కుంభవృష్టిః
హీనవైక్లబ్యమతి నా కి కేల స్వామి!

[స్థితీలేని నామనస్సున మా కొడాలి ను
బృరాయని హతాన్మరణవార్త యాగినది.
కరుణము పొంగిపోగా, నది కట్టుకొన్న
దీభాగమే—]

ఓం భూర్భువస్సువః,
ఓం తత్సవితు ర్వరేణ్యం
భర్గో దేవస్య ధీమహి,
ధియో యో నః ప్రచోదయాత్.

౧

భూలోకము

వాణి:—

నాపురాకృతపూర్వ పుణ్యములవెల్ల
మ్రోనుగట్టిన మానవమాత్రు డేను.
జన్మజన్మంబు లెన్నెన్నో చాదుకొనిన
మహితవిజ్ఞానమునను చిన్మయుడనేను.

ప్రాజ్ఞవాషాఢ జలద పర్యంకమందు
తథుకులీనెడు సొబగు జ్యోత్స్నా సముండ
అవిరళంబైన జీవితాంతరములందు
మధువు పుడిసిల్ల ద్రావు దీపథమునందా.

స్నేహవాణి:—

అమితపుణ్యసమార్జనంబైనయట్టి
జన్మ పొందినదానికి సార్థకమ్ము.

పూత మీజన్మ నవనవసీతమైన
మార్దవమ్మున సరిరాని మానసమ్ము.
ప్రథితజీవితరుచిరార్ద్రావధములందు
సూక్తిమధురమ్ము హా సార్ద్రాశుభ్రవదన
మరివిరియు పూవుదమ్మి నిత్యమ్ము మాకు.

వైరాగ్యవాణి:—

అస లహంకార మనగ కాయమున నున్న
యెముకనిర్మాణమునగూడ నెగసిపడును
అసలుతావల మిద్ది దేహము దురంత
దుష్టవాంఛానిబద్ధ బుద్బుదమె యగును.

అంతర్వాణి:—

ఇది మహాజ్వర మింతింత నెదిగి యెదిగి
గాఢతమసంపు పరివృత్తి క్రమ్ముకొనును
అస్థిరంబున స్థిరమైన యట్టియూహ
స్థిరమునం దస్థిరత్వమ్ము సిద్ధపఱచు.
ఇడ్డియొకమానసపులి ఈవిషమ్ము
అమృతవిశ్లేషమై తోచు నహరహంబు.

౨

భువర్లోకము

కావ్యవాణి:—

ఓయిమిత్రమ! నీయూహ లూరుచుండు
తరతమమ్ములతో స్వర్గధామములను
ఊహ కూహకు ముడివెట్టి యుత్ప్రబుద్ధ
మీమహాప్రజ్ఞకును నిర్మిత మింద్రి(?)
యమ్ములందున ముల్లోక మాడుకొనును.

జిజ్ఞాసావాణి:—

ఎన్ని పరివృత్తులంబడి యీది యీది
పొందితివో దుర్లభంబైన పుణ్యరూప
మంతదవ్యుల తరియించి యమృతమూర్తి
విశ్వమయతేజ మిది యిట్లు వెలుగుగాత !
ఇంతగా జాటుకొను నహంకృతి ఫలించి
పరిధవిల్లుచు నీ దివ్యే ప్రజ్వలించు !

ఆంధ్రవాణి:—

అగునగును నీవు చరితార్థ డగుదు నిజము
విస్మృతంబైన జాతీయ విశ్వమందు.
జాతి కుత్తరగతులకొ, చదువుతలల
ఒక్కకలమున చిత్రించి యుద్ధరించి
నాపు మాలాన నొకడ వైనావు నీవు !

3

సువర్ణోకము.

స్వర్గవాణి:—

పర్వ మీనాడు ప్రాప్తిలై ప్రాచినుండి
వాయుపథమందు వీతెంచు వాణి యొకడు
అమిత తేజోమయంబైన యంతరిక్ష
మార్గమందున తేజమ్ము మానరముగ.
ఓ మహాకవి నీ పుర్వి నుద్భవిల్లి
విస్మృతములైన మాకీర్తి వెల్లువలను
ప్రతి గన్పట్టించినా వనుపలుకు మ్రోసె
రాజరాజులతో కృష్ణరాయగొంతు!
అచటచట నున్న జ్యోతిర్మయంబులైన

ఈ పురావళు లిది యేమి యిందు నందు
నాకు నాత్మీయు లింద రున్నా రిదేమి?

* * * *

కొన్ని బంధము లిచ్చట పన్నుకొన్న
నెంతయో ప్రాణనంకట మెరిగినాను
చిరము వసియించుటను గాక చిత్రమైన
పూహముల బన్నుకొని తృప్తినుందు రేల?
తిక్కనాదులు నిచ్చట తెలియరారు
కొందరు ప్రసిద్ధులైన ముక్తులునుమాత్ర
మిచట నున్నారనుంగూడ నిందు తమకు
కీర్తులపకీర్తులనుచు లంఘింతు రేల?

రూపవాణి:—

వ్యాహృతులయందు సప్తధా భ్రాంతమైన
అర్చిరనుమేయమూర్తి గాయత్రిదేవి!
విస్ఫురచ్ఛరదముల నన్ను విహృతిగొల్పి
కదపుచున్నది యూర్ధ్వతోకముల పొంత.

అరూపవాణి:—

శబ్దమున నర్థమట్లుగ ఛందమందు
గానమట్లుగ నోంకార గర్భశక్తి
బ్రహ్మమట్లుగ చిద్రూపభాగధేయ
రూపరహితుని నన్ను విద్రుతు నొనర్చు.

ఉపహృతి

అంతవాక్కులపడి కొంత నణచికొంచు
చక్ర మాకృతి గాంచిన సత్వతేజ
మంత కంతకు పెద్దదై యంత యంత
చిన్నదియు నొచు నొకట నదృశ్యమయ్యె!

మనవి మాటలు

‘తెనుగు - తోబుట్టువులు’

‘వైశాఖి’ యందు నాలవభాగము నాక్రమించి నది ‘తెనుగు-తోబుట్టువులు’ అనువ్యాసము శ్రీమారే పల్లి రామచంద్రశాస్త్రిలుగారు బహుగ్రంథములు ‘మాచి’ దీనిని రచించినారు. వీరు ‘తాము తెలుపడలఁచువిషయము చదువువారిమదిని కుదురుగా నాటునటుల చేయఁజాలు శైలి’ నలవరుదుకొనిన నిపుణులు. విషయము భాషాచరిత్రమునకు జేరినది. కావున నీవ్యాసము ‘వైశాఖి’కి మకుటము; పాఠకుల కగ్రగణ్యము; భాషాచరిత్రజ్ఞానువులకెల్ల పరమాదరణీయము. దీనిని ‘వ్యాస’ మనుటకన్న భాషాచరిత్రాత్మకమును నొక చిన్నిగ్రంథమనుట యుష్మను.

ఇందు రచయిత తొలుత భాష, భాషాచరిత్రము, భాషాభేదములు, ఉపభాషలు, ప్రమాణభాషలు, భాషల మార్పుమున్నగువాని తత్త్వమును క్రమముగ వివరించుచు, భాషాకుటుంబముల చర్చ నందుకొని ‘తమకున్న పోలికలనుబట్టి ఏర్పడిన భాషాకుటుంబములలో మన భరతఖండమున ఎన్నికకు వచ్చునవి మూడు: ఉత్తరమున ఆర్య భాషాకుటుంబము; దక్షిణమున ద్రావిడభాషాకుటుంబము; ఈరెంటికిని నడుమ నున్నది ముండాభాషాకుటుంబము. ఇందు మొదటిది వడవంగడము, రెండవది తెన్వంగడము, మూడవది నడివంగడము—అనఁదగు..... సంస్కృతము, హిందీ మొదలగుభాషలు వడవంగడము లోనివి. మన తెనుగును, దాని తోబుట్టువులు తెన్వంగడములోనివి’ అనిచెప్పి ‘తల్లిసంస్కృతంబే యెల్ల భాషలకును’ అనుమాట ‘అభిమానమునుబట్టి చెప్పినదేకాని నిజము కాదు’ అని ద్రావిడభాషల స్వతంత్రస్థితి నంగీకరించిరి. ఈ ‘భాషాకుటుంబములలో ద్రావిడభాషాకుటుంబము తక్కినభాషాకుటుంబములకంటె తొల్లింటి’ దని సకారణముగ చర్చించి తత్ప్రాచీనతను స్థాపించిరి. ఈ ‘తెన్వంగడము’ భాషలలోనివగు ‘గోండి, కోడు, కురుఖు, మల్లో, కోలావీ’ అను గ భాషలు అవి

పాడుకయం దున్న ప్రదేశములనుబట్టి ‘ఉత్తరదేశభాషలుగా లెక్కకువచ్చును.’ ఇది యిప్పటిస్థితినిబట్టి. నాటి కాలమున ‘దస్యులతోపొరి తుదకు వారి నోడించి వారి దేశ మార్యు లాక్రమించినపిదపగదా ఉత్తరదేశ మార్యు వర్త మయినది. అయిన దస్యు లేమయిరి? ఎక్కడకు పోయిరి? ఇప్పుడు వారిసంతతివా రెవరు?’ అని ప్రశ్నించి ‘దస్యులే ద్రావిడులై’ రని తలంచుటచే ‘భారతఖండ మంతయు తొలుత ద్రావిడదేశమే’ అనియు, ‘ద్రావిడ భాషయే అపుడు భరతఖండభాష’ యనియు శాస్త్రీగారికి తోచుట న్యాయమే. ఇది కాదనువా రెవరేని ఆర్యభాషలగు ప్రాకృతములలోని దేశ్యములు ద్రావిడ భాషలలోనివిగాక మరియేభాషలలోనివో చెప్పవలసియున్నారు. వీరి యాసిద్ధాంతమునకు ‘ఇప్పుడుకూడ బలూచిస్థానమున దానికి రాజధానియగు క్వెటాపట్టణమున వాడుకగుచున్న “బ్రాహూఈ” అను భాషయే ప్రబలమగు తార్కాణ’ అయినది.

అంత తెన్వంగడమునందలి పదునాలుగుభాషలను పేర్కొని, వానియుత్పత్తి, అవి మాటలాడు దేశభాగములు, ఆయాభాషల యుపభాషలు, వానివాని వాఙ్మయములస్థితి మొదలగువిషయములను సంగ్రహముగ వివరించి వానిస్వరూపము దెలియుటకు మచ్చువాక్యముల నిచ్చిరి. ‘తెన్వంగడములో కొలుచు వారి మొత్తమునుబట్టి తెనుగుపలుకువెలందియే తొలిగడ్డను వెలయుచున్నది.’ తరువాతివి తమిళము, కన్నడము, మలయాళము. వానికి దరువాతివి తక్కిన తొమ్మిదిభాషలు.

మనభాషకు గల “‘తెనుగు; తెలుగు, ఆంధ్రము’ అను పేరులలో ‘తెలుగు’నకు ‘తెల + ఉన్ + ంగ్’ కలసి ‘తెలుంగ్’ అయి ఇప్పటి పలుకుబడినిబట్టి ‘ఉ’ చేరగా ‘తెలుగు’ అనునుడి ఏర్పడియుండును...దానికి ‘తెల్లగా ఉండువారు, అట్టివారిభాష, తేటగా ఉండునుడులభాష, అని అర్థములు వచ్చును’ అని వ్యుత్పత్తి చెప్పిరి. కాని ‘దీని వ్యుత్పత్తినిబట్టి భాషాగుణము తెలియవచ్చుచున్నది.

గాని, యిది తెనుగునాటిభాషకు తొలిపేరు కాదనియు 'తరువాత వచ్చిన పేరనియు తలంచిరి. 'నన్నయ తిక్కనలు వాడిన తెనుగునుడి, రూపాంతరమును, అముఖ్యమునుగాక, స్వతంత్రమును, ముఖ్యమును అనియు మన భాషకు మొదటిపేరనియు' నమ్మిరి. 'తెనుగు' పదమును 'తెన్ + ఉన్ + ంగ్ + ఉ' అని విడదీసి 'తెన్నున (దారిలో) ఉండువారు; వారిభాష. తెన్నున ఉండువారి దేశము తెనుగునాడయ్యె. ఈ తెనుగునాడే ఆర్యుల దక్షిణాపథము. దక్షిణాపథము, దక్షిణదేశము నొకచోనిని తెలుపునని, యందుకు నిదర్శనముగా

“ఇది దక్షిణాపథంబున

కిదియు విదర్భాపురమున కిది కోసల కి

య్యది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు

మది నిన్నిటిలోని నరుగ మన కెద్దియగున్.”

అను భారతారణ్యసర్వాంతర్గత నలోపాఖ్యానము నందలి పద్యము నొసగిరి. తరువాత 'ఆంధ్రశబ్దము భాషనేకాక, జాతిని-దేశమునుకూడ తెలుపుచున్నది. ఇది సహజముగా మొదట జాతికిని, పిమ్మట భాషకును, అటుపిమ్మట దక్షిణమున ఒకదేశమునకు పేరై ఉండవలె. ఆంధ్రులు తరువాత తెలుగువారితోఁ గలసిపోయినను మొదట ఆర్యజాతివారయినటుల ఐతరేయబ్రాహ్మణమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. వారిభాష ఆంధ్రమును ఆర్యభాషలలో ఒకటి అని వేతే చెప్పనక్కఱలేదు. ఆంధ్రులు తొలుత అనాగరకులును, బలహీనులు నైనను కొంతకాలమునకు బలవంతులయి రాజులయి, తెనుగునాటి నాక్రమించుకొని పాలించుటచే అదియు ఆంధ్రదేశమయ్యె. ఆంధ్రులు కొలఁదిమంది అగుటచే వారి భాష తెనుగువారిభాషతో కలసిపోయినది. ఇట్లు తెన్వంగడములోని తెనుగుభాషయును, ఆర్యభాషకుటుంబములోని ఆంధ్రమును కలసి యేర్పడిన మొత్తము భాషకు తెనుగు, తెలుగు నుడులే కాక ఆంధ్రపదము కూడ పేరయ్యె' ననిచెప్పి 'ఇంగువలన తెనుగునాటి తొలిభాష తెనుగే కాని ఆంధ్రము కాదనుట తేటతెల్లము' అని తేల్చిరి.

'కొలుచువారి మొత్తమునుబట్టి' 'తొలిగద్దెను వెలయుచున్న' మనతెనుగుయొక్క 'వాఙ్మయము ప్రాచీనతనుబట్టి మూఁడవదిగా లెక్కకువచ్చుచున్నది.' కాని వెనుకటిది, యిప్పటిది కలిపిన కొంత విరివిగనే కాన్పించుచున్నను 'మహాభాషలని పేరొందిన సంస్కృతము ఇంగ్లీషు మొదలగు భాషలలోని వాఙ్మయములవలె సంపూర్ణమయినదని తెనుగువారు చెప్పుకొని సంతోషించజాలని స్థితిలో' నుండుట నిక్కము. ఈలోటును దీర్చుట కయి సరియయిన ప్రయత్నములు కొనసాగుట లేదనియు, ఇతరభాషలలోని ఉత్తమగ్రంథములను తెనిగించుటయు 'స్వతంత్రములగు' సాహిత్యగ్రంథములు, లక్షణగ్రంథములు, చరిత్రగ్రంథములు మొదలగువానిని 'పసగలకై లిని' 'ససిగా వ్రాయ'వలయుననియు హెచ్చరించుచున్నారు.

'పసగలకై లి యలవడుటకు తెనుగు ససిగా నేర్చుకొనవలె.....అనఁగా తెనుగునుడుల నిక్కపు రూపులను అర్థములును, సామెతలును, సాగసులును తెలిసికొనవలె; నుడులు కూర్చు నేర్చు సమకూర్చు కొనవలె' నన్నారు. 'లేనిచో' మదిలోని తలంపులను నూటిగా పీల్చిడించు పసగల మేల్కైలి పట్టువడదు. అది లేనిచో మనవాఙ్మయము వన్నె కెక్కదు; లోకము నకు పనికిరాదు. అట్టిచో మనకు వాఙ్మయము ఉన్నను లేకున్నను ఒక్కటియే అని గట్టిగా చెప్పినారు. 'తమ వాఙ్మయము ల్లాకమునకు పనికివచ్చునట్లు పెంపొందింపఁ దలచు తెనుగువారు తెనుగున మంచిపాండిత్యము గడించుకొనవలె' నన్నారు. అట్లు తెనుగున మంచిపాండిత్యమును సంపాదించుటకు 'తెనుగును, సంస్కృతమును మాత్రము కాక తెనుగు తోఁబుట్టువులగు తెన్వంగడములోని భాషలును, తెనుగునకు తోడ్పడిన ప్రాకృతము మొదలగు భాషలును, భూమండలమందంతటను వ్యాపించి సంపూర్ణమగు వాఙ్మయముతో వెలయుచున్న యింగ్లీషు భాషయును చదువవలెనని రచయిత కావించిన యమూల్యోపదేశము భాషావిజ్ఞానువులకు, వాఙ్మయ సేవాపరాయణులకు నెంతయు సమాదరణపాత్రము. చివరకు 'తెనుగు వాఙ్మయమున కున్నలోపము తీర్చుతలంపుతోడనే అంగబలముతోడను, అర్థబలముతోడను' ఏర్పడిన

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు 'చేయఁబూనుకొనిన మొదటి పెద్ద పని-సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు ప్రచురణము' 'నేటికిని నెఱవేఱినది కా' దని వగవును దెలుపుచు తత్ప్రచురణము త్వరలో కావింప పరిష్కర్తువారిని కోరిరి.

మఱియు తెనుఁగునకు సంప్రాప్తమయిన 'దుర వస్థను తప్పింపవలసినబాధ్యత నిజమునకు ఇపుడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపరిషత్తు వహింపవలె' నని కోరుచు నీవ్యాసమును పరిసమాప్తినొందించిరి. ఈ యమూల్యవ్యాసమునే రచయిత విపులీకరించి గ్రంథముగ ముద్రించి ప్రచురించినయెడల తెనుగు చదువువారికి గొప్ప ఉపకారము చేసినవా రగుదురు.

అందును ప్రాచ్యవిద్యాపరీక్షలకుచదువు విద్యార్థులకు ప్రకృతము భాషాతత్త్వ చరిత్రాధ్యయనము అందనినూనిపండుయి ఊభను గలిగించుచున్నది. ఉన్న గ్రంథము లాంగ్లమున మండుట, తెలుఁగున చెప్పఁగనిన దొక్కటియైన లేకపోవుట, ఆంగ్లముననున్న వానిలో పెక్కులు విపరీతసిద్ధాంతములతో విప్రతిపత్తి కాకరము లయియుండుట, బోధకులకే యవి దురవగాహములగుట విద్యార్థుల ఊభకు గారణములు. కావున శాస్త్రీగారు వ్యాసమునుపెంచి గ్రంథరూపమున వెలువడజేసి విద్యార్థి బృందముకృతజ్ఞతకు బాతు లగుదురుగాక! 'తెనుఁగు తల్లి' 'మేలివాఙ్మయములున్న పలుకులచెలందు లెక్కిన గద్దెయలతో సాటివచ్చు గద్దె' నెక్కుట కొకమెట్టును కట్టి 'వాసికెక్కుదురుగాక!'

సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు

'తెలుఁగుభాషలోని పదములకు న్యుత్పత్తి మొదలగువానిని నిరూపించుచు లక్ష్యసహితముగ సర్థమును వివరించు సర్వగ్రంథముగు నిఘంటువు నొకదానిని రచించి ప్రకటించుట' ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ఉద్దేశములలో ప్రధానమయినది. 'ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు తెలుఁగుభాషను వాఙ్మయమును అభివృద్ధి నొందించుమార్గములలో

నిది మొట్టమొదటిది.' ఈయుద్దేశము పరిష్కర్తు పుట్టిననాడు (౧౨-౫-౧౯౧౧) పుట్టినది. ఇది తెలుగుభాషకు తెలుగు నాటికి మహోపకారకమయిన కార్యముని తలపని, యు ఘ్పాంగని యాంధ్రు డుండడు. అప్పుడే ఈనిఘంటువును ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునాధిపత్యముక్రిందనే, తత్కార్యముగనే తయారుచేసి ముద్రించుట కగు ధనమునంతయు తా మొసంగెదమని శ్రీ పితాపురము మహారాజావారు వాదానము చేసిరి. కావుననే నిఘంటువు తన్నామాంకిత మయినది. శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగా రిందుకు కారకు లనవలసియున్నది.

తరువాత నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతులను గూర్చి శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగా రొకవ్యాసమును వ్రాసి ౧౯౧౨ లో ప్రకటించి విద్వాంసులకు కొందఱికి పంపి వారి అభిప్రాయములను సంపాదించిరి. వాని నొక 'పండితసంఘము' చర్చించినది. 'ఆలస్యాదమృతం విష మను నార్యోక్తి ననుసరించి ఒకరో యిద్దరో తమ యిష్టముచొప్పున చేసేకార్యము కావనియు, పదిమంది విద్యాధికులు చేరి చేయవలసినదనియు నిశ్చయించినది. 'ద్రావిడభాష కొకనిఘంటువు రచించునటుల దొర తనమువా రీనడుమ నుత్తరపుచేసి యాకార్యము నిర్వహింప నొకసంఘము నేరుపాటు చేసియున్నారు. వారింకను నిర్మాణపద్ధతులను నిరూపించుకొన్నట్లు తోపదు. ద్రావిడాంధ్రభాష లన్యోన్యసంబంధము కలవి కావున నీరెండుసంఘములు నొకదానితో నొకటి సంప్ర తించుకొనుచుండుట మేలు' అనికూడ సంభావించినది. 'మేలు' అన్న 'సంప్రతింపులు' ఎన్నిమారులు జరిగినో, ఏవిధమయిన 'మేలు' సమకూరెనో తెలియ రాదు. చివరకు శ్రీరామయ్యపంతులుగారు సూచించినపద్ధతుల ననుసరించియే నిఘంటురచనము ప్రారంభ మయినది.

ప్రమాదీచ(౧౯౧౩-౧౪)సంవత్సరమున నిఘంటు నిర్మాణమునకు పూర్వోగముగా భారతప్రయోగాను క్రమణిక * వ్రాయబడినది. నిఘంటురచనమున కిది యొక్కొక్కదాని నొక్కొక్క కాగితపుముక్కమీద

* భారతమునందలి పదముల నన్నింటిని విడదీసి వ్రాయుట.

సహకారి అంతగా కాకున్నను వ్యయముమాత్రము అధిక మయ్యుచుండును. తెలుగుజిల్లాలయం దంతట వాడుకలో నున్న వృత్తిపరిభాషాపదములు కొన్ని నేకరింపబడినవి.

౧౯౧౫-వ సంవత్సరమున శ్రీ వేదము వేంకట రాయశాస్త్రిగారు సంపాదకులుగా నియమింపబడిరి. వారికి సాహాయ్య మొనర్చుటకును, తత్సమాదిశబ్దములను ఏర్పరచును మరికొందరు నియమింపబడిరి. ఈకార్యము చెన్నపురమున నాంగ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయము ననే జరుగుచుండెను. శ్రీ శాస్త్రిలుగారివంటి యుద్ధండ పండితులు సంపాదకు లగుటచే నిఘంటు వచిరకాల ముననే సంపూర్ణమయి యాంగ్రలోకమునకు లభింప గల దనునాశ కలిగెను. పనియంతయు నందుకయి ఏరు పడిన యొకసంఘమునాదేశము ననుసరించియే జరుగు చుండినది. సంపాదకు లాసంఘమున నొకసభ్యుడయ్యును ప్రజ్ఞేకము తమ యభిప్రాయముల ననుసరించి నిఘంటు రచనమును జరుప ననుకూలపడమిచేత కాబోలు రెండేండ్లకు తరువాత పరిషత్తువారు చెన్నపట్టణమున జరిగిన పని యంత తృప్తికరముగా లేదని చిన్నపుచ్చుకొనవలసి వచ్చినది. ఇందుకు నిఘంటు నిర్మాణమును కొనసాగించు చున్నవారి లోపమో, వారి నమపదమును 'ఇటు అటు' అని తన యిష్టానుసారము త్రిప్పించుచుండినసంఘములోపమో కాని, నిఘంటువునకు ధనము నొసంగ ప్రతిశ్రుతము చేసిన మహారాజావారు తమ అనుక్షణ పర్యవేక్షణమున నిర్మాణకార్యమును జరిపెద మనిరన్న కారణమున నిఘంటుకార్యస్థానము కాళయుక్తి (౧౯౧౮) సంవత్సరాది నాటికి పితాపురమునకు మార్పబడినది.

శాస్త్రిలుగారి సంపాదకత్వము చెల్లిపోయినది. 'నిఘంటునిర్మాణసంఘము'మాట మరి వినరాదయ్యెను. చెన్నపురమున పనిచేయుచుండినవారిలో శ్రీతంజనగరం లేవప్పెరుమాళ్లయ్య (దేవరాజసుధి) గారు—ఇంచు మించు శ్రీశాస్త్రిగారిని పోలినపండితులు—ఒక్కరే—కార్యస్థానముతోపాటు పితాపురమునకు దీసికొనిపోబడిరి. సంపాదకులుగా కాదు, నిఘంటుకార్యాలయమున తత్సమపదముల పనిచేయుటకు. నాడుమొదలు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు సంపాదకత్వమును

వహించిరి—శ్రీరాజావారు వారిని కోరినందున, అప్పటి నుండియు 'వస్తుసంగ్రహము, తద్విమర్శనము' జరుగుచు వచ్చినది. ౧౯౨౦-వ సం. మార్చి ప్రాంతమునకు, మూడింట రెండుపాళ్లు అనగా 'ప'లో సగమువరకు తత్సమపదములు మార్పబడినవి. 'వచ్చినవే పెక్కు సారులు వచ్చినమాట లనేకములున్న' ఆచ్చికపదములు ౭౭౫౯౫ నేకరింపబడినవి. 'ప్రాకృతపదములు ౮౩౧', 'ద్రావిడపదములు ౫౩౧౭' సిద్ధమయినవి. మొత్తము సమ కూర్చినపదములు ౧౩౫౪౪౧. ఇది నిఘంటు కార్యస్థానము పితాపురముచేరిన రెండేండ్లలో జరిగినపని. ఈవిషయము, పైపదములకు పండితులు నిర్ణయించిన అర్థాదులను 'పరిశీలించి సిద్ధాంతీకరించుభారము' తమయందు గల, 'భారతము మొదలయిన పెద్దగ్రంథములు కొన్ని' తాము 'ముందుగాజదివి యందలి ముఖ్యపదముల గుర్తించుచున్న' సంపాదకులు ౧౯౨౦-వ సం. మార్చి నెలలో ప్రచురించిన నివేదికవలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లా రెండేండ్లలో పని చురుకుగ జరిగినది. ఇపు డీసంపాదకుల కున్న స్వాతంత్ర్యము, సిద్ధాంతీకరణభారము వెనుకటి సంపాదకులకు భేకపోవుటచేతనే కాబోలు ననవలెను ఆరెండుమూడేండ్లలో కార్యఫల మేమియు కనబడక పోవుటకు కారణము! అది యిపు డప్రస్తుతము.

ఎట్లయిననేమి, ౧౯౧౧-వ సంవత్సరమున ఆంగ్ర సాహిత్యపరిషత్తున నుద్దేశరూపమున మొలకెత్తిన నిఘంటునిర్మాణకార్యము మహారాజపోషణము గలిగి యుండియు ౧౯౨౦-వ సం. నాటికి (అనగా ౯ ఏండ్లకు) ఇట్లు రెండవఆకు వేసినది. పదపది కొలదికాలము నకు, ఏపండితుని ప్రకృష్టపాండిత్యము నిఘంటు నిర్మాణమున మాత్రగట్టిగా నుండదగినచో ఆ పండితుడు, లేవప్పెరుమాళ్లయ్యగారు కాలగతినిచెందిరి. వారిస్థానమున శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారు నియమింపబడి వారు చేయుచుండినపనినే సాగించుచుండిరి.

నిఘంటునిర్మాణవిధానమునుగూర్చి తొలుత శ్రీ రామయ్యపంతులుగారి వ్యాసము, చెన్నపురమున కార్యస్థానముండగా నొకమచ్చుపదములపట్టిక, పితాపురమునకు మారినతరువాత సం. ౧౯౨౨ లో నింకొకమచ్చు

పదములపట్టిక, ఆ పయి సం. ౧౯౨౫ లో మరొక్క పట్టిక ప్రకటితములయి పండితులకు విమర్శనార్థము పంపబడినవి. కాని వారి విమర్శన మెట్టిదో లోకమునకు తెలియకపోయెను. చివరపట్టికపయినమాత్రము నూచనలు' విమర్శనలు కొన్ని 'భారతి'యందు ప్రకటితములయినవి.* మహారాజప్రతిష్ఠాము, ఎక్కువ భారమును వహించిన సంపాదకులు గల ఈనిఘంటురచన మితీరుననుండ, దీని కంటే రెండేండ్లతరువాత ప్రారంభమయిన ద్రావిడ నిఘంటువున, దేశభాషలపయి నభిమాన మంతగా చూపరనుకొను విశ్వవిద్యాలయమువారు తయారుచేయించుచున్నదానియందు ౬౩౨ పుటలుగల మొదటిసంపుటయు, భాగత్రయాత్మకము, ముద్రితమయి ప్రకటితమయినది. అందు మొదటిభాగము ౨౬౬ పుటలు గలది ౧౯౨౪-వ సంవత్సరముననే ప్రకటితమయినది. అది మొదలు ఏటా రెండేసిభాగములవంతున ప్రకటితములగుచునే యున్నవి. ఈసంవత్సరము అయిదవ సంపుటమున మొదటిభాగము వెలువడినది. అందు చివరపదము 'శీష్టాష్టమి' (శీష్టాష్టమి). మొత్తము నిఘంటువున నేటికి వెలువడిన పుటలు ౨,౭౩౨.

సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటుప్రకటనము అనువత్సరము 'అది జరుగుతూ ఉన్నది, ఇది జరుగుతూ ఉన్నది, ఇదిగో ప్రకటించుచుంటిమి, ఏవో యిబ్బందులు కలిగి

నవి' అని యితీరున దూరదూరమునకు పోవుచున్నది. ఇటీవల ప్రమాదాత్ సవత్సర కార్యనివేదికయందు 'అకారాదిపదముల చివరపరిశోధనము నిఘంటుసంపాదకులచే గావింపబడుచున్నది. అకారాదిపదములన్నియు నిట్లు పరిశోధింపబడినపిమ్మట నవి నిఘంటు ప్రథమసంపుటముగా ముద్రింపబడును.' అని సంపాదకులు తెలిపిరి. ఇప్పటికి ఒకటిన్నర ఏడాది అయినను సంపుటము ఇంకను వెలువడినది కాదు.

పదియేండ్లకుపైగా నిఘంటుశరీరమునకు ప్రధానాంగములను సమకూర్చుచు, నిఘంటునిర్మాణకార్యములయందు మంచి యనుభవమును గడించుకొనిన శ్రీ శ్రీ పాదలక్ష్మీపతిశాస్త్రిగారిటీవల కార్యాలయమున వదలిపోయిరని తెలియవచ్చుచున్నది. సమర్థులు, అనుభవము, విషయసంగ్రహము గలవారు నగు శ్రీ శాస్త్రిగారు నిఘంటునిర్మాణకార్యాలయము నిట్లు వదలిపోవలసివచ్చుట నిఘంటువు దురదృష్ట మనవలసియున్నది.

నిఘంటునిర్మాణము ప్రారంభమయి యిరువదేండ్లు దాటినది. దాదాపు లక్షరూపాయలు వ్యయమయినవి. కాని, నిఘంటువున నల్పభాగమేనియు నింకను ముద్రితము కాకున్నయది. ద్రావిడ నిఘంటుర్గీవన్నో మూడింట రెండువంతులు ముద్రితమయి వెలువడినది.

* భారతియందు ప్రకటితములయిన వ్యాసములు:—

౧. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు. శ్రీమాన్ యాయ్యాణ్ణి వెంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు. ప్రభవ, శ్రావణమాససంచిక, పు. ౧౯-౨౫. ఇందు నూచనలు గలవు.

౨. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు - మచ్చుపదములు. శ్రీ చిలుమూరి నారాయణరావుగారు. ప్రభవ, ఆశ్వయుజసంచిక, పు. ౫-౧౮. ఇందు విమర్శనపూర్వకము లగు నూచనలు కలవు. 'పదిహేనుఏండ్లనుంచీ జరుగుతూఉన్న ఈ బృహన్నిఘంటునిర్మాణము ఏఅవస్థలోఉన్నదీ' తెలుపుమహాడ.

౩. సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు విమర్శనఖండనము. శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. ఇది పై శ్రీ చి. నా. రా. గారి వ్యాసమునకు ఖండనము. ప్రభవ, ఫాల్గునమాససంచిక, పు. ౩౬౮-౩౭౪.

౪. సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు - మచ్చుపదములు. శ్రీ చి. నా. గారు విభవ, వైశాఖ సంచిక, పు. ౭౯౭-౮౦౩. ఇది పై శ్రీ జ. రా. గారి ఖండనమును ఖండించునది.

ఈ విమర్శనలు ఖండనలు చురుకుపాలు త్రాగించుటలు త్రాగుటలు—వీనితోనే సరిపోయినవి.

గ్రీ ద్రావిడ నిఘంటువున వెలువడిన పుటలు ౨,౭౩౨. సరాసరి నూటరువదిపుటలుగల యొక్కొక్కభాగమునకు వెల రెండురూపాయలు. ఇప్పటికి వెలువడినభాగములు పదునేడు.

ఇట్లే జరుగుచుండిన నింక నెంతధనము (లక్ష సంఖ్యకు మిగులవచ్చును.) కావలసియుండునో! ఇంత సొమ్ము వ్యయమయినందుకు నిఘంటువుతోపాటు తన్ని రాక్షాసునకయి పరిశోధించిన వాఙ్మయమును నెన్నియో విధముల నిర్దుష్టముగ ముద్రించి యాంధ్రలోకమున కర్పించియుండవచ్చును.

నిఘంటు వింకను వెలువడకుండుటకు కారణము అందు సమకూర్చునున్న విషయబాహుళ్య మనవచ్చును. ప్రచురించిన మచ్చుపదములనుబట్టి చూడ ద్రావిడ నిఘంటువు* కన్న నిండెక్కువ విషయ సంగ్రహణము కావించినట్లు తోపదు. పరిమాణమునను దానిని మించ బోవదేమో!

ఇక సూర్యారామ్యాంధ్ర నిఘంటువునకు సూర్య దర్శన మిప్పటికి కామికి కారణ మూహాతీతముకాదు. ఒకతత్త్వదర్శి అన్నాడు: 'ఆంధ్రునకు మంత్రశక్తియు హెచ్చేకాని అరవకుగల ప్రయోగకాశలములేదు.' * * 'ఆంధ్రునకు తెలివియున్నది; గాని అరవకుగల శ్రద్ధ లేదు. ఆంధ్రునకు ప్రతిభ యున్నది, గాని అరవకు గల దీక్ష లేదు. ఆంధ్రునకు ఆసక్తి యున్నది; గాని అర వకుగల ఏకాగ్రత లేదు.' * * * 'ఆంధ్రున కలస భావ మధికము; నేటిపని రేపటికి నిలువనేయును. అర వకు చురుకుపా లధికము; రేపటిపనిగూడ నేడే ప్రారం భించును' అని.

మహోదారులు, వాఙ్మనూభిమానులు సగు శ్రీ మహారాజావారు రొక్కమును లెక్కనేయక క్రుమ్మ రించుచున్నారు కదా యని యిట్లు కాలయాపనమున కవకాశ మిచ్చుచుండు టుచితముకాజాలను. కాలయాపన మయినను నిఘంటువు సర్వలక్షణసంపన్నముగా నవత రింపగలుగుటయు నసంభావ్యము. వాఙ్మయ మనంతము; తత్పరిశోధన మపరిచ్ఛిన్నము; తత్సంపూర్ణజ్ఞాన మెట్టి దొడ్డలకయిన నసాధ్యము. ఇక 'ఆలస్యా దమృతం

విషమ్' అను సూక్తిని పాటించి తలపెట్టిన కార్యము యొక్క ఫలమును బొందుటకయి తీవరించుటయే వివేకము.

కావున నీతీరున మందగమనము గలిగియున్న నిఘంటు వికనయిన నిఖిలవ్యయభారమును వహించి యున్న శ్రీ సీతాపురపు మహారాజావారియొక్కయు, సంపాదన కార్యభారమును వహించియున్న శ్రీజయంతి రామయ్య పంతులుగారియొక్కయు నామములు ఆంధ్ర వాఙ్మయ ముండునంతకాలము సువర్ణాంకితములయి వెలయునట్లు అవిరకాలమున వెలువడి, తమకును, తమ వాఙ్మయమునకును మహోపకారమును గావించవలయు నని యాంధ్ర మహాజను లాశింపక యూరకుండజాలరు.

శ్రీ. శే. ప్రొఫెసరు పి. సుబ్రహ్మణ్యముగారు

(మరణము : ౨౭-౮-౧౯౩౨)



శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యముగారు చెన్నపురము నాంధ్రు లలో పేరున కెక్కినవారు. చిరకాలముననుండి వీరు

* ఇందు తత్సమ తద్భవాదిపదములు, దాని కర్థములు, ప్రమాణప్రయోగములు, ఆంగ్లాక్షరముల అబాది పదముల ఉచ్చారణము, ప్రతిపదమునకును గల వివిధార్థములకు ఆంగ్లమున నర్థము మున్నగునవి కలవు. కావున నది ద్రావిడభాషానభిజ్ఞులకును ఉపకరింపగలదు.

పచ్చయప్ప కళాశాలయం దాంగ్లాచార్యపదము నధి
స్థించి మెప్పును గన్నవారు. అరటిపం దొలిచిపెట్టిన
టులు బోధింపగలవారు. విద్యార్థులను కన్నసంతానము
వలె ప్రేమించి వారికి సౌకర్యములను సమకూరించి కం
టిని రెప్పవలె కాచి వారిలో నొకరుగ నుండు స్వభా
వము వీరిది. ఆంధ్రభాష, ఆంధ్రులు అన్న చెవికోసి
కొనువారు. చెన్నపురమునందలి యాంధ్రుల యాన్నత్య
మున కుపకరించు నెల్లకార్యములయందు వీరిచేయి కలిసి
యేయుండును. ఇట్టి విద్యావంతుడు, బోధనచతురుడు,
వినయశీలుడు, దయాశుభ్రు, విద్యార్థికల్పవృక్షము నగు
నీసత్పురుషుడు యశశ్శరీరమును మిగిల్చి పోయినాడు.
వీరికయి వగచు పచ్చయప్పకళాశాలవారు, విద్యార్థులు,
చెన్నపురము నాంధ్రులు, సుబ్రహ్మణ్యముగారి కుటుం
బముతోపాటు ఆశ్వాసమును చెందగగుదురు.

అల్పయువు కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు

జననము ౧౯౧-౧౨-౧౯౦౪. మరణము ౧౧-౦౪-౧౯౩౨.



అతర్కితోపనతము, అతిదారుణము వెంకట
సుబ్బారావు మరణము. ఇరువదెనిమిదేడుల ప్రాయమున,
సాంగారు యౌవనమున, సకలైహికభోగానుభవసమా
గంభవేశయందు హృదయమువలె స్నిగ్ధము, భావమువలె
సున్నతము, బుద్ధివలె విగతబాధ్యము, ధైర్యమువలె

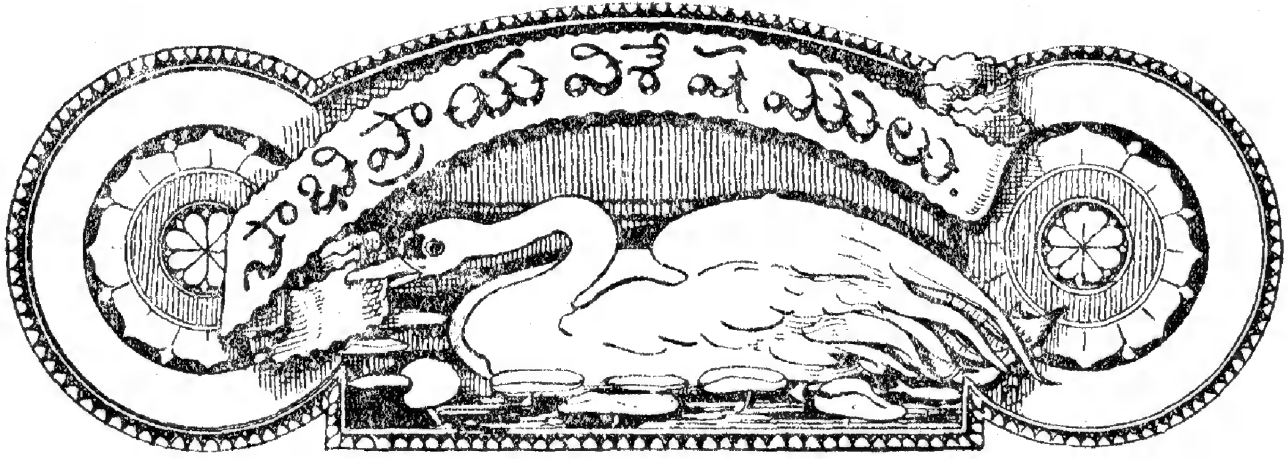
సుదృఢము, ప్రకృతివలె మనోహరము నగు వెంకటసుబ్బా
రావుశరీరము, కటకటా, కట్టిడిమృత్యువువాత పడిపోయి
నది! సురభిశకుసుమ మొకటి సుడిగాలిలో సురిగిపోయి
నది!! సతికి పతివియోగము, తండ్రికి పుత్రవియోగము
సంఘటిల్లినది. ఈవియోగము దుస్సహము, నిరవధికము.
దైవ మెంతనిర్దయము! అథవా, జీవకోటికి స్వకర్మాను
రూపఫలానుభూతి యనతిక్రమణీయము.

వెంకటసుబ్బారావు భావకుడు, కవి, రసజ్ఞుడు.
అతని కావ్యనిర్మాణ మాతని జీవితమువలె అల్పమాత్రము,
ప్రశస్తము. అతనికావ్యములు మిక్కిలిగ వస్త్రాశ్రయ
ములు. అతని నిశితమతి వస్తుతత్త్వగ్రహణవిపుణము.
వస్తుతత్త్వజ్ఞానమున నుత్పన్నములయిన యతని భావ
ము లుద్ద్యేమములుగ పొంగి రమణీయకల్పనాబద్ధము
లయి కావ్యరూపమున పరిణతిని గాంచునవి. భావాను
రూపపదరచన గలిగి ధారాహినియయి యొప్పు నతని
కవితకు వర్ణితవస్తువు నెదుటబెట్టి పాతకుని హృదయ
మును రసింపజేయు శక్తి కలదు. అది కేవలము శబ్దాను
శాసనమునకు లొంగునదికాదు; లక్షణనియమములకు
బానిస యగునదికాదు. భావవీధి నుద్దండముగ పరువిడుచు
పాతకుని వెనువెంట పరువులువార జేయునది. ఈ యల్పా
యువురచనములలో 'హంపీక్షేత్రము' ప్రశస్తము:
అది గ్రంథరూపమును గాంచదగినది.

ప్రవరోచము ఎల్లవిషయముల నవ్యత నాశిం
చుకాల మిది. భావకులగు నవకవులు కొందఱు
కవితను నూతనమార్గముల నడిపించుచు నభినవరూపరమ
ణీయను గావించుచున్నారు. ఆ కొందరిలోనివాడు
సుబ్బారావు. అతనికావ్యములను 'భారతి' కై నేసి
కొనినది. ఇంకను కై నేయ మురియుచుండినది. ఇంతలో
నిటు విపరీతముగ పరిణమించినది.

సుబ్బారావుశౌతికశరీరము నేడు ప్రణవ్తమయి
నది; కావ్యశరీరము మిగిలినది. అది భావనాచైతన్య విల
సితము, నిరంజీవము. ఆ రూపమున సుబ్బారావును
సహృదయులు నిరంతరము దర్శించుచుండగలరు. పూవు
నశించినను తావి నశింపదు.

కలరు ఘను ల్నిజ్ఞాశితుల కాంక్షలమాత్రమే తీర్చువార లి
య్యిల నెపుడైన జూడ నగునే? యితరు ల్తము వేడకున్న ని
శ్చలతను జీవనం బొనఁగు సాహసవంతుల? చెప్పదేను ని
ర్మల మతితోడ నోయిఘనమా! విను సార్థకనాముఁ డీవెపో!
ఇల నొకచోఁ దగం గురిసి యింకొకచో నటు చేయవంచు నాఁ
గల దొక నింద నీకు సరి గా దిది యోచన నేయఁగా మహా
బలునికిఁ జిక్కు సత్పథవిభాసురు లేమి యొనర్పనోను సం
చలితులు గాక యుండురై? విచారము మాను వలాహకోత్తమా!
ఉపకృతి యందుఁ రొక్క-మొగి నుండినయర్థము లిచ్చినంతనే
తపమునఁ బొందఁజాలు సమృతమ్ము మహోన్నతమైనయట్టి వి
ష్ణుపదమునందు నిల్చి సహజధృతి మాని యొసంగి తాప మె
ల్లపు డొకరీతిఁ బాపెడి వలాహకుఁడా, సరిలేరు నీ కిలన్!
కురిసెద వీపు వర్షమును గొండలపై జలరాశిపైన ను
స్థిరగతి న స్వనోక్తి గల దేకియ నానుడి రిత్తయాను? భూ
ధర వరరత్నధుల్ సుజనతాశ్రయయోగ్యులు గాన వారి భా
స్వరగుణసంయుతు ల్లునరస్రవదు లాశ్రయ మొందు టొప్పదే.
ధన మది యెంత యుండిన సనారతవైభవ మెంత యుండినక
ఘనుఁడ! భవత్ప్రసన్నత యొకానొక యేటను మృగ్యమాయె స
జను లధికార్తి బొందుచును సారెకు సారెకుఁ గోరుదు ర్గదా
యనుపమమైన నీకరుణ సందగఁజేయఁ జరాచరేశ్వరున్.



పనుగురాడుమాట పాటియై ధర జెల్లు, నొక్క డాడుమాట యెక్క డెందు
ఊరకుండువాని మార్లెల్ల నోపదు, విశ్వజాభిరామ విమర వేమ.

వేదాంతవేది వేమన చెప్పిన హితోపదేశము దురభిమానపరాయణులకు మననయోగ్యముగ నున్నది. హిందూస్థానమునకు స్వర్వాధికారమంతయైన సర్ సామ్యులు హోరు గారిబుద్ధియందు హితోపదేశములకు స్థలము లేదని తెలిసినవిషయమే. కాని సర్ సామ్యులు హోరుగారి ప్రగల్భవాక్యములు మాత్రము వారికి హితమైనను ప్రపంచమును మోసగింపజాలవు. వారు హిందూస్థానమునకు జేసిన మహోపకారములందు నిర్బంధవిధాన విజయమును, ప్రభుత్వము చేసిన అప్పులవిజయమును, ఒటావాసమావేశఫలమును, సాంఘిక నియోజకనిర్ణయమును ప్రశంసించుటయందు వారికి సహజమైన నిరంకుశాధికారాభిమానము వెల్లడియగుచున్నది. నిర్బంధశాసనపరిపాలనము నన్ని పక్షములవారును నిరసించుచున్నపుడు దానిని ప్రశంసించుట నిరుపయోగము.

హిందూస్థానము నిటీవలనే సందర్శించి దేశపరిస్థితులను స్వయముగను గనుగొనిన లోధియనుప్రభువు గారి యభిప్రాయముల నైనను విశ్వసించుట హోరుగారికి కర్తవ్యము.

లోధియనుప్రభువు జాతీయ ప్రభుత్వమునందు బాధ్యతగల సహాయమంత్రి. వారిపర్యటనము నందును, సంప్రతింపులందును ప్రజాభిప్రాయమును దేశపరిస్థితులను కొంతవరకె ననుగ్రహించుట కవకాశములను గలిగియుండిన లోధియనుప్రభువుగారి సలహాను సయితము పెడచెవిని బెట్టుట హోరుగారికి నిర్బంధవిధానమునందుగల విశ్వాసమును విశదముచేయుచున్నది. ప్రశాంతస్వభావముగల పండిత మదనమోహన మాలవ్యగారు దేశమునం దిట్టి అశాంతియెన్నడును గలుగలేదనియును, ఏ పక్షమువారికిని విశ్వాసము లేదనియును ఇటీవలనే కలకత్తాయందు కంతోక్తిగను చెలిసియుండిరి. ఇంగ్లాండునుండి హిందూస్థానపరిస్థితులను బరిశీలింప వచ్చిన ఇండియాసమితిప్రతినిధులును కన్పర్వెటివు సభ్యుడు హేలుగారు మొదలగు నాంగ్లప్రముఖులును లోధియనుప్రభువు తెలిపిన సద్భావములనే వెల్లడిచేసిరి. నిర్బంధవిధాన ప్రయోజనమును విశదముచేయునవి ప్రజాహృదయములు గాని కల్లుపాటలు, విదేశవస్తువుల దిగుమతులును గావు.

నిస్సహాయస్థితియం దున్న ప్రజలు ధర్మ విరుద్ధమైన కార్యములను జేయుటయందు విచిత్రము గనుపడదు. మహానిర్బంధప్రస్థాన మారంభమై ఎనిమిదిమాసములు గతించినను ప్రజాశక్తి విజృంభించుచున్న విధమును దేశవ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. లాఠీ స్రయోగములు, నిర్బంధములు జరీమానాలు, జప్తులు, రహస్యదండన నిర్బంధములు ప్రజాశక్తిని వృద్ధిచేయుచున్న విధమును వివిధప్రాంతములందును జరుగుచున్న సత్యాగ్రహ వ్యవహారములు రుజువుచేయుచున్నవి. నిర్బంధవిధానము శాంతి స్థాపనమునకు బదులు అశాంతిని వృద్ధిచేయుట ప్రకృతి ధర్మము. ప్రపంచమంతయును శాంతి కై పరితపించుచున్న సమయమునందు శాంతి దూతను నిర్బంధించుటయును, నిర్బంధవిధాన వ్యాపనమును స్వారిష్టములకును సాధన భూతము గా గలదు. ప్రపంచేతిహాసములం దెచ్చుటను నెప్పుడును విజయమును బడయని నిర్బంధ విధానము హిందూ దేశమునందు విజయమును బడయజాలదు.

* * * *

అప్పలవిజయము

ప్రభుత్వము చేసిన యప్పల విజయము దేశశాంతికిని ప్రజావిశ్వాసమునకును నిదర్శనము గాజాలదు. బ్యాంకులు, వ్యాపారము విదేశీయుల వశమునం దున్నపుడు ప్రాతగవర్న మెంటు పత్రములను క్రొత్తపత్రములను మార్పుట కవకాశ మున్నప్పుడు అప్పను పూ

రించుట ప్రజల నిస్సహాయస్థితికి నిదర్శనము కానివిశ్వాసప్రత్యయములకు నిదర్శనముగాదు. దీనివలన శ్రీమంతలు, విదేశీయులు లాభమును పొందినను ప్రజల కెట్టి లాభమును నుండదు. హిందూస్థానమునుండి విదేశములకు గతించిన పదిమాసములందును నెగుమతియైన ౯౦ కోట్ల రూప్యముల బంగారమును హిందూ దేశము నావరించిన దురవస్థను విశదము చేయుచున్నది. గతించిన కలిపయమాసములందును హిందూస్థానమునుండి సహజమైన పదార్థముల యెగుమతి ౩౦ కోట్ల రూప్యములవి తగ్గుటయును, ౯౦ కోట్ల రూప్యముల బంగార మెగుమతి యగుటయును హోరుగా రికి సంతృప్తిని కలుగజేసినను దేశక్షేమ పరాయణుల కెవరికిని సంతృప్తిని గలుగజేయజాలదు. ప్రపంచమంతయును నొకమార్గమునను హిందూస్థాన మొకమార్గమును నడుచుట విపరీతమైన యార్థికనీతియనియును సహజమైన యార్థికనీతి కాదనియును బాలిశులు సయితము గ్రహింపగలరు. ఒకటా సమావేశముననాటిన విషబీజములఫలమును కాలము పరిపక్వము చేయగలదు.

* * * *

సాంఘికసమస్యనిర్ణయము

ఈనిర్ణయము బ్రిటిషు ప్రభుత్వమునకు హిందూస్థానస్వాతంత్ర్యముపట్ల గల నిజాభిప్రాయమును లోకమునకంతకును విదితముచేసినది. హోరుగారే బ్రిటిషుప్రభుత్వసద్భావమున కీ నిర్ణయమును ప్రమాణముగ నుదాహ

రించిరి. బ్రటిషుప్రభుత్వమునకు పరమార్థము జాతీయబాధ్యతాయుత ప్రజాస్వామికపాలన స్థానము. ప్రభుత్వము ప్రకటించిన సాంఘిక నిర్ణయ మీపరమార్థమును నూరేండ్లకైనను సాధ్యపడనీయదు. హిందూస్థానమునందు రెండువంతులు ప్రజలైన హిందువులకు నియోజకవర్గమునందు నామరూపములు పోయినవి. సామాన్యనియోజకవర్గమునం దెవరు గలరొ యది పరమరహ్యము. హోరుగారికిని, వారి యాంతరంగికులకును మూత్రము విదితము. హిందూస్థానమును జాతిమతలింగశాఖావృత్తి స్థితి భేదములతోను తుత్తునియలుచేయుటయం దీనిర్ణయము భయంకరరూపమును దాల్చుట సహజము. హిందూమహమ్మదీయ సిక్కు భేదములను, యూరోపియను ఆంగ్లో-ఇండి యను క్రైస్తవభేదములను, స్త్రీపురుషాదిభేద ములను కల్పించి హిందూస్థానమును చీలికలు చేసిన హోరుగారి రాజ్యనీతి ప్రశస్తమైనను వారినద్భావములు మాత్రము ప్రశంసాపాత్ర ములు గావు. ఈప్రక్కనుగల వివిధరాష్ట్రము లందలి స్థానముల పట్టిని పరిశీలించినవారలకు నిజము విశదమగుచున్నది.

మదరాసు శాసనసభకు నిర్ణయించిన ౨౧గి స్థానములందును సామాన్యస్థానములు ౧౩ర ను ప్రత్యేకస్థానములు ౮ యు కలవు. ప్రత్యేకస్థానములందు ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో యూరపియనులకు ౭, స్త్రీలకు ౮, నిమ్నజాతులకు ౧౮, కార్మికులకు ౭ స్థానములు గలవు. మాహమ్మదీయక్రైస్తవ

స్త్రీలకు స్థానములను ప్రత్యేకించినపుడు యూరపియను ఆంగ్ల ఇండియను స్త్రీల కేల ప్రత్యేకింపలేదొ తెలియ కున్నది. స్త్రీలు ప్రత్యేకస్థానములను నిరసించుచు తీర్మానము లను జేసిరి. అయినను వారిని సామాన్యస్థాన ములనుండియును, స్వీయసంఘస్థానములనుండి యును విడదీయుట దేశమునకును, సంఘమున కును ప్రయోజనకరము గాదు. మద్రాసు గవర్నరుగారు పక్షములు సిద్ధాంతముల ననుస రించి ఏర్పడవలయుననియును, సంఘముల నను సరించి ఏర్పడజనదనియును చేసిన హితోపదేశ మునకును, సాంఘికనిర్ణయములకును గల సం బంధమును దేశక్షేమ పరాయణులు గ్రహింప గలరు.

వంగరాష్ట్రమున కేర్పడిన ౨౫౦ స్థాన ములందును సామాన్యస్థానములు ౮౦ మాత్ర ము గలవు. మాహమ్మదీయులకు ౧౧౯, యూరపి యనులకు ౨౫, నిమ్నజాతులకు ౧౦ స్థానము లును కలవు. షూమూడు సంఘములును కలిసి ౨౫౦ స్థానములందును ౧౫౪ స్థానములను గలిగి యున్నపుడు వీరి శాశ్వత బలమును భేదించుట కెట్టి యవకాశములును గలుగజాలవు. సామాన్యపక్ష మేర్పడుట కేవిధమైన యవకాశములును గలుగజాలవు. ఈ విధము ననే వివిధరాష్ట్రములను చీలిక చీలికలుగను జేసిన సాంఘికనిర్ణయమునందలి సద్భావములు సర్ సామ్యుయల్ హోరుగారు గ్రహించినను హిందూస్థానము యొక్క క్షేమ పరాయణు లెవ్వరును గ్రహింపజాల కున్నారు. బ్రటిషు

రాష్ట్రీయశాసన సభలు	మదరాసు	బాంబాయి	తెంగాలు	సంయుక్త రాష్ట్రములు	పంజాబు	నీహారు-బరిసాన్	మధ్యరాష్ట్రములు-బీరారు	ఆసాము	సరిహద్దు రాష్ట్రము	సింగు	సింధువి నా బాంబాయి
మొత్తము సాసములు	215	200	250	228	175	175	112	108	50	60	175
సామాన్యసాసములు	134	97	80	132	43	99	77	44	9	19	109
(పు 128- (వీ 6)	(పు 92- (వీ 5)	(పు 92- (వీ 5)	(పు 78- (వీ 2)	(పు 128- (వీ 4)	(పు 42- (వీ 1)	(పు 96- (వీ 3)	(పు 74- (వీ 3)	(పు 48- (వీ 1)	—	(పు 18- (వీ 1)	(పు 104- (వీ 5)
నిమ్న జాతులకు	18	10	—	12	—	7	10	4	—	—	10
పెనుక బియ్యము	1	1	—	—	—	8	1	9	—	—	1
ప్రదేశములకు	29	63	119	66	85	42	14	34	36	34	30
మహామథియములకు	(పు 28- (వీ 1)	(పు 62- (వీ 1)	(పు 117- (వీ 2)	(పు 64- (వీ 2)	(పు 84- (వీ 2)	(పు 41- (వీ 1)	—	—	—	(పు 33- (వీ 1)	(పు 29- (వీ 1)
దేశీయకై ప్రభులకు	9	3	2	2	2	2	—	1	—	—	3
(పు 8- (వీ 1)	(పు 8- (వీ 1)	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ఆంగ్లోఇండియనులకు	2	2	4	1	1	1	1	—	—	—	2
యూరోపియనులకు	3	4	(పు 3- (వీ 1)	2	1	2	1	1	—	2	3
వాణిజ్యము, పరిశ్రమలు, గనులు, నోలకు	6	8	19	3	1	4	2	11	—	2	7
భూస్వాములకు	6	3	5	6	5	5	3	—	2	2	2
విశ్వవిద్యాలయములకు	1	1	2	1	1	1	1	—	—	—	1
కారికలకు	6	8	8	3	3	4	2	4	—	1	7
విక్రయములకు	—	—	—	—	32	—	—	—	3	—	—
					(పు 31- (వీ 1)						

జాతీయ ప్రభుత్వము నిర్ణయించిన సాంఘిక నిర్ణయమును స్వార్థపరాయణులకు సంతృప్తి కరమైనను సామాన్యముగను సకలసంఘముల యొక్కయు నిరసనమును బడయుచున్నది. స్వార్థపరాయణులయొక్కయును పూర్ణామోదమును బడయజాలకున్నది. బ్రిటీషు ప్రభుత్వముచేసిన సాంఘికనిర్ణయమునకు బాధ్యులు హిందూ దేశీయులని యంగీకరింపవలయును. ఈ విషయసమస్యకు బీజములు ప్రభుత్వవిధానమునందే కలవని రాజ్యాంగానుభవము విశదముచేసినది. హిందూస్థానమునందు జాతీయ ప్రజాస్వామిపాలనమును స్థాపించుట బ్రిటీషు పరిపాలనమునకు ప్రయోజనమని బ్రిటీషు రాజనీతిజ్ఞులు సమయ సమయములు లేకను ప్రకటించుచుందురు. ఆప్రయోజనము నీసాంఘికనిర్ణయ మెంతవరకు సమకూర్చునో బ్రిటీషు ప్రభుత్వమును ప్రజలును యోచించుచుట ధర్మము. స్వరాజ్యమును గోరెడి హిందూ దేశీయులు స్వరాజ్యసిద్ధికి వారిశక్తిమీద నాధారపడుట ధర్మముగాని పరులమీద నాధారపడుట ధర్మముగాదు. భారతజాతీయమహాసభ రగి ఏండ్లు నిర్వహించిన మహాకార్యమును సాంఘికనిర్ణయమును నిరంకుశశాసన పరిపాలనమును నిర్మూలముచేయ సమకట్టినను, భారతీయచైతన్యము చిరకాలసంవర్ధితంబైన భారత జాతీయశక్తిని అధర్మ సంకల్పము నాశనము చేయజాలదు.

* * * *

హిందువుల కర్తవ్యము

సాంఘిక ప్రాతినిధ్యనిర్ణయమునందధిక సంఖ్యాకులైన హిందువులపేరైనను గనుపడదు. ఇందులకు గారణము నిరంకుశాధికారుల యాగ్రహమై యుండనోపును. వారి ఆగ్రహ మెటులున్నను నిర్ణయము వారి సంస్కారమున కనురూపమైనఫలమును సమకూర్చినది. అధిక సంఖ్యాకులైన హిందువు లితరసంఘములకు వారికోరికల కనురూపముగను స్థానముల సంగీకరించి దేశక్షేమమునకును, స్వాతంత్ర్యమునకును వారి శక్తిసామర్థ్యములను వినియోగించుట పుణ్యమును పురుషార్థమును గాగలదు. క్షీణించుచున్న దేశము శుభప్రదముగ నున్నపుడు వివిధసంఘములును వర్ధిల్లుట కవకాశము లేర్పడగలవు. దేశక్షేమమే దుర్లభమైనపుడే సంఘమునకును క్షేమము గలుగజాలదు. బ్రిటీషుప్రభుత్వమునకు గల సద్భావములను సాంఘికనిర్ణయమువలె రాజ్యాంగ నిర్ణయముల్లును తెలుపగలవు. రాజప్రతినిధి సోమవారమునాడు శాసనసభయందు జేసిన ప్రసంగము ఫలమును ద్యోతకము చేయుచున్నది.

* * * *

రాజప్రతినిధి ప్రసంగము

కాంగ్రెసు పక్షము నడచివేయుటకు ప్రభుత్వ మవలంబించుచున్న నిరంకుశప్రస్థానము సఫలమైనను కాకపోయినను రాజ్యాంగ తంత్రమునునడపుటకైనను హిందూస్థానప్రజలు

గావలసియుందురు. మితవాదులైనను వారు రాజ్యాంగములందు ప్రమేయమును గల్పించు కొనుటకు గావలసిన నిర్ణయములను వెల్లడి చేసిరి. మూడవ శాండులేబిలుసమావేశమును జరుపవలయును. ఆ సమావేశమునందు భారతీయప్రతినిధులకును బ్రిటీషుప్రతినిధులకును సమానప్రతిపత్తి యుండవలయును. ఈ సంప్రతింపులఫలము శాసనరూపమును దాల్చువలయును. కుడుపబోయెడికూడు విషయమై రుచి యడుగవలసిన యవసరముండదు. అనతికాలములోనే తేలనున్న విషయముల విషయమై వితర్కము లనవసరము. కాని రాజప్రతినిధిచేసిన ప్రసంగ మెప్పటివలెనే సందిగ్ధముగ నున్నది.

బ్రిటీషుప్రభుత్వము, బ్రిటీషుపార్లమెంటు, బ్రిటీషుప్రజలు భారతీయులకు రాజ్యాంగసంస్కరణముల ననుగ్రహింపదలచుట నిజమే. సంస్కరణశాసనమునందు అఖిల భారత సంయుక్తపరిపాలనము, కేంద్రప్రభుత్వమునందు వీలైనంత బాధ్యతయును, రాష్ట్రీయస్వ్వరీపాలనము పేర్కొనబడుటయును యథార్థము. కాని క్రియారూపమున నీశాసనము స్వాతంత్ర్యమును ప్రసాదించుటయే నిర్ణయము గావలసిన విషయము. రాజప్రతినిధిగారి ప్రసంగమునందును ఇండియామంత్రిగారి ప్రసంగములందును నీవిషయమును తెలుపుటకు సూచనలు కనుపడవు. వారేమి నిర్ణయించునదియును నవంబరుమాసము తెలుపగలదు. కాని హోరు

గార్నిప్రసంగము లీవిషయము నసందిగ్ధముగ వ్యక్తముచేయుచున్నది.

భారతీయ రాజ్యాంగములను నిర్ణయించుట కధికారము పార్లమెంటునకుగలదు కాని అనుభవింపవలసిన భారతీయులకు లేదు. పార్లమెంటు నిర్ణయించిన విధానమును భారతీయులు హర్షధ్వనులతో నాచరణమునందు పెట్టవలయును. రాజ్యాంగ సంస్కరణముల ప్రయోగమును సుకరముచేయుటకు స్వాతంత్ర్యనిరోధకశాసనములు సహాయము చేయగలవు. నిర్బంధశాసనముల సారమును శాసనరూపమున ప్రభుత్వము స్థిరముచేయుటకు సంకల్పించినది. ప్రభుత్వసంకల్పము నరికట్టుట కెవ్వరికిని శక్తిలేకపోయినను నిత్యమైన ధర్మమునకుమాత్ర మట్టి శక్తిగలదు. బ్రిటీషుప్రభుత్వము విల్లింగ్డునుప్రభుత్వముద్వారా హిందూస్థానమునందు నిజమైన బోధ్యతాయుత స్వ్వరీపాలనమును స్థాపించినపుడు కాంగ్రెసుప్రయోజనమే యుత్పరించినను విచారము గలుగదు. కాంగ్రెసు హిందూదేశమునకు స్వ్వరీపాలనమును సాధించుటకు సాధనముగ నేర్పడినది కాని పరిపాలించుట కేర్పడలేదు. విల్లింగ్డును ప్రభువుగారు స్వయముగ నీసంకల్పమును సఫలము చేసినపుడు కాంగ్రెసునకు పూర్ణవిజయము గలిగినదని యెంచనగును. కాని నిరర్థకములైన సంస్కరణప్రణాళిక నేర్పాటుచేసి కాంగ్రెసును నిర్బంధించినంతమాత్రాన ప్రజాహృదయమునందు సంతృప్తియును దేశమునందు శాంతియును గలుగజాలవు. స్వరాజ్యా

వేదనతో నారంభమైన స్వరాజ్యసత్యాగ్రహా
ద్యమము స్వరాజ్యముతో గాని యంతరింప
జాలదు. రాజ్యతంత్రప్రవీణులు ఇరువదవ శతా
బ్దమునందు మాటలతో ప్రజలను సంతృప్తు
లనుజేయ దలపెట్టుట కేవలము నిరర్థక ప్రయ
త్నమని గ్రహించుట వివేకము.

* * * *

రాండుటేబిలుసమావేశము

మూడవ రాండుటేబిలు సమావేశము
నవంబరుమాస మధ్యభాగమునందు లండను
నగరమునందు గూడుననియును, కొందరు భార
తీయప్రముఖులును, సంస్థానాధీశులును నాహ్వా
నింపబడుదురనియును, విషయ విమర్శనము
గోష్యముగ చేయబడు ననియును రాజప్రతి
నిధిగారు తెలిపియుండిరి. గాంధీమహాత్ముడు,
పండిత మాలవ్యా, సరోజినీదేవిగారులును నా
హ్వానింపబడుదురనియును వార్తలు తెలుపుచు
న్నవి. కాంగ్రెసును నిర్మూలము చేయుటకు
యావచ్ఛక్తిని వినియోగించుచు కాంగ్రెసు

నకు ప్రధానప్రతినిధియైన గాంధీమహాత్ముని నా
హ్వానించుట విచిత్రమైన రాజ్యాసీతిగ నుండును.
దురభిమానము విఘ్నములకు సాధన
మైనటులు కార్యసిద్ధికి సాధనము గాజాలదు.
రెండవసమావేశమునకు పూర్వమువలెనే వర్త
మానసమయమునందును సందిగ్ధసిద్ధి ఏర్పడి
నది. కాంగ్రెసువాదులు నిర్బంధముల ననుభ
వించుచున్నపుడు గాంధీమహాత్ముడు రాండు
టేబిలుసమావేశమునకు వెడలజాలడు. ఒక
వేళ వెళ్లినను నిసుమంతయైనను ప్రయోజ
నము గలుగదు. గతసంవత్సరమునందు ఇర్విను
ప్రభు వవలంబించిన మార్గమునే ఈయేడు
విల్లింగ్డునుప్రభువును నవలంబించుట శ్రేయ
స్కరము. కాని కన్నరెట్టిపువక్ష రక్షితమైన,
బలవత్తరమైన జాతీయప్రభుత్వమున కిట్టి వివే
కము గలుగుటకు బలవత్తరమైన భగవదను
గ్రహము శరణ్యముగాని మానవప్రయత్న
ములు నిరర్థకములు.

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౯. సంచిక ౧౦.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౨

నవరాత్ర పూజ



విషయ సూచిక

నవరాత్రి పూజ—	౧-౮
ప్రాయోగవేశము—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	౮౯౫
“ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లుగారు	౮౯౬
ఆంధ్రకవితాపరిణామము—పాటిబండ మాధవశర్మగారు	౮౯౭-౮౯౯
తారక—ఓలేటి సీతారామమూర్తిగారు	౮౯౯-౯౦౦
ప్రణయసామ్రాజ్యము—నిమ్మగడ్డ పున్నయ్యశాస్త్రిగారు	౯౦౧-౯౦౪
అగ్ని పరీక్ష—రంగనాయకులుగారు	౯౦౪
దశరథుడు శత్రువాది యగునా?—శ్రీ తి. ప. నారాయణస్వామిగారు	౯౦౫-౯౧౧
హృదయార్పణము—పువ్వాడ శేషగిరిరావు, చోడవరపు జానకిరామయ్య
గార్లు	౯౧౨
భవభూతి మహావీర చరితము—తట్టా వీర రాఘవాచార్యులుగారు	౯౧౩-౯౧౮
విరహవిధులు—‘విధులు’	౯౧౮
మున్నంగి...శర్మగారి ‘కృష్ణ వేణి’—దింట్యాల సర్వేశ్వరుడుగారు	౯౧౯-౯౨౨
గుంటూరుసీమ—జి. జాషువగారు	౯౨౩
అహల్య—చింతా దీక్షితులుగారు	౯౨౪-౯౩౨
గ్రీష్మఋతువు—అట్లూరి వేంకటసీతమ్మగారు	౯౩౨
తగిలిన వేలికే తగులుతుంది—౧—వేలాల సుబ్బారావుగారు	౯౩౩-౯౪౬
జడ—వేంకట కాళిదాసకవులు	౯౪౭
చెంచి—గూడూరు రాజేంద్రరావుగారు	౯౪౮-౯౫౭
కాళి—సహదేవ సూర్యప్రకాశరావుగారు	౯౫౮
బక్క బెబ్బకు రెండుపక్షులు—ఆలూరి రామకృష్ణరావుగారు	౯౫౯
ధనము-శోకదే —శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు	౯౬౦
పిట్టకథలు :						
మోక్షము—కల్పకం త్రిలోకసుందరమ్మగారు	౯౬౧
యుక్తితో ముక్తి—వింజమూరి అలిమేలమ్మగారు...	౯౬౧-౯౬౨
నెచ్చెలీ!—పురిపండా ఆప్పలస్వామిగారు	౯౬౨
వినోదశిల్పము: ౧. రాటము—కొ. నరసింహాచారిగారు	౯౬౩-౯౬౪
౨. చదరము; ౩. సిపాయి—కస్తూరి రామచంద్రరావుగారు	౯౬౫
జీవప్రబోధము—బాలాంత్రపు వేంకట్రావుగారు	౯౬౬-౯౬౮
మాటకారి లయకాడు—ఆదిభట్ల నారాయణదాసుగారు	౯౬౯-౯౭౦
నేను—జనమంచి కామేశ్వరరావుగారు	౯౭౦
ద్విపక్షవిధానమా, వివిధపక్షవిధానమా, - హిందూ దేశమున కేదిలాభదాయకము?—						
చా. వెం. హనుమంతరావుగారు	౯౭౧-౯౭౪

భారతకార్మికోద్యమము—ఎన్. పి. శర్మగారు	గీ౮౬—గీ౮౮
శ్రీమంతుడా!—మం. వేంకటశర్మగారు	గీ౮౮—గీ౮౯
క్షయరోగము : సానటోరియం, మైసూరు—పెద్దాడ కామేశ్వరమ్మగారు	గీ౯౦—గీ౯౧
నివేదన-౪—చావలి బంగారమ్మగారు	గీ౯౧
మీగడతఱకలు: అస్పృశ్యత; యుద్ధవిరామము—‘శాస్త్రి’	గీ౯౧—గీ౯౨
మొలుగు—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	గీ౯౨
కలగూరగంప—శ్రీరొబీనుభట్టిగారు; సహారా యెడారికింద మహాజలరాశి;	
కరుణరసంలో ఆనందము : పొరుగింటి జగడం విన వేడుక;	
కీ. శే. పండిత శ్యామసుందర చక్రవర్తిగారు	గీ౯౯—౬౦౦
గాంధీమహాత్ముని ప్రాయోపవేశము: ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు—	౬౦౧—౬౦౨
ఐక్యము—తుమ్మలపల్లి శివరావుగారు	౬౦౨
ఖాదీపరిశ్రమ : పరిశోధనావశ్యకత—గి—మిస్ మెల్లి సోలింగర్, వుప్పల లక్ష్మణ	
రావుగారు	౬౦౯—౬౧౦
ప్రాకృతగాథలు—రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు	౬౧౦
అభినవాంధ్రకవితాపితామహుని కవితావిమోచములు—మండపాక పార్వతీశ్వర	
శాస్త్రిగారు	౬౧౯—౬౨౦
ఆంధ్రాభ్యుదయము:—ఎన్. టి. ఎస్. యాజులుగారు; ఒకనూతన ఆంధ్రశిల్పి;	
యశ్వంతసింహగారు	౬౨౧—౬౨౩
సువర్ణపత్రము—బాలాంత్రపు నళినీకాంతరావుగారు	౬౨౩
భారతీయమహిళామండలి:—శ్రీమతి లీలా మోక్షేశ్వరభట్ కన్యగారు;	
శ్రీమతి భమిడిపాటి సింహాచలముగార్లు	౬౨౪
నక్షత్రమండలము (ఆశ్వయుజమాసము)—గొబ్బూరి వేంకటానందరావు	
రావుగారు	౬౨౫—౬౩౬
విమర్శనము—	౬౩౭—౬౪౨
సాభిప్రాయ విశేషములు—	

చిత్రములు

త్రివర్ణ చిత్రములు:—వసుక్రీస్తు—ఆత్మత్యాగము; బావిచెంత; గుజరీ రాగిణి.

సాధారణ చిత్రములు:—విహారమునకు; ప్రకృతి చిత్రము; ప్రాచీనచిత్రములు ౪; ఇతర చిత్రములును.

ప్రపంచము ప్రకృతిమయము. ప్రకృతివిలాసము ప్రపంచవిలాసము. ప్రకృతివినా ప్రపంచము లేదు. ఈ ప్రకృతియందు స్త్రీత్వ మారోపితమయినది. అపుడు ప్రకృతి ఆదిశక్తి అయినది. అనంతరము స్త్రీరూపము కల్పితమయినది.^౧ అంత నాదిశక్తికి ఆదిదేవి, మహాదేవి మొదలగు పేరులు గలిగినవి. క్రమముగా నాయాదిశక్తికి పెక్కురూపములు, పేరులు ఏరుపడినవి.^౨ కీడు తొలగి పేలు కలుగుటకును, కోరికలు సమకూరుటకును జనసామాన్య మింకల్పితరూపముల నారాధింప దొడగను.^౩ ఆ యారాధనము తొలుత నమానుషము, నతిబీభత్సము నయి మానవుని శేవలపశుస్వభావమునకు నిదర్శనమయ్యెను. రానురాను సంస్కారము కారణముగా మానవుని హృదయముననుండి పశుస్వభావము తొలగిపోవుచు రాగా ఆరాధనమునను మార్పు గలుగజొచ్చినది.^౪ కాని ఆయ మానుషవిధాన మింకను పూర్తిగా రూపుమానుచున్నది.

అంబిక, హైమవతి, ఉమ, కాల్యాయని, సతి, దుర్గ, భద్రకాలి, కాలి, కాళరాత్రి, చండి మొదలయిన పేరులతో నెలయుచున్న సామ్యసామ్యదేవీమూర్తు లాధ్యాద్యశక్తియనంతరూపములలో కొన్ని. * వీనిలో 'అంబికా'నామము శ్రుతులయందు ప్రస్తావింప బడినది.

౧. తొలుత ప్రకృతి శక్తిగా మారుటకు స్త్రీ సాధనమయినది. తరువాత స్త్రీయే శక్తిగా మారిపోయినది. కావుననే శక్తియులు పెక్కుశక్తులకు మారుగా స్త్రీని పూజింతురు.

౨. ఈ దేవీభేదముల విచిత్రచరీత్రములు కల్పితము లయి పురాణాదులయందు వివిధవిధముల వర్ణితము లయినవి. అవి యొకదాని నొకటి పోలియుండవు.

౩. ఈ యారాధనవిధానములే ఆగమములు, కల్పములు ననబరగినవి. ఇందునను వైవిధ్యము గలదు. కాలదేశములు, తత్త్వదర్శికాని మనుజునియొక్క మనఃపరిణామాదికములు నిందుకు కారణములు కావలయును.

౪. ఆరాధనము సాత్వికము, రాజసము, తామసము నని మూడువిధము లయినది. ఇందు తామసవిధానము

అం దీమెరుద్రునకు భగినిగా పేర్కొనబడినది ^౧. ఉమా హైమవతీ దుర్గాదినామములు, వానికి సంబంధించిన గాథలు నుపనిషత్తులయందు గలవు. ప్రపంచమునందలి చరాచరవస్తుజాలమున నిండియున్న సకలశక్తులు నీయాది శక్తియంశములే యనియు, ఈశక్తియే బహ్మవిద్య యనియు, ఈమెయే పరమాత్మయనియు, త్రిమూర్తిస్వరూపిణి యనియు, ^౨ సరస్వతీ లక్ష్మీ పార్వతీ నామముల త్రిమూర్తులకు భార్యలయినమువ్వయ్య త్రిధావిభక్తయగు నీశక్తియే యనియు నవి తెలుపుచున్నవి. తక్కినదేవీ నామముల కన్నింటికి ననురూపములగు గాథలు పురాణాదులయందు గలవు.

తొలుత ఆదిశక్తి మహిషాసురుని సంహరించుట కవతరించినది. మున్నొకమారు దేవతలకు, రాక్షసులకు యుద్ధము జరిగినది. అందు రాక్షసుల కపజయము కలిగినది. రాక్షసమాతయగు దితి తన కుమారుల యోటమికి వగచి యతికుపితయయి దేవతలనునిర్జింపగల సుతు నొక్కని బడయిగోరి మహిషీ(గేద) రూపమును దాల్చి బ్రహ్మదేవుని గూర్చి తీవ్రముగ తపము చేసినది. బ్రహ్మదేవు డామెకు దర్శన మొసగి యామె కోరిన వరము

అమానుషము. అది యింకను కొన్నిచోట్ల జరుగుచున్నది.

౫. గ్రామదేవత లనబడు శక్తులుగూడ నీ ఆద్య శక్తియొక్క ఘోరరూపములు. జాతర లనుపేర నేటేలు జరుగు నీగ్రామశక్తుల యుత్సవములయందు లెక్కలేని జీవజంతువులు 'బలి' యను నెపమున చంపబడుచున్నవి.

౬. "ఏష తే రుద్ర భాగః; సహ స్వప్రాంబికయా తం జుషస్య."—తైత్తిరీయసంహిత.

౭. సరస్వతి=బ్రాహ్మీశక్తి; లక్ష్మీ=వైష్ణవీశక్తి; పార్వతి=శాంభవీ శక్తి. ఇట్లు తమతమ శక్తులను త్రిమూర్తులు తామే సృష్టించగలరు.

౮. ఈ మహిషాసురుని యుత్పత్తిని గురించిన గాథ లనేకవిధములుగా పురాణములయందు కనుపిండుచున్నవి.

నిచ్చెను. ఆమె కంత మహిషాసురుడు జనియించెను. వాడు పరమకూరుడు, అతిమాయావి యై పెరిగి పెద్ద యయ్యెను. వాడును పరమశివుని గూర్చి యుగముగు తపస్సు చేసి తనకు పురుషులచే చావు లేకుండ వరమును బడసెను. అంత వాడు వరగర్వితుడై ఇంద్రుని నిర్జించి స్వగృధిపత్యమును బడసెను; దీక్పాలకుల నెల్ల జయించి తరిమివైచెను; ఋషులను బాధించెను. ఇట్లెల్ల లోకకంటకుడయిన మహిషాసురుని బారి కోరువజాలక యింద్రాదిదేవతలు బ్రహ్మదేవుని శరణుబొచ్చిరి. బ్రహ్మ యు నాయసురుని మట్టుపెట్టు నుపాయము నాలోచించుటకయి, శివునికూడ దోడ్కొని, దేవతలందరు వెంటరా విష్ణుదేవునికడకు బోయెను. విష్ణువు వారందరిరాకకును కారణమును దెలిసికొనెను. అపు డందరు కలిసి యాలోచించుచుండ వారందరి యంగములనుండి తేజోరూపమున వారియంశములు వెలువడెను. ఆతేజఃపుంజమంతయు మహోజ్వలరూపిణియు, సుందరాకారయు దివ్యాభరణ భూషితయు, అష్టదశ భుజయు—నగు నొక యువతి రూపమును ధరియించెను. ఆయువతి మహాదేవీనామమున ప్రసిద్ధి కెక్కెను. ఆమెకు బ్రహ్మాదిదేవత లెల్లరు

౧. మఱియొక గాథ వీనిజననమునుగూర్చి—యిచట అనుసంధించుకొనదగినది — ఇట్లు కలదు: రంభుడను రాక్షసు డొకడు, అపుత్రకుడు శంభుదేవు నారాధించెను. వాని యారాధనమునకు మెచ్చి శివుడు ప్రత్యక్షమయి వానిని 'వరము వేడుకొమ్మనెను. 'నీవే నాకు పుత్రుడవయి పుట్టవలెను' అని వాడు కోరెను. మహాదేవు డందు కంగీకరించెను. అంత రంభాసురుడు తన యింటికి మరలి వచ్చుచుండెను. త్రోవలో ఋతుమతి యైన మహిషి యొకటి వానికి గానుపించెను. వాడు కామోద్రేకమున దానితో గలసెను. అది గర్భవతి యయి మహిషాసురుని గనెను. ఈమహిషియే మహిషీరూపమును దాల్చినది కావచ్చును. కాని యీమె యిట్లు మహిషీరూపమును దాల్చుటకు కారణము కానరాదు.

౨. ఈభుజములసంఖ్య నాలుగు, ఎనిమిది, పది, పదునారు, వేయి అని యిట్లు పెక్కు తెరగులుగా పురాణములయందు కానవచ్చుచున్నది.

తమతమయాయుధముల నొసగిరి. సింహము వాహన మయ్యెను.³ దేవతలు ఆమెను మహిషాసురునిజంప నియోగించిరి.

ఇట్లువతరించినదేవితన్ను చంపి రక్తమును పానము చేయుచుండినట్లు మహిషాసురు డొకనాటిరాత్రి కలగనెను. వాడు ఋరునాడు మొదలుకొని దేవిని భక్తితో నుపాసించుచుండెను. కొంతకాలమున కామె వానికి (భద్రకాలీరూపమున) ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆమెకు వాడు తనస్వప్నవృత్తాంతమును విన్నవించెను. 'దేవీ, నీచేత నెట్లును నాకు చావు తప్పదు. నే నందు కించుకయు వగపు గొనను. నాతండ్రి శంభుదేవు నారాధించుటవలన నేను జన్మించితిని; ఎల్ల లోకములను జయించితిని; ఇంద్ర పథమును గాంచితిని; సకలభోగముల ననుభవించితిని. నిరంతరము నీపాదముల నాశ్రయించియుండుటతప్ప నాకు నీక నేకోరికయు లేదు. దాని ననుగ్రహింప వేడుచున్నాను' అనెను. 'ఓయీ, నీవు నాచే మృతుడ వయ్యెదవు. నేను నిన్ను సంపుటకు మూడుమారులునూడుమూర్తులను⁴ దాల్చి వలెను. నీవు మృతుడ తయ్యయి నీశరీరము నాపాదము నంటియే యుండును.⁵ నాకు కామింపబడు పూజ నీకును

3. ఈసింహమును హిమవంతు డొసగెనని కొందొకచో గలదు.

౪. ఈమూడుమూర్తులు ఉగ్రచండ, భద్రకాలి, దుర్గ అనుపేరులు గలవి. ఈమూర్తుల పూజతోపాటు మహిషాసురునికి పూజ జరుగునని యొకట గలదు.

౫. దేవీవిగ్రహములయందు మహిషాసురుని శరీరమును వామపాదాంగువమున దేవి నొక్కియుండుట కాననగును. ఇట్లుండుటకు మఱియొక కారణమును చెప్పబడినది. దేవి ఖండించిన మహిషాసురుని శిరము నేలపయి బడినతోడనే వాని కశేబరముననుండి హూరు డగు రాక్షసు డొకడు పుట్టుచుండెను. అది కని దేవి మహిషుని కశేబరముననుండి రాక్షసుడు సంపూర్ణముగ వెలువడకుండ వానిభుజముపయి తన ఎడమకాలి బొటన వ్రేలుంచి నొక్కి పట్టినది.

జెందును' అని నెలవిచ్చెను. తరువాత నామె మూడు మూర్తులు దాలించి వానిని రూపుమాపెను. ఇట్లు మహిషాసురుని వధియించి మహాదేవి (అదిశక్తి) 'మహిషాసురమర్దినీ' యయ్యెను.^౧

పూర్వము రురునికొడుకు దుర్గుడను అసురు డొక డుండెను. వాడు కడుమాయాశీలుడు; తపోబలమున మూడు లోకములను జయించెను; స్వర్గరాజ్యము నాక్రమించెను; దేవతల నందరిని మిగుల పీడించెను. దేవతలు భీతులయి శివుని మరుగుచొచ్చిరి. శివుడు దుర్గుని సంహరింప మహాదేవిని (కాంభవీశక్తి) నియోగించెను. ఆమె దేవతల కభయ మిచ్చి దుర్గుని బట్టి తెమ్మని కాళరాత్రిని^౨ బంపెను. కాళరాత్రి యట్లు చేయబోయెను. వా డామెను కని త తొడ్డిందర్యమునకు ముగ్ధుడై యంతఃపురమునకు గొనిరండని తనయనుచరులను బంపెను. హుంకారాన్నిచే కాళరాత్రి వారిని భస్మమొనరించెను. మరల గొందరు రాగా వారిని తననిశ్వాసవాయువుచే చెల్ల చెదరుచేసెను. దుర్గుడంతలానే బయలుదేరెను. అది కని కాళరాత్రి వింధ్యాద్రినున్న మహాదేవియొద్దకు పోయి దుర్గాసురుని ఆగమనవార్తను తెలిపెను. దుర్గుడును తన సేనలతో కాళరాత్రిని వెంబడించిన వింధ్యమును జేరి యచట మహాదేవిని దూచి యామె భువన మోహనసౌందర్యమునకు మోహితుడయి ఆమెను తనకు భార్య గాగోరెను. దేవివాని పయి హారదృష్టిని బరపి

తర్జించెను. వా డామెనుబంధించి తీసికొనిరండని భటులను బంపెను. తన్ను పట్టవచ్చినవారి నెల్ల మహాదేవి తనచెంతకు చేరనీయకుండెను. దుర్గుడు స్వయముగ నామెతో యుద్ధమునకు దలపడెను. అపు డామెశరీరముననుండి అనేకశక్తులుదయించి దుర్గుని సేనలను చక్కాడిరి. దుర్గుడపుడు గజరూపమును ధరించి దేవి నెదిరించెను.

దేవి ఆగజముతుండము ఖండించివైచెను. రాక్షసు డాపయి మహిషమురూపమున దేవిపయి కురికెను.^౩ వానిని దేవి^౪ త్రిశూలముతో పొడిచెను. వాడు వెంటనే స్వస్వరూపమున సహస్రభుజములతో ప్రత్యక్షమయి దేవితో పోరదొడగెను.^౫ వానిని దేవి^౬ మహాస్త్రముతో చంపివైచెను. ఇట్లు దుర్గాసురుని జంపి మహాదేవి దుర్గానామమున వినుతికెక్కెను. ప్రకృతవ్యాస విషయముతో సంబంధముగల దేవీమూర్తులగాథ లివి.^౭

పూర్వమిదేవీపూజ వసంతకాలమున-చైత్ర శుక్ల ప్రతిపత్తుమొదలు నవమివరకు-తోమ్మిదిదినములు 'వాసంతీ పూజ' యను పేర జరుగుచుండెడిది.^౮ తరువాత శరత్కాలమునకు-ఆశ్వయుజశుక్ల ప్రతిపత్తుమొదలు నవమివరకు-మాధిపది, ఈతోమ్మిదిదినములు చేయుపూజకు^౯ 'శరన్న వరాత్రపూజ' యను పేరు కలిగినది. ఈనాళులయందు ఆరాధింపబడునది, ప్రధానముగ, అదిశక్తి మూర్త్యంతరముగ ప్రసిద్ధిగన్న దుర్గాదేవి.^{౧౦} విశ్వరూప్రదయగు లక్ష్మీయు,

౧. దీనినిబట్టి 'దుర్గ' యే మహిషాసురుని నిరవశేషముగ జంపినట్లు లేలుచున్నది.

౨. సకలదేవతల యంశముల వలన సముత్పన్నయయిన యీదేవిని పూజించుటచేత దేవత లెల్లరు సంతృప్తి చెందగలరు. కావున వారికి ప్రత్యేక పూజన ముక్కర లేదని యొకమతము.

౩. 'కాళరాత్రి'యు ఆద్యశక్తిమూర్తిభేదము.

౪. ఈశక్తులు ఆద్యశక్తి యనంత (సహస్ర) మూర్తులలోనివారే కావచ్చును.

౫. 'ఉగ్రచండ' మూర్తి.

౬. ఈ మహిషాకృతి దుర్గుడే మహిషాసురుడు కాదగును.

౭. 'భద్రకాలి' మూర్తి.

౮. మహిషాసురుని ఖండితశరముననుండి వెలువడిన అసురుడు వీడే యగును.

౯. 'దుర్గా'మూర్తి.

౧౦. ఈరెండుగాథలకును ప్రకారాంతరములనేకములుగలవు. వానితో ప్రకృతమంతగా నుపయోగములేదు.

౧౧. రావణాసురుడు దేవిని వసంతకాలమున పూజించెడివాడట. ఇపు డీపూజ వసంతకాలమున చాల విరళముగ జరుగును.

౧౨. శ్రీరాముడుదేవీపూజనుశరత్కాలారంభమున కావించి రావణుని వధియించి విజయమును గాంచెనట. కొన్ని దేశముల ననువర్తము శరత్కాలముననే 'రామలీల' యను శ్రీరామోత్సవమును అతివైభవముతో జరుపుదురట.

౧౩. ఉత్తర హిందూస్థానమున మహాకాళిపూజ జరుగును. కాళియనుపేర భయంకరవిగ్రహమును, పది పండ్రెండడుగుల పొడువుగలదానిని, తయారుచేయించి దానిని ప్రతిష్ఠించి యారాధింతురు.

జ్ఞానదాత్రియగు సరస్వతియు అనుషంగికముగా పూజింపబడుదురు. ఒక్కొక్కదేశమున నొక్కొక్కతీరున నీపూజ జరుగును.

పూజకు ఏడువిధముల కల్పములు గలవు: ౧. నవమ్యాదికల్పము; ౨. ప్రతిపదాదికల్పము; ౩. మహ్యాదికల్పము; ౪. సప్తమ్యాదికల్పము; ౫. అష్టమ్యాదికల్పము; ౬. అష్టమికల్పము; ౭. నవమికల్పము. సంపన్నులు ప్రతిపదాదికల్పము ననుసరింతురు; సామాన్యులు సప్తమ్యాదికల్పమును స్వీకరింతురు. తక్కినకల్పము లల్పప్రచారము గలవి.

ఇట్టికల్పముల ననుసరించి చేయబడుపూజ సాత్వికి, రాజసి, తామసి యని మరల మూడుతెరగులయినది. నిరామిష నైవేద్యజపయాజ్ఞ పారాయణాదు

౧. ఉత్తరగిందూస్థానమున మహాకాళీపూజ సప్తమ్యాదికల్పము ననుసరించి తామసీవిధానమున అనుష్ఠింపబడును. వేలకొలది మేకపోతులు, పొట్టేళ్లు, నూరులకొలది దున్నపోతులు కాళీవిగ్రహమునెదుట బలి యియ్యబడును. బలిసాగ దెచ్చినజంతువులనమ్మర్దము, బలియిచ్చునపు డవి కావించు దీనభీషణధ్వనులు, నరుకబడినజంతువులశీర్షములు, కశేబరములు, వానినుండి స్రవించురక్తప్రవాహము గలిసి యాదేవీపూజామందిరము కరుణాభీభత్సభయానకరసములకు స్థానమయి పొడకట్టునట. కలకత్తాయందలి కాళీదేవాలయమున నిప్పటికి నిట్లే జరుగుచుండునట. ఒకానొక సంస్థానపు రాజీపూజాకాలమున ౬౫, ౫౩, ౫౫ జంతువులను బలియిచ్చెనట. ఇక నక్కడ బండుబూతు మాటలకు, చేష్టలకు, త్రాగుడుకు మితిమేర లుండనట. ఈపూజకొరకు ఏటేటలక్షలకొలది ధనము వ్యయమగుచుండునట. స్మరణమాత్రముననే యసహ్యముగొలుపుచున్న యాదారుణ పశుమారణకర్మము, దుర్వినీతిచేష్టితములు గ్రామశక్తుల జాతరలయందును జరుగుచుండును. ఈకాళీపూజలను, ఈజాతరలను తన కభ్యుదయమును కలిగించు నను పిచ్చినమ్మకముతో మానవుడు చేయుచున్నాడు. వానియొపిచ్చినమ్మకమే తొలుత తన్నుబోలిన మానవుని సయితము బలిపశువునుగ జేసినది. ఇది వీరకర్మముగాదు;

లతో కూడిన పూజ సాత్వికి; బలిదానసామిష నైవేద్యాదులతో నాచరితమగుపూజ రాజసి; కేవలసురామాంసాదులచేతను, జంతుబలులచేతను నిర్వర్తించబడుపూజ తామసి.

ప్రతిపదాదికల్పము ననుసరించి ఆశ్వయుజ శుక్ల ప్రతిపత్తునాడు ప్రతిమా, కలశ స్థాపనాదులు కావించి కేశసంస్కారద్రవ్యములను, ద్వితీయను కేశబంధనసామగ్రిని, తృతీయను దర్పణ సిందూరాల క్తకాదులను, చతుర్థిని మధుపర్క తిలక నేత్రమండనాదులను, పంచమిని అంగరాగాదులను సమర్పింపవలెను. షష్ఠిని, సాయం సమయమున, బిల్వతరు శాఖయందు బోధనము, ధ్యానము, సప్తమిని స్వగృహమున పూజనము (షోడశోపచారములతో), అష్టమిని ఉపవాసము, అష్టశక్తిపూజ, నవమిని

స్వార్థపరుడగు మానవుని వంచనాయంత్రముగు ఘాతుక కర్మము. ఇది క్రమముగా నంతరించిపోయినది. పశుమారణ కర్మముగూడ చాలవరకు తగ్గినను పూర్తిగా నశింపకున్నది. మానవుడు తానే దుర్గ, మహాకాళి, మున్నగు శక్తులు ఆదిశక్తిమూర్తులన్నాడు; సర్వోత్కృష్టతను గల్పించినాడు. సామాన్యగ్రామదేవత లనబడు ఆంకాశమ్మ, పోలేరమ్మ మొదలగు శక్తులను త్సుద్రశక్తులన్నాడు; నికృష్టతను గల్పించినాడు. స్వార్థపరుడయి మరి యా శక్తిమూర్తుల యుత్కృష్టతా నికృష్టతా విభేదమును కాల దన్నివయించినాడు. అయ్యది తాను గల్పించినవ్యవస్థయే యని యెరిగియు, ఎఱుగనివానివలె ప్రవర్తించినాడు. స్వార్థపరత ఏలుబడిమహిమ యట్టిది!

౨. బోధనము=నిద్రించుచున్నవారిని మేలుకొలుపుట. దేవతలకు దక్షిణాయనము రాత్రి. నిద్రాకాలముగు రాత్రియందు కావించు బోధన 'మకాలబోధనము'; కావున శరత్కాలమునందలి దేవీబోధనము 'అకాల బోధనము' అనబడినది. రావణుని జంపి విజయమును బడయుటకయి శ్రీరామునిచేత పూజంపజేయ బ్రహ్మదేవి నిట్లకాలమున మేలుకొలిపెనట. అది మొదలు దేవి కేటేట నిద్రాభంగము గలుగుచునే యున్నది.

ఉగ్రచందాదిదేవీపూజ, బలి దానాదులు, కుమారీపూజ కావింపవలయును. దశమినాడు పూజ కావించి మధ్యాహ్న సంతరము ఉత్సవముతో దేవిని కొనిపోయి నదీజలమున విసర్జించవలెను. ఇది మహాపూజ యనబడును. ఈ తొమ్మిది దినములలో చివర మూడుదినములు ప్రశస్తములు.

సప్తమ్యాదికల్పము సప్తమినా ధారంభమయి నవమితో నంత మొందును-1.

౧. సాత్వికవిధానమున, గుమ్మడిపండ్లు, చెరకు గడలు, నిమ్మపండ్లు, పెంకాయలు మొదలగునుపహారములతో 'బలి' సమర్పణము నిర్వహింపబడును.

౨. పూర్వోక్త ప్రతిపదాదికల్పమునకును, ఈ సప్తమ్యాదికల్పమునకును మహాదంతరము కలదు. ఇది ప్రశస్తముగా పరిగణింపబడినది. తామసపూజ కావించు వారికిని ఈమూడ్రోజులే శ్రేష్ఠములు. అష్టమీ నవమల సంధికాలమున చేయుపూజ యుత్తమోత్తమము.

౩. దుర్గాదేవివిగ్రహము మహిషాసురుని సంహరించుచున్నట్లు నిర్మింపబడును. దేవి వాహనమగు సింహమును దక్షిణపాదముతోడను, మహిషాసురుని శీర్షమును వామ (పాశాంగుస్థముతోడను మెట్టియుండును. పదిబుజములు నాలుగు, ఎనిమిది, పదునెనిమిదిహూడ కొన్నిటికి), మూడు కన్నులు నుండును. త్రిశూలముతో మహిషాసురునిపక్షమును పొడ చుచున్నట్లుండును. ఇట్టి విగ్రహము బంగారముతోను, వెండితోను, రాగితోను వారివారి సంపదకు దగినటులు చేసికొందురు. జనసామాన్యము మృత్తికతో చేయబడిన విగ్రహములనే పూజింతురు.

ఈవిగ్రహములనుబట్టి వేదాంతార్థ మిట్లు సంభావింపబడినది. దుర్గాదేవి పరబ్రహ్మము. త్రిశూలము జ్ఞానము, సింహము, మహిషాసురుడులు కామక్రోధాదులు. త్రిణేత్రములు త్రికాలములు. దశభుజములు దశదేశలు. లక్ష్మీసరస్వతులు, వినాయక కార్తికేయులు చతుర్విధపురుషార్థములు. గణేశుడు వివేకమును కార్యసిద్ధిని ప్రసాదించును గావునను, లక్ష్మీ యైశ్వర్యము నొసగును గావునను, కార్తికేయుడు శక్తిని సామర్థ్యమును సమ

కల్ప మేది యయినను ఉత్తర హిందూస్థానమున పురాణాదులయందు నిర్ణయపడినవిధమున మృత్తికాదు లచే దుర్గాదేవి³ రూపమును నిర్మించి దానిని ప్రతిష్ఠించి పూజ కావించురు. ఈవిగ్రహమునకు కుడిపక్క సరస్వతీ గణేశులయు, ఎడమ వైపున లక్ష్మీకార్తికేయులయు విగ్రహముల నిలిపి పూజోపహారాదులు సమర్పించురు. దక్షిణహిందూస్థానమున కలశమును స్థాపించి దుర్గాదేవి నావాహనముచేసి తొమ్మిదిదినములు సాత్విక

మార్పును గావునను, సరస్వతి జ్ఞానము ననుగ్రహించును గావునను ఆనలుగురు క్రమముగా ధర్మార్థ కామ మోక్ష చతుర్విధపురుషార్థము లనబడిరి.

సాధకుడు పురుషార్థసాధనము ద్వారమున జ్ఞానమును సంపాదించుకొని కామక్రోధాదులను ధ్వంసముచేసి త్రికాలవేదియయి సర్వవ్యాధియగు పరిమాత్మను దెలిసి ఆత్మసిద్ధిని బడియునని దుర్గాపూజనము సంతరార్థము.

ప్రపంచము ఆదిశక్తి. ఆదిశక్తియే పరబ్రహ్మము. కావున ప్రపంచమంతయు పరబ్రహ్మస్వరూప మయినది. అందున సాధకుడు, సాధనము, సాధ్యము అన్నియు పరబ్రహ్మస్వరూపములే. ఈ సిద్ధాంతమునబట్టి, "బ్రహ్మార్పణం బ్రహ్మహవిః బ్రహ్మగ్నో బ్రహ్మణా హుతమ్, బ్రహ్మైవ లేన గంతిష్యం బ్రహ్మకర్మ సమాధినా" అనే గీతావచనమునకు సరిపోవునట్లు దుర్గాపూజనము బ్రహ్మయజ్ఞము నయ్యెను. వైసిద్ధాంతమును శరస్కరించుకొనియే తామస పూజనమునకు సయితము బ్రహ్మయజ్ఞ మను పరిపాటి కల్పింపబడినది. ఖడ్గము జ్ఞానము. బలి పశువులగు దున్నపోతు, మేకపోతు, పాట్టెలు మొదలగునవి క్రోధము, కామము, లోభము మొదలగునవి. కామక్రోధాదులకు దాసుడగు మానవుడు జ్ఞానమును సంపాదించుకొని వానిని రూపుమాపి మోక్షము సధిగమించు ననుట, ఇట్టి కల్పనములు నాటిమానవునికిని తరువాతి తరువాతి మానవులకును గల సంస్కారమయొక్క పరిణామమునకు నిదిర్శనములు. మానవుడు తనయావశ్యకతనుబట్టి పందిని నందిని, నందిని పందిని చేయుచున్నాడు. అది వానికి నైజము.

విధిప్రకారము యథాశక్తి పూజానైవేద్యాదుల నర్పింతురు. ౧ దుర్గ మొదలయిన శక్తుల విగ్రహములకు మారుగా బొమ్మలను కలశముచుట్టు నుంచెదరు. ౨ సప్తమిని గాని అష్టమిని గాని, అథవా దశమినాడు మంటపమున నొకచో నలంకృతముగ వేదికపయి పుస్తకములను పేర్చి సరస్వతీదేవి నాపొత్తుములయం దావాహనము చేసి షోడశోపచారపూజ కావించును. నవమినాడు రొక్కముగల పెట్టెలను వడ్డునిండిన కొట్టులను, నస్త్రాభరణాదులను పూజించును. ఇది లక్ష్మీపూజ. ఇట్లు దుర్గాలక్ష్మీ సరస్వతీదేవుల పూజ జరుగును. తొమ్మిదవనాటి రాత్రితో నీకొలుపు తంతు తీరిపోవును. బంధుమిత్రులను, కూతుల నల్లండను పిల్లవ బనిచి వారితో కూడి గృహస్థు లిష్టమృష్టాన్న భోజనము

౧. 'శరన్నవరాత్రములు' అను నొకవ్యాసము, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రచించినది, రక్తాక్షి సంవత్సరపు టాశ్వయుజమాస భారతి సంచీకయందు గలదు. ఆం దీపూజాప్రకారము విరివిగా పర్చింపబడినది.

౨. దీనిని బొమ్మలకొలుపు అనెదరు. ఇంట ననువయినచోట మేలుకట్టులు మొదలగువానితో మంటపమును నిర్మించి, యందు సోపానములవలె పరుసగా పలకల నమర్చి, వానిపయి శుభవస్త్రముల బరసి, రామకృష్ణాది దేవతావిగ్రహములను, సుందరశిల్ప శిలావిగ్రహములను, వినోదములగు వాయువిమాన ధూమశకటాదుల ప్రతికృతులను, మృద్దూరుదంతలోహ పుత్రికలను, రాజులయు, మంత్రులయు, నైనికులయు బొమ్మలను వరుసలు దీర్చి, వింతవింత తెరగుల కొలు వమరుతురు. చొక్కపు చిత్తరువుల మంటపముచుట్టుపట్టుల వ్రేలగట్టుదురు. ఆమంటపాలంకారము, ఆకొలుపుచెలుపు రాత్రులయందు దీపములవెలుగున చూడ సొంపుగ నుండును. ప్రతిదినము సాయంకాల మొకటిరెండు గడియలప్రా ద్ధండగనే బాలికలు యువతులు కురులు దువ్వుకొని, పూవులు ముడుచుకొని, మోమున తిలకమును దిద్దుకొని, కన్నులకు కాటుక దీర్చుకొని, తమకుగల నగల నన్నింటిని చెట్టికొని, మేలివలునలను గట్టికొని, కుంకుమబరణులను కేల గొని యిరుగు పొరుగు ముత్తయిదువులను పేరంటమునకు పిలువ బోవు

లతో, ఇతరవినోదములతో నీరోజులను గడపుదురు. రాజగృహములయందు నవరాత్రపూజ కల్పాక్షప్రకారము జరుగును 'బొమ్మలకొలుపు' మహావైభవముతో నుంచి నిత్యము ఉత్సవమును కావించుదురు. అనుదినము విద్యావినోదముతో, సంగీతసభలతో ప్రభువులు ప్రొద్దుపుచ్చుచుండురు. కంచరము, వ్యవసాయము మొదలగు వృత్తులే జీవనముగాగల ఆయాజాతులవారును తమతమ నిత్యజీవనమున కావశ్యకములగు నుపకరణముల నన్నింటిని నవమినాడు పూజించి ౩ పండుగుచేయుదురు.

మరునాడు విజయదశమి. ౪ నాడు రాజులు తాజాశ్వసింహాసనాదులయు, ఛత్రచామరాదులయు, గజాశ్వాదినేనాంగములయు పూజను, 'లోహాభిసారకర్మ'ము దురు. పూచిన గుబురు తంగెడుగున్నవలె సాయంకాలపు మడుగుటెండలో మిలమిలలాడుచు రాకపోకలు గావించు తలీరుబోడలతో నిండి గ్రామముల—విశేషించి నగరముల—పీఠముల కలకలలాడుచుండును. మరల దీపములు పెట్టినది మొదలు వారు ఇరుగుపొరుగు వారల యిండ్లకు గుంపులుగట్టి పేరంటమునకు బోవుదురు. ప్రతి యింటను పేరంటాండెల్లరు 'కొలుపు'న కెదురు గూరుచుండి పాటలు, పద్యములు పాడుకొందురు. ఆపల నాయాయుయిండ్ల యిల్లాండ్రు పేరంటాండ్రకు కుంకుమ చందనాదుల నొసగి తమశక్తికి దగినట్లు ఫలములనో, భిక్ష్యములనో తాంబూలములతో నిచ్చెదరు. ఇట్టితో మ్మిదిదినములును సాయంకాలముననుండి రాత్రి జాము ప్రొద్దువరకు పేరంటాండ్రనందడి మెండుకొనియుండును. పగటివేళకూడ రాత్రికి వలసినపనులను నవరించుకొనుట యం దిల్లాండ్రకు తీరుబడి యుండును. అవి వారి రాజ్యపు దినములు. వారి నడ్డువా రెవ్వరు లేరు. వారి యానందమునకు మేర లేదు. వారియం దారోపితముయిన శక్తి త్వ మీదినములయందు ముగ్ధప్రసన్న సుందరస్వరూపమున మానవుడు కనుగొనగలడు.

౩. ఇదియు 'లక్ష్మీపూజ' యనదగినదియే.

౪. దేవి దుర్గానురుని రూపుమాపి విజయమును గాంచిన దినమనియు, రాముడు రావణుని వధియించి గెలుపుగొనిన దినమనియు నైతిహ్యము.

ను, ఆయుధాదిపూజను పరిపూర్తిచేసి ఆయుధముల
గైకొని, వైనికులు వెంట రా, అశ్వముల నధిరోపించి
మంగళవాద్యములతో తరలి నగరమున కీశాన¹ దిశను
పోలి మేర చేరువనున్న శమీవృక్షము (జమ్మిచెట్టు)² నొ
ద్దకు జని యచట తొలుత 'సవరాజితా' పూజక నొన
రింతురు. తరువాత శమీపూజ³ ను చేసి తత్పత్రము
లను గ్రహించి, నీమాంతమును గడచి ముందునకు మూడ
డుగులు వయిచి పరనీమ నుంచబడిన శత్రువులవిగ్రహ

౧. రాజులు సవరాత్రపూజాదివసములం దొక
మంటపమున శస్త్రాధియద్ధోపకరణములను, ఛత్రచామ
రాందోళికాదులను నిలిపి పూజించుచు అందొక కుండ
మును త్రవ్వి తత్తదాయుధాదుల యధిదేవతల మంత్ర
ములతో పాయసహోమము గావించురు. దశమివాడును
తత్పూజాహోమాదులను నిర్వర్తింపవలెను. ఇది 'లోహాభి
సారకర్మము' అనగా 'శస్త్రప్రస్థాపనకర్మ'. పూర్వము
'లోహు' డను రాక్షసు డొక డుండెను. వా డతి
మాత్రబలయుతుడు. వానిని దేవతలు యుద్ధమున జంపి
తునుకలుగ త్రుంచినై చిరి. ఆతునుకలన్నియు లోహపు
ముక్క లయినవి. ఇపు డాయుధములను జేయ నుపయో
గించు లోహము వాని యవశేష మేనట. కావున తస్మయ
ములగు నాయుధములు మొక్కపోవకుండుటకు నేటేట
నీ'లోహాభిసారకర్మ' ను కావించురు కాబోలు!

౨. తూర్పుదిశ నని గ్రంథాంతరము.

౩. జమ్మిచెట్టాదిక్కున లేనియెడల దాని కొ
మ్మనయిన దెచ్చి యచ్చట నాటి దానిని పూజింతురు.

౪. అష్టదశ పద్యమును రచించి అం దపరా
జితను, దక్షిణవామభాగముల జయావిజయలను ఆవాహ
నముచేసి హోడకోపచార పూజ చేయుదురు. 'అపరా
జిత' యనగా దుర్గాదేవిమూర్తి భేదము, శమీవృక్షవిశేష
మును కావున అపరాజితాపూజ యనగా శమీవృక్షాధి
దేవతాపూజన మనదగును.

౫. జమ్మిచెట్టుమొదట నీరు పోసి మన్ను త్రవ్వ
అం దక్షతలను గలిపి తరువాత శమీపూజ కావించుర
నియు, నీమోల్లంఘనమును గావించి గృహములకు మరలి

ముల⁴ హృదయమున నమ్ముల నాట నేయుదురు. పద
పడి గృహాభిముఖులయి మరల జమ్మిచెట్టుననుండి ఆకు
లను దూసికొని శిరముల నుంచుకొని మహోత్సవముతో
నగళ్లు సొచ్చి⁵ దర్బారు చేయుదురు; సామంతులు,
పాదులు, రాజ్యాంగమువారు సమర్పించు కానుకలను
స్వీకరింతురు; కవి పండిత గాయకాదులను సమ్మానిం
తురు; అనుచురల కెల్లరకు వారివారికి కినిన పారితోషి
కముల నిచ్చి యానందింపజేయుదురు.⁶

వచ్చునపుడు ఆ యక్షతలు గలిపిన మృత్తికను గొనివత్తురని
యు మతాంతరము.

౬. ఈ బొమ్మలను ముందే తయారుచేయించి
యచట నుంచెదరు.

౭. సామాన్యజనులు చుట్టములు, నెచ్చెలులు పరి
చారకులు మొదలగు వారలతో గలిసి తమ యింట
నొక్కచో గూరుచుండి తాము వారి బహుమతుల
నందుచు, వారికి దా మొసగి సత్కరింతురు.

౮. ఈ శమీపూజనము చేయుటకు మరియొక కా
రణ మిట్లు గలదు:

పాండవు లజ్ఞాతవాసము చేయబోవుటకు మున్ను
తమ యాయుధముల నన్నిటిని కట్టగా గట్టి దానిని మ
త్స్యపురప్రేతభూమి పరిసరమున నున్న యొక జమ్మి
చెట్టుపయ్యోదాచిరి. ఆసమయము తీరగానే ఆర్జును డా
కట్ట యందలి గాండీవమును గొని కౌరవులను
పారద్రోలి విరటునావులను విడిపించెను. నాడు సుత
పాండవులకు విజయపరంపర చేకూరుచుండెను. కావున
విజయకాంక్షతో జనులు-తత్తాపి రాజులు-శమీపూజా
నీమోల్లంఘనాదుల నాచరించు టాచారమయినది.
పయి పాండవుల కథకును ఆచరణమునకును గల సంబంధ
మిక్కింద నూచింపబడుచున్నది.

గురునకు శ్మశానభూమి విహారస్థానము. ఆయన
యీశానదిశ కధిపతి; కైలాసవాసి. కావున శ్మశానము
గ్రామమున నీశానదిశకు చేరువుగా—అనగా ఉత్తరము
తూర్పు దిక్కుల గూడ చేరియుండుననుట—పాలిమేర
కడ నుండుట గాననగును. (గ్రామమున కుత్తరమున గొని

ఇట్లీనవరాత్రులను మహాత్మ్యవ దివసము లయి చిరకాలముననుండి యాచరింపబడుచున్నవి. అప్పటనప్పట అక్కడనక్కడ మానవుని అజ్ఞానమును, ఆవశ్యకతను, అభిరుచిని అనుసరించి ఈ పూజలు, ఈ

పండుగులు, వీనికి జెందిన 'తంతు' వేరువేరు తెరగుల నేరు పడినవి. వానిలో గొన్ని పరిశీల నార్హములు. తత్కార్య మవకాశభావముచే సల కాలాంతరాపేక్ష మయినది.

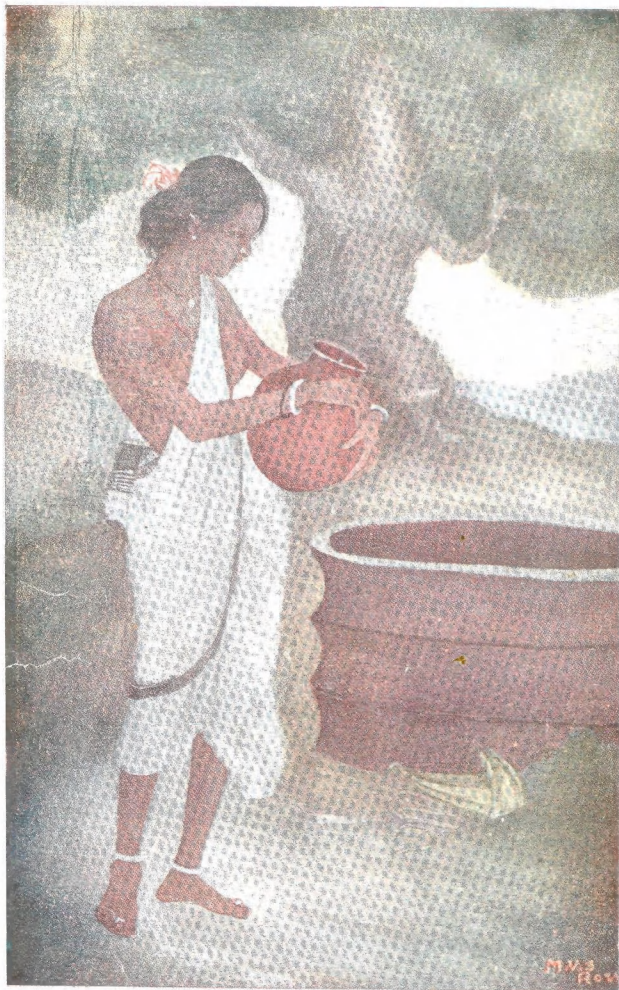
తూర్పున గాని ఆంధ్రరకును, దక్షిణపుదిక్కున శుక్రము వర్ణమువారికిని ఉండవలయునని కొటిల్లుని మతము.) పాండవు లాయుధముల దాచిన జమ్మి శ్మశానముకడ నుండినది. కావున విజయదశమినాడు ఈశానదిశ (కొండొక్కమతమున ఉత్తరదిశ) నున్న జమ్మిని పూ జించుట. పాండవు లాచెట్టుపయి నుండిన ఆయుధముల గొనిరి; కావున ఆయుధములకు మారుగా చెట్టుననుండి జమ్మియాకులను గొనుట. అశ్వమేధ కారవనీరులను మత్స్యదేశ సీమ దాట వెంబడించి తరిమి ఆవులను మర లించెను; కావున, జమ్మికడనుండి కొంతదూరము పోయి పాలిపేరదాటి యక్కడనున్న శత్రువుల బొమ్మలను బాణముతో కొట్టుట.

జమ్మిచెట్టుమొదటి మట్టిని కొనితెచ్చుట శత్రు రాజురాజ్యము నాక్రమించుటయనియు, జమ్మి ఆకులను

దూసి తెచ్చుట ఆతని సంపదను కొల్లగొట్టుట యనియు నూచన.

౧. మైసూరు మొదలగు కొన్ని సంస్థానములయం దీయుత్సవము లీనాడును చక్కగా జరుగుచున్నవి. దసరా పండుగులు అని యీ పూజాదినములకు ప్రసిద్ధి.

౨. గృహలక్ష్మీ ప్రకృత (౧౯౩౨ అక్టోబరు) సంచికయందు 'దసరా ఉత్సవములు' అనుపేరుగల వ్యాసము, డాక్టరు వి. వి. యస్. ఆరాభ్యగారు (యల్. వి. యం.) రచించినది, ప్రకటితమయినది. అందీ దుర్గా మహిషాసురాచల చరిత్రాదులకును, ప్రాచీన భారతదేశ చరిత్రకును గల సంబంధమును, వాని పరస్పర సమన్వయమును గూర్చి కొంత తెలుపబడినది.



నా విచిత్ర

చిత్రకారుడు: శ్రీ యం. వి. సుబ్బరావుగారు, బ్రాహ్మణికోటాన.